

М.В. Ильчук

ОТ НАУКИ
О ЗВЁЗДАХ
К МУДРОСТИ
ЗВЁЗД

М.В. Ильчук

ОТ НАУКИ
О ЗВЁЗДАХ
К МУДРОСТИ
ЗВЁЗД



Издательский дом Маковского
Казань, 2025

УДК 133.52
ББК 86.42
И45



Философия, религия, культура

Ильчук М.В.

И45 От науки о звёздах к мудрости звёзд. – Казань: Издательский дом Маковского, 2025. – 224 с. илл.

ISBN 978-5-904613-36-5

Наша жизнь на Земле всецело зависит от Солнца, излучающего свет и тепло. Солнечный свет как явление физическое, проходя через троичную призму, даёт семицветную радугу – семилучевой спектр волн разной длины и частоты. Слово «спектр» в переводе с латыни означает «образ, представление».

На языке мифа бог Солнца Аполлон, держатель гармонии трёх миров, дарит Орфею семиструнную лиру, которая является представлением о совершенстве мира.

По аналогии, в астрологической карте рождения человека спектр, формирующий его образ, представлен семью видимыми планетами, порождёнными Солнцем, а Солнце есть не что иное, как символ сердца человека, священная обитель его Правды. Ассоциация семи планет с семиструнной лирой Аполлона очевидна. На своей виртуальной лире каждый человек, подобно Орфею, призван научиться играть настолько совершенно, чтобы суметь исполнить однажды свою уникальную партию в мировом оркестре эволюции.

Такой представляется мифологема главного предназначения астрологии в её высшей ипостаси – носительницы великих смыслов.

В данной работе автор искренне делится своим видением культурно-исторического статуса протонауки астрологии и своим пониманием её роли в познании мира и человека, которое сложилось в результате многолетней исследовательской деятельности и личного жизненного опыта.

ISBN 978-5-904613-36-5

УДК 133.52
ББК 86.42

© Ильчук М.В., 2025, текст.

© Издательский дом Маковского, 2025, оформление.

*Сердечно благодарим
Наталию Витальевну Данилину,
хирурга офтальмолога,
за финансирование издания книги.*

ОТ АВТОРА

Ценность проживаемого человеком времени неизмерима, потому что время сакрально, и у каждого оно своё.

В Древней Греции богом времени был Хронос. Его неизменные атрибуты – песочные часы и серп – напоминают о скоротечности времени и неотвратимости жизненной жатвы. Если представить этот многосложный образ четырёхкрылым, где два крыла обречённо опущены и почти лежат на земле, а два других напряжены и готовы к взлёту, получим символ объективного и субъективного времени человеческой жизни. Первое неукоснительно подчинено циклическим законам природы, второе – свободно парит в мире духа.

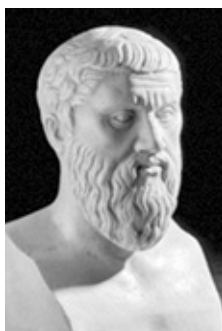
Хорошо бы понять (и чем раньше, тем лучше!), что люди с опущенными крылышками, обмякшими от бессмысленной механистичности жизни, главными ценностями которой они мыслят комфорт и отдых, при нынешних высокотехнологичных тенденциях мирового переустройства могут быть легко заменены продуктами искусственного интеллекта... И что они будут делать?

Жизни сегодня, как никогда, нужны крылатые творцы – самосознающие творцы нового, более совершенного мира.

Очень хочется надеяться, что эта книга поможет кому-то выйти из морока ценностей житейского благополучия и сподвигнет к творческому поиску своей уникальной стези в мировом процессе развития.

М.В. Ильчук

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД



Платон

Странный сон... *Ослепительная синева неба, и я, парящая в этой синей выси перед каким-то античным бюстом с тряпкой в руке и благоговейно стирающая с него пыль...*

После пробуждения стала искать в справочниках, чей это был бюст.

Нашла!

ПЛАТОН...

Это в начале девяностых.

В конце «лихих девяностых» слёзная просьба проректора Академии управления: «Нужна свежая реклама» породила непреодолимое желание перечитать «Государство» Платона.

Читая, застряла в символизме и поняла, что должна описать свои находки. Нашла ключ: Декада в числовом и этическом контекстах. Так родилось «"Государство" Платона – десять ступеней к Совершенству»...

А через двадцать лет вышел в свет «Зодиак архетипов». Неоплатонический гимн астрологии. Это по «Законам» Платона.

Ещё в те волшебные времена, когда мы с Николаем неслись в творческом запале в мир самых невероятных идей, в те времена, когда ничто не предвещало беды, Николай вдруг вручил мне новенький экземпляр «Законов» (хотя у нас был и академический четырёхтомник, и отдельно «Законы» читанные-перечитанные) и строго сказал: «Должна найти ключ!».

Долго искала...

И нашла, когда Коля уже давно был далеко, *в заоблачном плёсе...* «Платоновскую теологию» Прокла он оставил мне в наследство и в виде аккуратно начерченных на огромных листах ватмана цветных схем иерархии греческих богов...

«А ларчик просто открывался!».

Двенадцать книг «Законов» открылись ключом двенадцати знаков зодиака, представленных в обратном порядке: первая книга – двенадцатый знак, Рыбы; вторая – одиннадцатый, Водолей и т.д.

Найденные соответствия положений планет в знаках ста сорока четырём мифологическим архетипам¹ и проработка «Платоновской теологии» Прокла позволили увидеть относительно целостную смысловую картину «Законов» Платона как великого жизнедательного послания далёким потомкам, то есть нам.

Двенадцатигранник-додекаэдр как платоновская модель Вселенной «ожил» в астро-мифологическом символизме, доказывая безусловную структурную логику «Законов», шифрующих герметические принципы мироздания, о которых Платон, посвящённый в мистерии, не имел права говорить открыто.

Платон называл астрономию (надо полагать, вкупе с премудрой астрологией!) *опорой и источником благочестия и ключом к позна-*

¹ Семира и В. Веташ из «Мифологии и астрологии» 1990 г.

нию и мудрости. Он писал: «Усвоив порядок на небе, усвоив эту науку, преодолевая себя, человек поймёт всё остальное...»².

Постепенно Платон становился для нас не только источником вдохновения и творческого поиска, но и чистейшим камертоном истинности. Найденные ключи открывали многие заветные двери и объединяли самые разные системы познания.

Так, внутренние смыслы «Откровения Иоанна Богослова» вдруг приоткрылись числовым ключом семеричности, и пришло понимание, что этот последний раздел Евангелия писался человеком, посвящённым в тайны платонизма и гностицизма. В книге «Солнечный луч «Апокалипсиса» с иллюстрациями³ из Русской Библии 1499 г., изобилующими сакральными символами, была сделана попытка показать безупречную математическую логику «Откровения».

После ухода Николая незаконченной осталась работа над древними сабианскими символами, картинками-образами трёхсот шестидесяти градусов зодиакального круга.

Нас всегда очень тревожила тенденция профанации астрологии, её опошления, даже глумления над высшим, сокровенным и прекрасным в ней. Виртуозно исполняемые новоиспечёнными астрологами трюки ответов на бытовые вопросы, благодаря использованию астрологических компьютерных программ, буквально завораживали неискущённых посетителей...

Во всём этом уже виделось начало общего упадка культуры.

Книга «Астрологическая мандала» Д. Радьяра, мастера истинной астрологии, дала обширный материал для размышлений над струк-

² Платон «Послезаконие».

³ Школа Андрея Рублёва и Даниила Чёрного.

турой древней сабианской⁴ системы градусов зодиака, опять же с применением числового ключа, которым стала Декада. В качестве смысловых и структурных подсказок мы рассматривали и евангельские эпизоды, и платоновский образ души – все они образовывали красивые, прямо-таки музыкальные логические сцепления.

Спустя много лет этот материал лёг в основу книги «Наедине с собой. Философия астрологии как инструмент самопознания».

Главные идеи диссертационного исследования «Феномен музыки в системе гуманизма» и книги «Таинственный феномен музыки» – из той же драгоценной сокровищницы неоплатонизма. Числа семь (семиступенная гамма) и двенадцать (квинтовый круг тоналностей) – вибрационные «строительные силы» музыки – не что иное, как смысловые и энергетические корреляты сил мироздания⁵, подтверждающие базовый постулат древних: *«Как наверху, так и внизу»*.

Однажды увиделось, что и в древнеславянской сорокадевятизначной Буквице заложен числовой код семёрки, коррелирующий с универсальными принципами видимых планет и пифагорейским девятиричным «пространственно-временным» квадратом, раскрывающим суть графического символизма древних букв. Данный числовой подход к интерпретации буквицы был заложен в основу небольшой работы «Како людям на земле жить надобно?».

⁴ «Сабияне (сабии) – небольшая религиозная община в Южном Ираке, известная также под именами «сабиане, назаряне, исполнители заветов Св. Иоанна». Они называли себя гностиками или «знающими Великую Жизнь» и исповедовали учение о Свете и Тьме, подобное зороастрийскому.

⁵ Платон мыслил Вселенную как додекаэдр – двенадцатигранник.

Все эти такие разные и, казалось бы, никак не связанные между собой системы знаний, при использовании числовых и астрологических ключей для прочтения скрытых смыслов манифестировали одну общую гуманистическую идею: человек, наделённый разумом и свободой воли, есть потенциальный творец космических миров.

Выводим из главного герметического постулата *«Как наверху, так и внизу»* следующие тезисы: человек есть энергетическое подобие космоса; жизнь человека развивается во времени по законам Вселенной; роль человека в эволюции Вселенной первостепенна. Эти тезисы упираются остриём в этику как небесно-земную связь, очень точно выраженную И. Кантом в формуле *«звёздное небо над головой и нравственный закон внутри»* – по сути, это действительно единственное, что по-настоящему нужно душе Человека.

Астрология, держательница сокровенного знания о *звёздном небе*, обладает огромной духовной и воспитательной силой, способной помочь человеку осознать свой собственный внутренний *нравственный закон*, всегда сопряжённый с космической этикой как абсолютным законом мироздания.

Обобщая всё то, что было сделано за многие годы (а на данном, писательском этапе, во многом благодаря самоотверженной поддержке сына Сергея!), обобщая то, что было прочувствовано и осмыслено, что болью отозвалось на рвущуюся связь времён, на вползающий в человеческие души идейный морок, невольно задавалась вопросом: **может быть, пришло время коленопреклонно обратиться за подсказкой, как нам выйти из системного тупика, к матушке протонауке Астрологии, и по божественному праву свободы воли дерзнуть презентовать торжественную коронацию этой исторической философской дисциплины, существующей за тысячелетия до разработки научного метода, как Её Величество Астрологию – хранительницу мудрости звёзд?**

ИДЁМ В НЕВЕДОМОЕ

*...Под скальпелем Природы и Искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства...*

Н. Гумилёв

Нам надо хорошо понимать, в какой реальности мы живём.

И речь пойдёт об очень спорных и очень тонких идейных вопросах, которые либо резко отрицаются как недоказуемые и, следовательно, недостоверные, либо обрастают всевозможными школами, кружками, культами, поглощающими и растворяющими великую идею, локализирующими её, дробящими, умаляющими и часто подчиняющими её недостойным целям.

Речь пойдёт о вопросах космо- и антропогенезиса (происхождения космоса и человека) в контексте древнейшего тайнознания.

Мы будем говорить о теории семи коренных рас, или энергетических видов человечества, которые являются этапами космической эволюции.

Закономерен вопрос: «Откуда такая информация и насколько она достоверна?». Но ведь если что-то не доказано, это не означает, что этого нет! Когда-то Французская академия наук запретила рассматривать метеориты как научный объект...

Теория семи рас, разработанная людьми, далеко опережающими нас в развитии, дана нам «на вырост», чтобы помочь нам адаптироваться к новым условиям жизни в переходный период космической истории.

И опять возражение: «Нам нет дела ни до эволюций, ни до космических историй. И без того проблем хватает. И умники надоели».

Тем не менее ни эволюция, ни космическая история не спрашивают нашего согласия, а идут своей медленной величественной поступью через миллионы лет, ведомые вечным и непреложным Законом.

Современное человечество постепенно готовится к эпохальному переходу, поскольку заканчивается время, отведённое людям нашей, пятой, ступени семеричной программы космической эволюции, и на подступе шестая. Человечество должно будет измениться энергетически и физически, «совершить квантовый переход» в терминологии современных физиков, принять в сознание мысль, что меняется сама структура пространства, меняются свойства белка, химия крови и многое другое – наш мир постепенно трансформируется, утончаясь в силу увеличивающейся вибрационной частоты природного фона в целом.

Это космический процесс, и он очень-очень медленный. Семеричная цепь коренных рас охватывает миллионы лет.. Ведь трудно себе представить, что в миллионнолетней давности люди имели прозрачные тела, умели летать и размножались почкованием? Наверное, так же трудно будет представить людям далёкого будущего наш теперешний облик и житие-бытие...

Учение о семи энергетических видах человечества передали нам люди, обладающие теми способностями, которые будут обычными для человечества следующей ступени эволюции. А сегодня их принято называть ясновидящими, провидцами, экстрасенсами и относиться к ним в лучшем случае... с опаской.



Е.П. Блаватская

Такой уникальной личностью была наша соотечественница, самоотверженный и бесстрашный борец за Истину Елена Петровна Блаватская. Её сверхспособности поражали современников. Она могла, например, читать книги и

древние манускрипты, находясь на далёком расстоянии от них. Свой фундаментальный труд «Тайная доктрина» о генезисе космоса и человечества Елена Петровна написала в форме комментариев к Станцам – стихам древнейшей⁶ на Земле книги Дзиан, раскрывающей сокровенные тайны мироздания.

Во введении к «Тайной доктрине» Е.П. Блаватская писала: *«Одним из величайших и, может быть, самым серьёзным возражением против достоверности этого труда и доверия к нему послужат предварительные Станцы. Как могут быть проверены утверждения, заключённые в них? ... КНИГА ДЗИАН, откуда взяты Станцы, не имеется в европейских библиотеках. Между тем основа данной Доктрины находится в сотнях и тысячах санскритских манускриптов, ... в бесчисленных томах храмовой литературы Востока».*

«Архаический манускрипт – коллекция пальмовых листов, приведённых особым, неизвестным науке способом в состояние непроницаемости для воды, огня и воздуха, – лежит перед глазами пишущей эти строки»...

Лежит перед мысленным взором...

«Тайная доктрина» была написана на английском языке и переведена на русский ещё одной великой подвижницей, философом Еленой Ивановной Рерих, которая, в свою очередь, оставила нам уникальное наследие – телепатическим путём переданное ей космическое учение Живой Этики. Это, по сути, детальная проработка идей «Тайной доктрины» и их адаптация к нашей реальности, своеобразный учебник жизни, такой нужный в переходный космический период. Елена Ивановна была женой и духовной вдохновительницей русского художника



Е.И. и Н.К. Рерихи

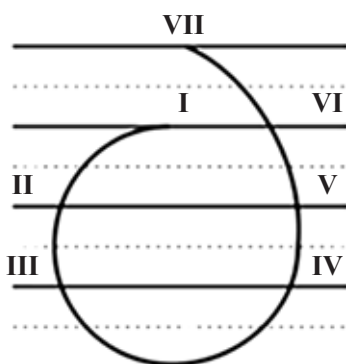
⁶ Книге Дзиан более миллиона лет.

Николая Константиновича Рериха, написавшего тысячи картин глубокого философского содержания, иллюстрирующих данные идеи.

Надо понять одно: в потоке космической эволюции одновременно находятся люди абсолютно разного уровня развития сознания и разной плотности тел. Так, учителя современного человечества, именуемые махатмами, невидимые обитатели таинственной Шамбалы, были наставниками Е.П. Блаватской и Рерихов, передавая через этих высокодуховных людей информацию о сокровенных законах природы. Достаточно полистать опубликованные «Письма махатм», чтобы убедиться в запредельных знаниях и безупречной научной логике этих сверхлюдей.

Наряду с высокодуховными учителями человечества, на нашей планете живут и представители предыдущих коренных рас: третьей (дикие австролоидные племена) и четвертой (атланты, которых среди нас немало).

ЭВОЛЮЦИЯ КОРЕННЫХ РАС



НИСХОДЯЩИЙ ЦИКЛ
Эволюция физической
и интеллектуальной природы
и постепенный регресс духовности.

ВОСХОДЯЩИЙ ЦИКЛ
Ре-эволюция или
возврат Духовности
и постепенное уменьшение
материальности и чисто
мозговой интеллектуальности

Современная наука, начиная с Нового времени, работала исключительно над физической эволюцией человечества, игнорируя её духовную составляющую – тончайшую материю иного состояния, а также высокоэнергетическую или огненную материю. Но именно духовное пространство следует учитывать, осмысливая современность, и теория рас или энергетических видов человечества исходит именно из этой реальности.

Опять слышим возражение: «Духовного нам хватает в церкви».

Церковь не призвана выходить за пределы догматов в объяснении реальности, и современная религия с её культами никак не коррелирует с наукой, между ними тяжёлая дверь с поржавевшим от времени засовом, в то время как целью всего творчества Е.П. Блаватской было найти убедительный синтез религии, науки и философии. *«Цель этого труда может быть определена так: доказать, что Природа не есть «случайное сочетание атомов» и указать человеку его законное место в схеме Вселенной...»*⁷.

Космическое учение о законах мироздания старо как мир, но история показала, что происходит, когда сокровенные тайны неба становятся общедоступными. Елена Петровна писала, что такие *«доктрины, как доктрина о Семи Расах, тотчас же дают ключ к семеричной природе человека, ибо каждый принцип соответствует известному плану, планете и расе, и человеческие принципы на каждом плане соответствуют семеричным определённым силам, которые на высших планах обладают ужасающей мощью. Таким образом, семеричное деление даёт ключ к... силам, злоупотребление которыми причинило бы неисчислимое зло человечеству»*⁸.

По этой причине знание об универсальных законах природы, общедоступное в ранних духовных коренных расах, позже было герметично закрыто и глубоко спрятано в мистерии, родиной которых Е.П. Блаватская называет не Египет, как это принято считать, а Индию.

⁷ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Предисловие. Т. 1.

⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Введение. Т. 1.

Периоды переходов от одной коренной расы к другой всегда сопровождались природными либо техногенными катастрофами, меняющими облик планеты, а также массовыми миграциями людей, главной причиной которых в такие времена был не поиск лучших земель, а космические эволюционные процессы и внутренние энергетические трансформации.

В настоящее время энергетическую перестройку нельзя не почувствовать: качаются полюса Земли, волнуется Солнце, меняется климат, существенно возрастает частота Шумана и мн. др. Учёные, философы, мистики на все голоса рассуждают: кто о конце линейного хода истории; кто о конце большого космического цикла – эпохи Рыб, Кали-юги, Сварожьего круга и пр.

Ну, вот добрались и до коренных рас...

Но как бы ни трактовались происходящие события и какими бы смысловыми ключами ни пытались открыть дверь в неизвестность, игнорировать факт абсолютной новизны возникших проблем невозможно. Прогрессивные умы человечества серьёзно обеспокоены вероятностью деструктивной искусственной антропологической революции в связи с активным вмешательством в естественные эволюционные процессы инфернальных сил. Развитие биоцифровых технологий, направленных на обезличивание человека путём замены его личности цифровой копией-аватаром, и, таким образом, превращением человека в товар, грозит полным изменением его образа жизни и, главное – изменением сознания, потерей человеком субъектности и самоидентификации. Такая искусственная инволюционная мутация человека как вида идёт вразрез с естественной эволюцией сознания, и вопрос «Что есть человек?». сегодня опирается огненным остриём не только в философию и психологию, но и в политику, экономику и культуру в целом.

Сегодня в нашей привычной реальности начинает постепенно появляться новый, шестой, вид человечества: рождаются так называемые дети индиго, наделённые принципиально новыми свойствами и особенностями. Они быстро приобщаются к информационным технологиям, обладают уникальной памятью и творческими способностями.

Они – другие!

И мы, взрослые, должны принять этот факт и учиться их понимать, чтобы гармонично жить с ними, вместе строить новый мир.

Они, наши дети – носители новых качеств и способностей,
мы, взрослые – носители нашей великой культуры.

Среда, в которой нам приходится растить детей, становится всё более и более ядовитой (по-другому не скажешь!). Пропитаны ядом идеи, мысли, воздух, пища. Пока в малых дозах. Но это необходимо понимать, чувствовать, наконец! В условиях информационного хаоса, поглощающего умы наших детей; в условиях отсутствия организации правильного образования и воспитания как такового (ведь образование без воспитания – нож в руках сумасшедшего!); в условиях навязывания нашим детям ложных ценностей в красивой упаковке и т.д. и т.п. нам, взрослым, предстоит решить жизненно важную задачу: как передать детям духовный культурный код, в сути которого – космическая философия и этика.

Прежде всего – думать об этом, и уже потом – обо всех житейских проблемах.

И если мы не захотим ничего знать ни о каком культурном коде и ни о каких вселенских законах, ни о каких новых энергиях и тому подобной «ерунде», если мы не захотим сами меняться, продолжая дремать в «королевстве кривых зеркал», мы не поможем новому поколению выстоять в вихревом натиске инфернальных сил.

Тогда под большим вопросом наше общее будущее...

Повседневные заботы о хлебе насущном были, есть и будут всегда, но даже выполняя обычную механическую работу, можно приучить себя размышлять о главных смыслах своей жизни, и, прежде всего, о себе как индивидуальной личности, зачем-то родившейся на этой брэнной земле: «Кто я?», «Откуда?», «Куда?» и главное – **«ЗАЧЕМ** иду?».

Изменить реальность, сделать её более радостной и светлой мы не сможем, не изменив самих себя...

Человек – это прежде всего энергия, и за вибрации, которые он излучает, отвечает только он сам.

«Познай самого себя» – было высечено когда-то на древнем дельфийском храме Аполлона. «Нет ничего важнее этого», – убеждал афинян Сократ, получив за это чашу цикуты...

Призыв остановиться в безумном беге к пропасти и подумать о смыслах звучит сегодня пронзительно-злободневно как никогда.

Человечество уж слишком возгордилось своим интеллектом и решило поспорить с Богом, как мифический Фазтон, сын бога Солнца Гелиоса. Стоит вспомнить, чем кончаются попытки самоуверенного ума управлять солнечной колесницей духа. Фазтон погиб и чуть не сжёг Землю...

БЕЗДУХОВНЫЙ УМ – самая страшная угроза человечеству.

ГИПЕРБОРЕЯ – ИНДИЯ – ГРЕЦИЯ

Север – место встречи иных миров.
Мишель Нострадамус

Отчего на Севере раньше великие жары бывали?
М.В. Ломоносов

Какими когнитивными способностями и каким воображением должен обладать наш современник, чтобы представить себе процесс творения мира и человека, описанный в «Тайной доктрине»? И как найти конец ниточки, чтобы начать распутывать этот клубок?

В первых Станцах «Тайной доктрины» говорится о двух силах творения, это: «Предвечная Матерь» – пространство с пульсирующей бессознательной жизнью; и «сокрытый во Тьме Отец», испускающий Луч Света. Вселенная описывается как ткань, сотканная из двух слитых воедино сущностей – Отца-Матери, верхний конец которой прикреплён к Духу, а нижний – к Материи.

В определённый час Луч проникает в Зародыш, который есть Свет, блистающий Сын Отца...

Универсальный принцип Троицы.

В числовой философии Пифагора тот же принцип.

Точку, Единицу, Монаду Пифагор считал богом Бытия, абсолютной мудростью, духовным центром и конечной целью духовной эволюции. Но если есть бытие, то должно быть и небытие, и это Двойка, Дуада, по Пифагору, – символ невежества как матери мудрости, которая устремится к бытию и тем самым даст начало развитию. Придёт время, и родится Триада – Троица.

Зачем всё это?

Чтобы возвращать Человека, будущего бога-творца, который из невежи должен превратиться в мудреца.

«Как наверху, так и внизу»... В развитии эмбриона человека можно наблюдать все стадии, соответствующие царствам природы: человеческое семя отца – импульс – разовьётся в растение, потом в пресмыкающееся, потом в животное, а родится уже человек – будущий бог!

Не верится насчёт бога??? Тогда порассуждаем дальше о расах.

Первый материк-твердь называли «Несокрушимой священной страной». Бессмертные божественные искры, россыпи *Луча Света Отца – монады* – вселились в лунных Питри, предков человека – в их первое обиталище, некий материальный образец, вокруг которого будет строиться человек. Название «Несокрушимая священная страна» обусловлено тем, что её населяла единственная раса, которой суждено существовать от начала до конца всего семеричного круга, когда монады, пройдя все этапы эволюции, должны будут развиваться в свободного (от материи и всех её свойств) человека, *как это было при начале, но с бесценным багажом опыта и мудрости, плодом всех их личных жизней, без их зла и соблазнов.*

Вторая коренная раса именовалась Гиперборейской, следовательно, может быть соотнесена с принципом *Двойки*, а это, как мы выяснили, бессознательная Природа, оплодотворённая Монадой-Духом. По Пифагору, *Монада, которая после того, как эманировала Дуаду, погружается в молчание и мрак, в ожидании рождения Триады.* Сравним, в «Тайной доктрине»: *«Матерь набухает, Луч пронизывает Девственное Яйцо... и зароняет Зародыш...»*⁹.

Переводя в философские категории, Гиперборейская коренная раса выполняла задачу сакрального соединения несоединимого – Духа и Материи: *«Тьма излучает Свет и Свет роняет одинокий луч в Глубину Лона Матери»*¹⁰.

⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Станца 3: 2,3. Т. 1.

¹⁰ Там же.

Можно сказать метафорично, что Гиперборейская раса во всей непостижимой временной продолжительности находилась в состоянии «набухания», непрерывных трансформаций, волшебного ожидания чуда, вслушивания в присутствие Духа в своём теле, в непрекращающейся волшебной мечте о чём-то непостижимом, неопределённом, в нежности и тончайших движениях, окутанных любовью к Духу, со временем ассоциировавшимся с физическим Солнцем.

В 10-й Станце 2-го тома «Тайной доктрины» о второй расе сказано: *«Вторая жёлтая, золоту подобная»*...

Проходили миллионы лет, отведённые древней цивилизации Гиперборее, изменялись людские тела, но неизменной оставалась духовная суть этого *«золоту подобного»* народа: простота и чистота жизни в неразрывной связи сердца каждого гиперборейца с солнцем – духовным и физическим, и формирование жизненного уклада вокруг этой любви...

Вот так написалось...

И что очень важно понять: главным в древней гиперборейской цивилизации, боготворящей Солнце, было то, что она постигала мир не умом, а трепетно, целостно и тонко – СЕРДЦЕМ.

«Мудрость сердца» – так можно назвать вторую ступень в описываемом космическом эволюционном процессе, которую освоили гиперборейцы.

Почему так важно понять это?

Напомним слова Е.П. Блаватской *«о процессе наступающей духовной эволюции, который идёт вперёд до периода, который приведёт Шестую, Коренную, Расу на линию, параллельную с духовностью Второй Расы, давно исчезнувшего человечества...»*.

Как это понимать?

Гиперборея – наш духовно-нравственный эталон?

Продолжим исследование.

«...во время Миоценского века – миллион либо десять миллионов лет назад – Гренландия и даже Шпицберген, остатки нашего второго или Гиперборейского материка, «обладали почти тропическим климатом». Именно греки до гомеровских времён сохранили яркое

предание об этой «Стране Вечного Солнца», куда ежегодно путешествовал их Аполлон»¹¹.

Залитая ласковым солнцем Гиперборея – никогда не гаснущая мечта рождённых небом... Необъяснимая сила, манящая в таинственную высь, в свет, добро и справедливость, в любовь и счастье для всего живого...

Сколько древних легенд, сказок, мифов создано на эту тему! Сколько самоотверженных исследователей положили свои жизни на алтарь поиска доказательств достоверности существования совершенного протоисторического мира!

Мифы многих народов мира описывают мечту человечества – некий золотой век, когда боги жили рядом с людьми. И вдумываясь в хрестоматийные мифологические образы, начинаешь понимать, что многие мифы космо-антропогонического порядка представляют собой единую смысловую нить, свёрнутую в клубок протоистории человечества. И если начать разматывать этот смысловой клубок, потянув за ниточку древнегреческих мифов, глубоко укоренившихся в нашей культуре, то можно увидеть, что нить эта укреплена свидетельствами античных авторов и изумляющими воображение эзотерическими идеями...

Первыми заговорили о легендарной Гиперборее древние греки. В античных источниках до сих пор встречаются их восторженные отзывы о «гиперборейской цивилизации» как о сияющей стране, лишенной зла и пороков, где все люди были равны между собой, жили в гармонии с природой и согласии друг с другом. Греки до гомеровских времён сохранили яркие предания об этой «Стране Вечного Солнца», «Стране Богов».

Древнеримский писатель Плиний Старший в «Естественной истории» сообщал о Гиперборее как о северной земле, населённой счастливым народом, гиперборейцами, достигающим весьма преклонных лет и прославленным чудесными легендами. *«Страна эта находится вся на солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для этих жителей являются рощи, леса;*

¹¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Предварительные заметки. Т. 2.

культ Богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью. Нельзя сомневаться в существовании этого народа».

Волшебное царство северного ветра Борея было любимой обителью Аполлона Гиперборейского, бога света, регулярно совершавшего туда перелёты из Греции на колеснице, влекомой лебедями. Греки сохранили предание и о том, что Аполлон привёз из северной страны в Дельфы прорицательницу пифию, для которой был сооружён храм с надписью над входом: «Человек, познай самого себя!».

Некоторые источники сообщают, что и в самой Гиперборее был сооружён храм Аполлона, который имел не только культовое, но и астрономическое значение. Это была древняя обсерватория, имевшая проекцию на альфа звезду Дракона, а позднее, согласно прецессионному движению, на Полярную звезду, в древности именуемую Ур (в значении «свет», «божье знание»). Звезда Ур указывала на подъём Солнца после полярной ночи, приходившийся на март, гиперборейское Новолетие.

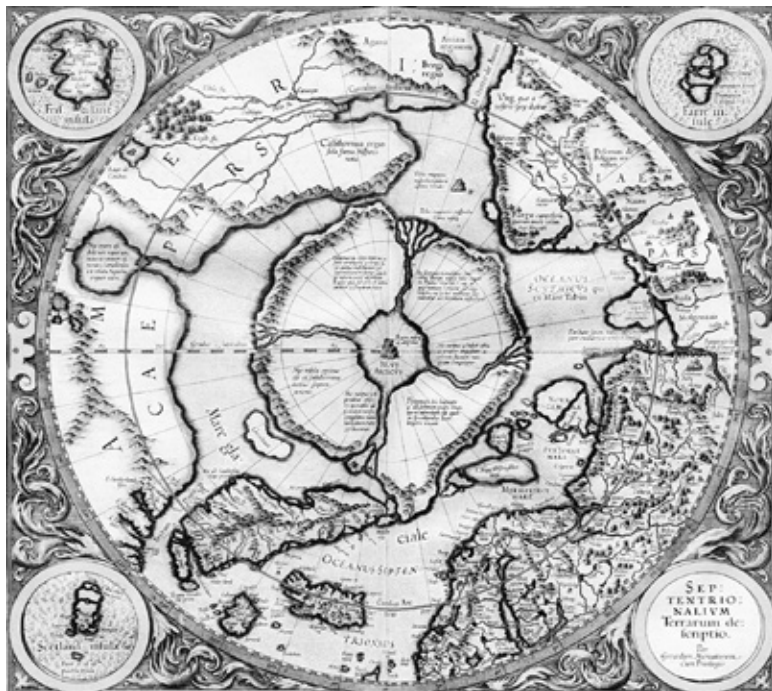
Сохранились карты континента Гипербореи в виде свастики с обозначенной в центре горой, в которой древние исследователи видели священную гору Меру, указывающую вершиной на звезду Ур.

Предания рассказывают о том, что именно с этой звезды пролились на землю божьи знания¹², а семь великих учителей Риши, преподав их людям, удалились на небо, став семью звёздами Большой Медведицы...

Греки донесли до нас и историю Прометея¹³, прикованного Зевсом к скале за дерзновенный порыв одарить людей огнём Разума; и если вспомним, что Геракл, освободивший Прометея, получил за это приставку к своему имени – Гиперборейский – то все эти сюжеты естественным образом сплетаются в единую смысловую «арктическую» нить.

¹² В виде графических символов – чёрточек, крестиков-ноликов...

¹³ Изложенной в трагедии древнегреческого драматурга Эсхила «Прометей прикованный», например.



Карта континента Гипербореи,
как полагают, времён Александра Македонского

Северная гиперборейская гипотеза происхождения человечества, в противовес тропической, благодаря огромной исследовательской работе учёных, особенно продуктивной в современных условиях свободного доступа к информации, всё больше отвоёвывает право утверждать как непреложную истину: человечество начиналось с Севера.

Огромная заслуга в пробуждении небывалого исследовательского интереса к Гиперборее, «родовому гнезду народов», принадлежит известному современному историку и этнографу Светлане Васильевне Жарниковой, выдвинувшей арктическую гипотезу в научном сообществе и посвятившей свою подвижническую жизнь поиску научных доказательств достоверности существования древней Гипербо-

реи как прародины индоевропейцев. Эта подвижница, опираясь на многочисленные артефакты, архаику северорусского орнамента, семантический анализ элементов северного костюма, а также на безусловную близость славянских языков и санскрита, по сути, проложила дорогу в неизведанную протоисторическую реальность светоносной северной колыбели народов, переместив таким образом точку отсчёта человеческой истории с юга в направлении Северного полюса¹⁴.

Предшественницей С.В. Жарниковой в разработке северной тематики была лингвист-индолог и этнограф Наталья Романовна Гусева. Выявление общих черт индуистской и славянской мифологий и, главное – языковых соответствий, позволили ей прийти к потрясающему выводу: индуизм основан на русских ведах, а санскрит – не что иное, как древний проторусский язык.

Как-то само собой выстраивается культурная связь между Гипербореей, Индией и Грецией...

В традиционной исторической хронологии, которая, однако, сегодня подвергается большому сомнению в учёном мире, есть понятие «осевого времени»¹⁵, (примерно с VIII – VI вв. до н. э.) как обозначение периода перехода от мифологического мировоззрения к философскому.

Интересный астрономический факт, который можно принять в качестве подтверждения исключительности данного периода: именно в VI в. до н. э. произошло единственное за всю обозримую историю человеческой цивилизации соединение трёх высших планет – Урана, Нептуна и Плутона. Максимальное их сближение наблюдалось в 70-х годах VI в. до н. э., и именно к этому времени относят рождение Пифагора Самосского (570 г.¹⁶), и такие великие мудрецы, философы, идейно-политические реформаторы, основатели религий, как Будда, Заратуштра, Конфуций, Лао-цзы; милетские философы, впервые поставившие научный вопрос о первопричине мира, рождены именно в этот период.

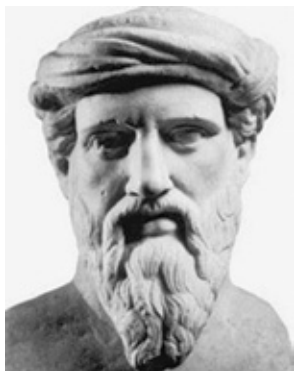
¹⁴ Книги С.В. Жарниковой: «След ведической Руси», «Золотая нить», «Архаические корни традиционной культуры Русского Севера».

¹⁵ Термин Карла Ясперса.

¹⁶ У Е.П. Блаватской указан 586 г. до н. э.

Тема нашей работы касается, в частности, генезиса астрологии, но мы не будем погружаться в пучину её мистико-мифологической предыстории, дабы не захлебнуться и не утонуть, а порассуждаем о великой древнегреческой триаде, по сути, заложившей основу дедуктивно-аксиоматической линии европейской философии и науки, питаемых астро-мифологией.

Это Орфей, Пифагор и Платон.



Пифагор

Многие источники сообщают, что они в разное время получили посвящение в египетские мистерии, однако, как утверждает Е.П. Блаватская, в этих мистериях культивировалось знание *индийского* происхождения, принесённое в Индию в глубоко доисторические времена... из Гипербореи.

В связи с этим Е.П. Блаватская писала (и это логически обосновывается!), что *такие обожествлённые носители знания, как Орфей, сын Аполлона Гиперборейского, посвящённый в египетском Гелеополисе в индийскую метафизику; или Пифагор, получивший в Фивах мистериальное знание об индийской науке оккультных чисел; а позже Платон, этика которого родом из Индии, была завезена в египетский Гелеополис, а затем в Афины,* – все они в своём предфилософском, философском и научном творчестве были питаемы единым древнейшим истоком знания – гиперборейским¹⁷.

В истории культуры Орфей, Пифагор и Платон – непоколебимые столпы Истинности! И сколько бы ни крутилась развивающаяся материалистическая наука в своём интеллектуальном танце, пытаясь доказать или опровергнуть истины, подаренные человечеству этими великими людьми, все их попытки разбиваются о невидимую божественную гору Меру, упирающуюся вершиной в самое высокое Небо...

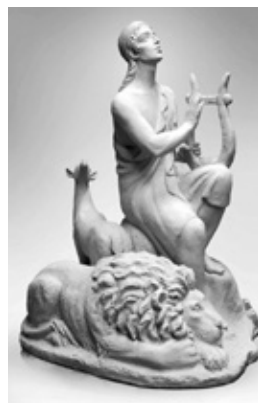
Такие учёные, как Коперник, Кеплер, Ньютон и др., основывались в своём творчестве на пифагорейской модели мира, а Эйнштейн

¹⁷ См. научные труды С.В. Жарниковой, Н.Р. Гусевой.

видел в пифагореизме и платонизме логическую простоту как эффективный инструмент своего исследования.

Орфизм, пифагорейство и платонизм переплетены в своём идейном родстве, и их целесообразно рассматривать в едином эволюционном процессе. Так, Платон никогда не претендовал на то, что он является автором своих философских трудов, но указывал на Пифагора¹⁸, а Пифагор был идейным наследником Орфея. Например, идея перерождения¹⁹, основывающаяся у Орфея на наследственной вине; у Пифагора – на закономерности круговращения души; у Платона развилась в учение о врождённых идеях и взгляде на познание как на припоминание. Здесь один из примеров идейной преемственности в творчестве этих великих учителей человечества. Учения Орфея и Пифагора суть этапы теологии: мистической, предфилософской (Орфей) и рационалистической, ранней философской²⁰ (Пифагор). Орфей сблизил божественный и человеческий миры; Пифагор показал их тождество. Платон же – Отец истинной философии и верный ученик-друг великого Сократа – дал всеобъемлющий синтез.

Пусть этих людей разделяли века: Орфей жил до Гомера и Гесиода, за 1500–1200 до Р.Х., по Е.П. Блаватской; Пифагор своим рождением провозгласивший начало «осевого времени» как перехода от мифологического сознания (когда бог, человек и природа мыслились в неразрывном единстве) к научно-философскому; и Платон, философский гений которого открыл вневременную мировую магистраль неоплатонизма, – все трое были, по оценке Е.П. Блаватской, *«великими адептами и носителями очень старых сведений»*²¹.



Орфей

¹⁸ См. М. Ильчук, Н. Сурков «Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству. С. 17.

¹⁹ Ставшая впоследствии одним из центральных положений вероучения великих Элевсинских мистерий, в которые был посвящён Платон.

²⁰ Термин «философ» (любовь к мудрости) ввел Пифагор.

²¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Предисловие. Т. 1.

РЕАЛЬНОСТЬ МИФА

*Прошлое поможет осознать Настоящее,
а Настоящее поможет лучше оценить Прошлое.*

Е.П. Блаватская

Погружаясь в немыслимую древность, в бескрайний волшебный мир таинственных символов, мифов и мистериальных тайн, невозможно «остаться в живых» без реальных зримых ориентиров. И тогда невольно вспоминаешь о звёздном небе, о семи звёздах Большой Медведицы и семи звёздах Малой с Полярной звездой (Ур) в хвосте, указывающей на Север, главном ориентире и безмолвной подсказке на жизненном пути. Ведь именно там, на Севере, во все времена человеком инстинктивно усматривалась некая всеобщая Цель, Смысл, Зов, Красота, первичную тайну которых хранят семизвёздные северные Медведицы...

«*Санга Риши*» (Семь Мудрецов, хранящие семь главных тайн бытия) – так по-санскритски называлась Большая Медведица.

И ещё одно древнейшее название Большой Медведицы – *Арктос*.

У древних египтян символом жизни, живого, клятвы, завета был ключ Анкх (Анх), состоящий из двух элементов: креста тау и круга на нём. Верхушка – круг – означала дверь, врата, место выхода (евангельские «узкие врата», ведущие в Царство Божие) и указывала на Север; нижняя часть ключа означала крест, на котором должны быть распяты все страсти человеческие. Верхняя петля именовалась

«Арк» (отсюда Арктос), было и другое название – «Ковчег», в котором можно усмотреть прямую ассоциацию с библейским Ноевым ковчегом, символом спасения, возрождения и обновления. И если хорошенько поразмышлять и поизучать древние источники, то невольно задаёшься вопросом: не в семизвездии ли *Арктоса*, *Септа Риши* можно найти это самое *спасение, возрождение и обновление*?

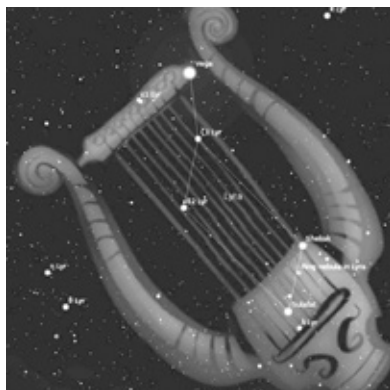
Навигационная роль полярных небесных ориентиров в познании семи главных истин земного бытия нам кажется, если не очевидной, то (для скептиков) вероятной. У известного учёного-энциклопедиста Николая Александровича Морозова есть семитомник под названием «Христос». История человечества в естественнонаучном освещении», где первый том «Небесные вехи земной истории человечества» – это о реальности мифа...

В астрологии звёзды называют неподвижными, но это не так: они движутся очень медленно, отмеряя большие периоды времени... Гиперборейская обсерватория Аполлона, как сообщают некоторые источники, первоначально имела проекцию на альфу созвездия Дракона, и только позднее, согласно прецессионному движению, на Полярную звезду. По утверждению Прокла, у орфиков с образом Дракона было связано представление о первоначале мира, которым они считали Время²², творящее формы сущего: Эфир, Хаос и Мрак. Прецессионно фокус обсерватории Аполлона на альфу Дракона, звезду Тубан, может указывать на невероятную давность, питавшую ум и сердце Орфея вселенской мудростью...

Вспомним ещё об одном небесном символе: в северном звёздном небе ярко сияет голубая звезда Вега – альфа созвездия Лиры – небесное воплощение той самой лиры форминкс, которую Орфей получил в подарок от своего отца Аполлона и с которой он, согласно мифу, спустился в Аид за своей любимой Эвридикой. Покорив бога смерти своей музыкой, Орфей получил разрешение вернуть Эвридику, но, нарушив запрет Аида, оглянулся, чтобы взглянуть на возлюбленную – и потерял её вновь, уже навсегда.

²² Тогда как Пифагор утверждал главной творческой силой Число.

Ли́ра, по преданию, помещённая на небо после печального конца истории Орфея, невольно возвращает нас к его нежному и трагическому образу, ставшему возвышенно-нарицательным в мире музыкального искусства, но мало кто ассоциирует с его именем великого просветителя греков²³, основателя греческой мифологической системы, которую он использовал для распространения своих идей, космогонических и антропогонических по сути, первого из пророков и поэтов, кто научил греков ритуалам и мистериям.



Созвездие Ли́ра

В образе Орфея понятия музыки, этики и тайнознания слились в пластичном единстве, а семиструнная лира Аполлона стала архетипическим символом *семеричной тайны Посвящения* и воплощением секретного учения.

Е.П. Блаватская писала о полюсах как о «*космических центрах силы, неких складах, восприимчивых и освободителях одновременно космической и земной энергии*»²⁴, где Северный полюс означает бу-

дущее, новые пути и духовные возможности, а Южный – духовный опыт прошлого. Символически путь с юга на север это, по выражению Гегеля, – *путь решения грандиозной задачи бессознательного – развития Вселенной для обретения самосознания*.

Отсюда можно предположить, что северная петля Арк была не только энергетическим, но и **информационным** центром силы, теми символическими «*тесными вратами*» в новый мир, через которые волшебным образом транслировались на землю подсказки людям, как им решить *грандиозную задачу бессознательного* и стать не только самосознающими и самодостаточными творцами

²³ Слово «музыка» – производное от муз, составляющих свиту Аполлона, а музы в переводе с греческого – «мыслящие».

²⁴ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Ленинград. 1991. Т. 1. С. 256.

своей жизни, но и участниками вселенской программы *обретения самосознания*. Транслировались в виде иероглифических знаков, рун, букв, астрологических символов – одним словом, на «языке богов»...

И очень вероятно, что мифический храм-обсерватория Аполлона в Гиперборее, указывавший вершиной на Полярную звезду Ур, и был *восприемником и освободителем одновременно космической и земной энергии*, где вершился и информационный обмен: небо транслировало людям знания о законах мироздания, а люди – плоды своего уникального земного опыта.

И закономерным видится, что именно там, в области Северного полюса, в точке неподвижности, вокруг которой вращалось всё остальное, в области пуповины Земли, из которой исходила вся мощь, вся сила и вся божественность, и находилась родина великих, могучих и прекрасных людей, «сияющих подобно месяцу»²⁵.



Созвездие Малая Медведица

И Орфей (как и Гермес, изобретатель лиры) – неважно, был ли он реальной исторической личностью, либо собирательным образом лучших представителей этих некогда живших на Севере *великих, могучих и прекрасных людей*, «сияющих подобно месяцу», – оставил потомкам на все времена уникальное наследие – **волшебную семиструнную лиру как Великий Символ Человека – Человека, предназначение которого: настроить этот инструмент так, чтобы на нём мог играть сам Бог...**

Предфилософская доктрина Орфея, объединившая музыку, астрологию и этику, считалась «*богоданной*»²⁶.

²⁵ Демин В.Н. Загадки русского севера. С. 452.

²⁶ Аполлодор Мифологическая библиотека. С. 70.

Справочники сообщают, что орфизм получил наибольшее распространение в период осевого времени, в VI веке до н. э. в Аттике. Пифагор и Платон опирались на основные положения орфической школы, орфические теогонии, священные сказания и другое. До нас дошли отрывки большой теогонической поэмы, стихи гимнического, пророческого, полумифологического, полужилософского содержания, отдельный сборник под названием «Орфические гимны» и другое.

Известно выражение: «Орфей через загадки открыл великое, сообщив истину «при запертых дверях».

ДВЕ АСТРОЛОГИИ

Современная мудрость удовлетворяется астрономическими вычислениями и пророчествами, основанными на безошибочных математических законах. Древняя мудрость добавляла к холодной оболочке астрономии оживотворяющие элементы её души и духа – астрологию.

Е.П. Блаватская

Вопрос определения времени возникновения астрологии весьма затруднителен, в некоторых современных справочниках его относят к периоду сорока– или даже стотысячелетней давности (ко временам атлантов или, возможно, к поздним лемурийцам), а родителями этой пранауки традиционно считают шумеров и вавилонян, иногда – жрецов Древнего Египта.

Однако в «Тайной доктрине» находим косвенное опровержение шумеро-вавилонского и египетского первородства: *«Все зодиакальные памятники в Египте были, главным образом, астрономические. Царские гробницы и погребальные ритуалы представляют собою множество таблиц созвездий и их влияния на все часы каждого месяца. Таким образом, гороскопические таблицы сами доказывают, что они намного старше чем период, приписываемый их происхождению; все Зодиак саркофагов более поздних эпох представляют собою только нечто, напоминающее Зодиак мифологического (архаического) периода»*²⁷.

²⁷ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Египетская магия. Т. 3.

«Мифологизированный зодиак» – не прерогатива ли это архаического протоязыка ариев, на котором пел свои космогонические гимны Орфей? И не здесь ли нам искать истоки астрологии, транслирующие *великие истины, открытые через загадки и «при закрытых дверях»*, которые впоследствии щедро питали греческую философию?

Как знать...

В «Тайной доктрине» находим следующее: *«Греция не получила своё астрологическое наставление от Египта или Халдеи, но непосредственно от Орфея, как нам рассказывает Лукиан. Как он говорит, именно Орфей наделил индусскими науками почти всех великих монархов древности; и они, древние цари, любимцы планетарных богов, записали принципы астрологии, как, например, сделал Птолемей»*²⁸.

Можно пойти дальше в рассуждениях и представить греческую астрологию возникшей на стыке арийского знания о звёздах, халдейской и египетской астрологии, а также древнеиранской, неразрывно связанной с религией зороастризма, областью применения которой была религиозно-обрядовая сфера, которая примыкала к индийской ведической религиозной астрологии.

Считается, что в древнегреческом мире учение о звёздах получило своё развитие в период с III в. до н. э. по III в. н. э. Позаимствовав у вавилонян систему построения гороскопа, греки на этой основе создали фактически новую дисциплину, неотделимую от философии и математики, но не той математики, хорошо известной нам сегодня, а математики как системы числовой философии, некой методологии с наиболее абстрактным, применимым абсолютно ко всему, способом символического обозначения основополагающих принципов и законов бытия.

Так, согласно Пифагору, *«мир творится посредством Числа. Всё начинается с Точки, которая пробуждает Числа, те начинают творить другие Точки, Точки – Линии, Линии – Поверхности,*

²⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Ч. 2, отд. 38.

Поверхности – твёрдые тела, имеющие четыре элемента – Огонь, Воду, Воздух и Землю. Так создаётся мир!»²⁹.

Каждый постулат данной концепции – обильная философская пища для размышлений думающему астрологу, направляющая мысль в мир рассудительной астрологии, в терминологии Е.П. Блаватской.

«Рассудительная астрология по своему происхождению представляет собой результат глубокомысленной системы, труд посвящённого народа, который слишком далеко проник в тайны Бога и природы»³⁰.

К примеру, если рассмотреть в зодиакальном порядке четыре стихии, то они будут соответствовать числам: Овен, Огонь – пифагорейской Единице-Монаде, принципу Отца; Телец, Земля – Двоице-Диаде, принципу Матери; Близнецы, Воздух – Троице, принципу Сына; Рак, Вода – Четверице, Тетрактису, по Пифагору, наиболее совершенному из чисел, в котором присутствует ВСЁ, что есть в «каждой простой природе». Четверицей пифагорейцы клялись...

Идём дальше: каждая стихия трижды проявляется в зодиаке, а где Троица, там включается логическая цепь: тезис – антитезис – синтез...

«Кто изучал Пифагора и его размышления о Монаде, которая после того, как эманировала Дуаду, погружается в молчание и мрак и таким образом создаёт Триаду, – тому понятно, откуда пришла философия великого мудреца из Самоссы, и вслед за ним – Сократа и Платона»³¹.

Вот такой высокий числовой путь к осмыслению зодиака предлагает философия Пифагора.

Пифагор был единственным греком, которому принадлежал индийский титул Яваначарья. Его высказывания цитировались образованными индийскими астрономами и мистиками, сопоставлялись с древнейшими доктринами арийской астрономической науки, унас-

²⁹ Ильчук М., Сурков Н. «Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству. С. 37.

³⁰ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 434.

³¹ Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида. Т. 2. Гл. 7.

ледованной от предков и усовершенствованной задолго до него. Авторитет Пифагора был высочайшим.

В дохристианской Европе Пифагор считался первым Адептом и настоящим учёным.

Теперь о Платоне, который в диалоге «Тимей» писал об огромных мировых циклах в 25 920 лет, отмеряемых возвращением земной оси в исходную точку. Так называемый цикл прецессии был назван Великим годом Платона. Рассмотрение зодиака в направлении, противоположном «солнечному», т. е. от Рыб к Овну, можно назвать дедуктивно-аксиоматическим методом, в отличие от индуктивно-аналитического, которым большей частью пользуется современная расчётная астрология.



Фрагмент фрески
«Афинская школа» Рафаэля

«На знаменитой рафаэлевской фреске «Афинская школа» Платон поднял вверх палец, как бы указывая на то, что познание следует начинать сверху, с неба, для чего придётся принять за аксиомы и непознаваемое Единое, порождающее космос, и мифологизированные божественные творческие силы, и многое другое. Идущий рядом с Платоном Аристотель изображён с опущенной рукой, указывающей на землю: изучайте, мол, земную жизнь»³².

Современной индуктивно-аналитической астрологии, как правило, не хватает времени на философию. Она быстра и конкретна. Она психологична «без философий», она уверена в своей правоте и расчётной непогрешимости. Она даёт человеку конкретные советы и рекомендации.

³² Ильчук М.В., Сурков Н.В. Зодиак архетипов. Неоплатонический гимн астрологии. Введение.

Платоновский же метод будет в меньшей мере привязан к конкретной натальной карте, он ориентирован на поиск смыслов. Медленное прецессионное движение как бы приглашает астролога к неспешному осмыслению универсальных законов, и без философского синтеза астрологическая наука не в состоянии выполнить своего главного предназначения – подсказать человеку его уникальный путь к своей собственной Правде.

«Как жить, чтобы святу быть?», – вопрошали на Руси. Как найти свой собственный путь праведности, ведь таких путей столько же, сколько и людей?

У Е.П. Блаватской в третьем томе «Тайной доктрины» есть глава под названием «Астрология и астролатрия», где первая квалифицируется как *«божественная астрология для посвящённых»*, а вторая – как *«суеверная астролатрия для профанов»*.

Существовала огромная разница между священной наукой, преподаваемой... *первыми астрологами, упомянутыми в египетских рукописях, и тем жалким шарлатанством знахарей, называющихся халдеями, которые регрессировали это священное знание при последних императорах Рима. Действительно, вполне справедливо их можно разделить и назвать «высшей церемониальной астрологией» и «астрологической астролатрией».*

В «Тайной доктрине» читаем: *«Если позже звание астролога обрело в Риме и других местах дурную славу, то это произошло благодаря мошенничеству тех, кто хотел зарабатывать деньги с помощью того, что было неотъемлемой частью святой Науки Мистерий, и кто, будучи несведущими относительно последней, развили систему, основанную исключительно на математике, вместо трансцендентальной метафизики, и имеющую физические небесные тела в качестве ее... материальной основы».*

Е.П. Блаватская писала, что *астрология зависела от познаний посвящённых, от тех образов на высших планах, которым на низших природных планах поклонялись сабиане, и это поклонение нередко вырождалось в чёрную магию. Рассудительная астрология (астро-софия – мудрость звёзд) возносилась на самые вершины духовных*

познаний, а поклонение сиюминутному тянуло вниз, в суеверие – в холодную и смертельную тень долин материи.

«Звёздное влияние двояко. Существует физическое и физиологическое влияние... и высокое духовное, интеллектуальное, и нравственное»³³, – писала Е.П. Блаватская.

«Современная рассудительная астрология, – читаем у Е.П. Блаватской дальше, – в своей нынешней форме началась только во время Диодора³⁴, но в халдейскую астрологию верило немало великих людей в истории».

Древнюю астролатрию под именем астрологии квалифицируют в современных справочниках как *разновидность гадательной магии, группу описательных и предсказательных практик, традиций и верований, постулирующих воздействие небесных тел на земной мир и человека*. Такая астрология, *ведущая происхождение от шумеро-вавилонских астральных мифов*, не принимается современной наукой.

Можно предположить, что древняя астрология как вид гадательной магии могла получить распространение в Атлантиде, и, будучи относительно доступной, могла использоваться в бытовой практике как чёрная магия в угоду разбушевавшимся человеческим страстям, что могло послужить одной из причин гибели материка...

По поводу отношений астрономии к астрологии у Е.П. Блаватской находим: *«Астрология существовала раньше астрономии, и Астроном было титулом высочайшего иерофанта в Египте»... Астрология для точной астрономии есть то же, что психология для точной физиологии. В астрологии и психологии необходимо выйти за пределы видимого мира материи и вступить во владения трансцендентного духа»³⁵.*

Вот такая захватывающая история астрологической науки, уходящая в протоисторические времена, собранная большей частью по материалам Е.П. Блаватской, получилась.

³³ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 423–424.

³⁴ Диодор – древнегреческий историк и мифограф I в. до н. э.

³⁵ Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. Т. 1. С. 259.

В завершение данного раздела приведём слова из «Розоблаченной Изи́ды»: *«Астрология является наукой такой же непогрешимой, как и сама астрономия, при условии, однако, что её интерпретаторы должны так же быть непогрешимыми; а это как раз то условие, sine qua non³⁶, настолько трудно достижимое, которое всегда являлось камнем преткновения для обоих. Астрология должна уточнять в астрономии то, что психология должна уточнять в физиологии. В астрологии и психологии некто должен шагнуть за пределы видимого материального мира и вступить в трансцендентальную область духа. Эта древняя борьба, существующая между школами Платона и Аристотеля, и не в наш век саддукейского скептицизма первая одержит верх над второй».*

Ох, как же трудно не согласиться...

³⁶ Непременное условие (лат.).

СЕМИСТРУННАЯ ЛИРА ЧЕЛОВЕКА

Из серии: «Хотите – верьте, хотите – нет!»

Итак, поверим, что давным-давно пролилось с небес знание о нас с вами, пролилось светом радости со звезды Ур, пролилось и сделалось радугой, семизвучной гаммой, семидневной неделей и засияло семью разноцветными тайнами внутри человеческого существа. *«Как наверху, так и внизу»*, как в миллионнолетнем космическом дыхании, так и в каждом дне, прожитом на земле, в их волшебном созвучии и непостижимом резонансе – живёт тайна семёрки.

Благодаря расчётным возможностям компьютерных программ современная астрология стала напоминать ветвистое древо с густой кроной из многочисленных факторов и деталей, затеняющих ствол и ветви – главные смыслы, остающиеся невидимыми в карте рождения человека.

Астрологические школы и академии, в последнее время выросшие повсюду, как грибы после дождя, добротнo обучают методам интерпретации и прогноза, используя старые и новейшие техники и технологии, дабы ответить на любой вопрос посетителя – «Когда?», «Куда?», «С кем?», «Как?», при этом, как правило, обходя стороной вопрос главный – «ЗАЧЕМ?». А этот вопрос, по идее, должен задать себе и сам посетитель, прежде чем пойти на консультацию к астрологу. Действительно, бывают ситуации, когда совет астролога незаменим: делать ли операцию, стоит ли кардинально менять место жительства, а если да, то когда? В китайской традиции, в частности

в «Книге Перемен», это звучит как: «можно выступать» или «нельзя выступать». У астролога в руках волшебный Дракон времени, которого Орфей мыслил как первопричину бытия.

Астрология-«астролатрия» переносит смысловой фокус с решения самых главных вопросов, касающихся самосовершенствования человека, на бытовые. Ведь «хочется как лучше», чтобы «денюжек побольше», «чтобы муж был побогаче» и т.д. и т. п. А если спросить человека, что значит «лучше», зачем тебе «побольше денюжек» и «богатый муж», то можно и без вознаграждения остаться бедолаге астрологу...

Смыслообразующий уровень интерпретации относится к епархии *рассудительной астрологии*, или астрософии.

Астрология и астрософия, как две сестры – младшая и старшая. Младшая резвится, радуясь ярким интеллектуальным играм и своему умению выигрывать в них; тогда как старшая никуда не торопится, для неё каждая встреча с человеком – торжественное событие. Это возможность перевести его сознание на новый виток эволюционной спирали, показать красоту его истинного «Я» и те причины, которые мешают ему самому это увидеть. И ещё убедить, что только сам человек может по-настоящему знать, что для него хорошо, а что плохо.

Итог почти сорокалетней астрологической практики показал, что любой человек – сам, самостоятельно – может разобраться с этими сложными философскими вопросами, используя метод упрощения в работе со своей картой рождения. Тем более квалифицированный астролог, если поставит своей целью выйти на уровень астрософии, может воспользоваться этим методом. Полезно каждому.

А суть метода предельно проста: из многих факторов карты выделить септениер – семь главных планет (Солнце, Луну³⁷, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и Сатурн) и работать исключительно с ними.

Догадались, почему?

Тогда ещё немного из древности.

³⁷ Светила Солнце и Луна в астрологии именуются планетами.

То, что семь планет, управляющих судьбами смертных, обладают гармоничным движением, было одним из главных постулатов пифагорейцев.

И в подтверждение сего снова обратимся к авторитету Е.П. Блаватской, которая писала о септенере как о *наших небесных родителях или нашем синтетическом «Отце»*. «Если бы древние знали столь-



Аполлон

ко же планет, как мы сейчас,... они все же связывали бы лишь семь планет со своим священным культом, потому что эти семь непосредственно и особо связаны с нашей Землёю,... с нашим семеричным Кольцом Сфер»³⁸.

Сладко звучали струны лиры Аполлона. Играя на ней, Орфей «приводил в движение деревья и скалы»³⁹.

В чём же была сила этой неземной музыки?

Античный писатель II в. н. э. Лукиан писал, что лира Орфея была создана как *олицетворение соразмерности в движении звёзд и, подобно семипланетному небу, обладала семью струнами, воспроизводя в своей конструкции гармонию планетной системы, «гармонии сфер»*⁴⁰.

Всё вышесказанное можно отнести и к Человеку-микрокосму!!!

Семь планет на небе и семь планет, запечатлённых в карте рождения человека – и есть те самые семь струн невидимой лиры, которую ему необходимо настроить.

Как?

Очень сильно захотев вырваться из замкнутого круга «нерешаемых» проблем, того тупикового состояния, которое человек испытывает чаще всего после сильного удара судьбы, «грянувшего грома». Вот тогда и включается сознание, рождаются философские размыш-

³⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина Т. 3. С. 420–423.

³⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина Т. 2. К. 4. С. 975.

⁴⁰ Лукиан Об астрономии. С. 10.

ления, направленные на поиск причин. Поиск может стать ключевым словом и главным смыслом жизни, так как пробуждает в человеке его разумную, истинно Человеческую⁴¹, часть души.

Стремление знать имеет мало общего с чисто интеллектуальной деятельностью, оно включает духовную силу сердца и имеет огненную природу. И это огромный труд, наверное, сродни тому, что испытывали посвящённые в мистериях...

Доктрина о семеричных законах вселенской гармонии была одной из центральных в древних мистериях, ибо знание о семи расах и семипланетной цепи давало ключ к семеричной природе человека и тем невероятным силам, которые в человеке скрыты. Напоминаем: это была тайна тайн, поскольку её знание делало возможным деструктивное использование космической мощи. Истина о семеричности открывалась исключительно посвящённым после успешного прохождения ими суровейших испытаний.

Между тем Е.П. Блаватская писала: «Документы были скрыты, это правда, но само знание и его действительное существование никогда не скрывалось Иерофантами Храмов, где мистерии всегда являлись дисциплиной и стимулом к совершенствованию. Это очень старые сведения, и они постоянно оповещались великими Адептами, начиная от Пифагора и Платона вплоть до неоплатоников»⁴².

Музыка сладкозвучной семиструнной лиры Орфея, которая радовала обычных людей, и сакральная реальность этой музыки, которая открывалась человеку после посвящения, настолько различались, что он начинал видеть и воспринимать земную жизнь совершенно по-новому – как гость из иных, высших миров...



Е.П. Блаватская
«Тайная доктрина»

⁴¹ По Платону, в душе уживаются стая диких зверей, лев и Человек.

⁴² Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Т. 1. Предисловие.

«Те, кто могли узнать истину по всему – то есть те, кто были в состоянии смотреть в разоблачённое лицо великой Изиды⁴³ и вынести... величие этой богини, становились посвящёнными», – писала Е.П. Блаватская.

Платоном в «Федре» вложены в уста Сократа слова: *«Посвящённые непременно пребудут в обществе богов»⁴⁴.*

А Пифагор, когда он описывал свои чувствования после посвящения, говорил, *что он был коронован Богами, в чьём присутствии он пил «воды жизни»⁴⁵.*

И действительно, наверное, древние жрецы, духовные наследники Орфея, возглавлявшие институты мистерий – мудрецы, целители, учёные, культивировавшие всё, что есть хорошего, благородного и великого в человеческой натуре – были богоподобны.

Но мы же с вами пока не претендуем на богоподобие?

Однако нам никто не мешает попробовать перенести фокус своего сознания с повседневных дел, особенно тех, которые делаются механически, на размышления, отправной точкой которых будет вопрос «Зачем я живу?».

Ведь так?

Попробуем же до того, как «грянет гром», мысленно взять в руки свою невидимую семиструнную лиру (почти как у Орфея!) и начать исследовать возможности её струн.

Вот струна-Солнце, струна-Луна... пока дребезжащие и расстроенные, но потенциально они – чистые звуки вселенской правды, по-своему звучащей у каждого человека. Настраивать струны одну за другой – значит познавать, размышлять, искать, сопоставлять, вслушиваться в своё бытие в потоке времени, чтобы однажды почувствовать свет и тепло осознанности, излучаемые сердцем. И тогда в ореоле сознания открываются высшие смыслы происходящих событий и состояний, начинает осознаваться их непреложная целесообразность, и родившееся понимание, вначале как отдельная

⁴³ Природы.

⁴⁴ Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 339.

⁴⁵ В индусских мистериях – сома, священный напиток, источник жизни.

вспышка, потом постепенно начинает разрастаться в новое, более оптимистичное, гармоничное и осмысленно целостное восприятие себя и мира.

Так и надо жить, настраивая струны своей виртуальной лиры, одну за другой, чтобы проигрывать жизненные ситуации с включённым сознанием и чистым сердцем и чтобы однажды – как награду за труды – удостоиться чести сыграть свою партию в космической симфонии жизни, где без вашей партии, пусть самой маленькой, не будет должной полноты звучания.

Примерно таким языком разговаривает с человеком астрософия.

ИГРОВОЙ РАКУРС ПОЗНАНИЯ СМЫСЛОВ

Только осознанное обладает силой трансформации.

К. Юнг

Обобщая всё вышесказанное, приходим к заключению, что **астрософия, или рассудительная астрология, есть наука о познании великих смыслов, постигаемых сердцем.** Она пользуется языком астрологии, но трактует его исходные символические элементы, как то: круг, полукруг, крест и точку в контекстах космо– и антропогенезиса. Краеугольным камнем и методом познания является герметический принцип: *«Как наверху, так и внизу».*

Человек рассматривается как Солнечная система – планетная система, включающая в себя центральную звезду Солнце и другие естественные космические объекты, но в **геоцентрической** картине мира. Человек здесь есть фокус космических энергий, точка отсчёта и центр всех гносеологических операций.

Астрологический символ Солнца – это круг с точкой в центре, где круг – микрокосм человека, а точка – излучающий центр его сущностного ядра, монады. Отсюда, из центральной точки, исходит сущностный импульс, подобно белому лучу, распадающемуся в дальнейшем на семицветную смысловую радугу, спектр (лат. *spectrum* – «представление», «образ»!) с разной частотой и длиной волн, а следовательно, по-разному звучащий.

Вот она, лира Аполлона!

Сама карта рождения есть Солнце как микрокосм человека, но и внутри зодиакального круга есть Солнце как центр планетарной системы, и в своём высшем смыслообразующем статусе они идентичны.

Солнце есть центр жизнедательной силы – и в этом значении оно представляет сакральный символ сердца человека. Познание глубинных смыслов возможно исключительно сердцем, «содержимым сущности» человека, что делает такой гносеологический процесс глубоко внутренним и представляет тайну тайн.

Таким образом, логично предположить, что в корреляции **солнце-сердце** скрыт ключ к астрологии как специфической познавательной системе. Очевидно, на данной концепции и основывалась мистериальная посвятельная астрология.

Что же мы с вами, бедолаги XXI века, захлёбывающиеся в информационном потоке, можем взять из тех сакральных знаний, скрывающих за простотой вселенское величие?

Помимо «Тайной доктрины» и диалогов Платона, это, конечно же, всемирное мифологическое наследие, а касаясь астрологии, язык графических символов (поистине включающий все философии мира!), а также древние сабианские символы – некие абстрактные картины-образы, наделяющие особым смысловым колоритом каждый день

года. Что мы можем взять из этих несметных сокровищ, чтобы создать понятную стратегическую программу жизни человека?

Ум должен подхватить идейный импульс, исходящий из сердца, и сотворить из спектра (планетарного септенера, «семи струн лиры») «представление, образ» человеческой индивидуальности.

Как?



Платон.
Академическое собрание сочинений

Учитывая принцип относительности, характеризующий в целом нашу жизнь и её познание, не будем погружаться в нудные рассуждения о достоверности и педантичный поиск доказательств, а настроимся на лёгкую радостную творческую волну и... поиграем!

Ведь одна из концепций культуры – игровая. Платон говорил, что Бог играет, создавая миры. Вспомним «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина, как он описывает лёгкость, с которой рождались бессмертные моцартовские опусы.

Все шедевры создаются в процессе игры.

Может быть, и нам удастся создать шедевр под названием «Моя жизнь», если начать с игры?



Астролябия

Шаг первый

Методика такая: мы не будем оперировать астролябией, изобретённой некогда Птолемеем и доработанной александрийским философом-неоплатоником, математиком и астрономом Ипатией, а попросим разрешения у младшей сестрёнки астрологии, с которой мы будем всегда дружить, построить и распечатать космограмму⁴⁶, используя семь **планет** без аспектов. Все они – видимые на небе объекты, они реальны для нас, их мы и будем ассоциировать с

семью струнами нашей волшебной лиры.

Многолетний опыт позволяет утверждать, что без глубокого понимания и осознания семеричной основы карты рождения все другие факторы (высшие планеты, аспекты и пр.) никогда не дадут ясности и целостности.

Семь видимых планет есть символы великих универсальных принципов мироздания, а как *человеческие принципы... соответ-*

⁴⁶ Для определения градуса Луны необходимо знать точное время рождения

*ствуют семеричным определённым силам, на высших планах обла-
дающих огромной мощью.*

Солнце ☉ Сущность; Луна ☾ Явление;
Меркурий ☿ Связь; Венера ♀ Равновесие; Марс ♂ Активность;
Юпитер ♃ Расширение; Сатурн ♄ Ограничение.

Начнём с простой формулы, которую хорошо бы запомнить:
**Каждое Явление ☾ имеет свою Сущность ☉; всё со всем связано ♀,
мир удерживается равновесием ♀, находится в непрерывном
движении ♂ и развитии ♃, имея начало и конец ♄.**

Полезно поразмышлять над этой формулой, порассуждать: какая
такая Сущность в Явлениях? Как это всё взаимосвязано?

Вспомнить о свойствах материи (движение – покой), подумать о
циклическом развитии: так, каждый день рождения человека напо-
минает о полном обороте Солнца.

Это самый первый урок, настраивающий на размышления об
очень нужных и важных вещах, без понимания которых человеку
невозможно полноценно жить.

Каждая планета – символическая струна, в звучание которой надо
учиться вслушиваться, а значит – глубоко вдумываться в смысл, ко-
торый скрыт в её звуке.

В круге, полукруге, крестике и точке⁴⁷, в таких простейших эле-
ментах астросимволов – вся премудрость мира!

Будда говорил: **«Нет пути к счастью, ибо счастье – это Путь».**

И Путь этот прекрасен и беспределен, как прекрасен и беспреде-
лен в своей сущности и Человек.

Итак, Солнце ☉ – центр «солнечной системы» человека, его
индивидуальность, бессмертное сердце, в нём все накопления мо-
нады!

⁴⁷ В книге М.В. Ильчук, Н.В. Суркова «Наедине с Собой...» см. подробнее.

Солнце – глубинная суть, некий свет, который проявляется через мысли ☿, чувства ♀ и дела ♂.

☿ Как я думаю? ← ☉ «Я» → Что я люблю? ♀



Как я действую? ♂

Луна ☾ символизирует жизнь человека как личности в социуме, а насколько она будет успешной, указывают планеты Юпитер ♃ и Сатурн ♄.

♄ ограничения, обязанности ← ☾ → возможности, права ♃

Каждая планета карты рождения находится в каком-то одном из двенадцати знаков зодиака:

♈ Овен; ♉ Телец; ♊ Близнецы; ♋ Рак; ♌ Лев; ♍ Дева;
♎ Весы; ♏ Скорпион; ♐ Стрелец; ♑ Козерог; ♒ Водолей; ♓ Рыбы.

В астрологии учитываются четыре стихии, которые чередуются в зодиаке в следующем порядке:

Огонь ♈, Земля ♉, Воздух ♊, Вода ♋, Огонь ♌...

Трёхкратное повторение стихий в зодиаке – показатель их зрелости.

Это базис астрологического языка. Астрологию невозможно выучить, но если такой рода деятельность вам по душе, основные символы необходимо запомнить. Желательно глубоко заложить в закрома памяти знак, в котором планета стоит в карте рождения, и её стихию. Глубинное понимание значений планет будет приходить постепенно, по мере внутренних размышлений и сопоставлений с проживаемыми событиями.

Это и есть тот Путь, о котором говорил Будда.

Астрологическая символика – бесценное сокровище, подаренное человечеству в протоисторические времена.

Шаг второй

Несмотря на то, что Е.П. Блаватская не высказывала восторга по поводу загадочных сабиан, обожествлявших каждый день жизни, *низводя высокое на бrenную землю*, мы воспользуемся древней системой 360 сабианских символов, характеризующих в виде образа каждый градус зодиака и, следовательно, каждый день. Эта система была детально разработана в философско-психологическом ключе и адаптирована к нашему менталитету Дейном Радьяром в его книге «Астрологическая мандала».

В работе «Наедине с Собой...» я предложила принцип деления знаков зодиака не на две части, как у Д. Радьяра, а на три, обосновав это логически, как могла.

«**Сабианская мандала**» с комментариями дана в *Приложении 1*.

Авторские интерпретации сабианских символов отнюдь не претендуют на истину в последней инстанции – они субъективны и даны в контексте предложенных смысловых ключей к четвертям-квадрантам зодиака. Наделяя каждую планету, находящуюся в определённом градусе зодиака, соответствующим символом, каждый человек увидит своё. Более того, понимание символа будет меняться по мере «астрософского взросления» человека. Сабианский символ есть не что иное, как тонкая настройка струны личной виртуальной лиры – смысловой элемент уникального кода характера.

Рекомендуется поработать над присвоением каждой планете её сабианского имени: обозначить точный градус⁴⁸, в котором стоит планета, написать рядом её символ. Лучше это сделать по старинке: написать рукой на листе бумаги.

Теперь планеты получают смысловые имена, которые помогут в настройке струн виртуальной лиры. В сознании планета всегда

⁴⁸ Если планета находится, например, в 4°16' какого-то знака, то следует смотреть символ следующего, 5-го градуса! 5-й градус начинается с 4°01'!

должна ассоциироваться с соответствующим ей смысловым кодом!

Семь видимых планет – единственное, что человек может корректировать, но лишь после того, как будет понят и осознан их глубинный смысл, который непременно будет подтверждаться и раскрываться в практике жизни.

Например, Солнце в 29-м градусе Овна имеет символ *«Музыка сфер»*. *Возможность сонастройки с космическим порядком вещей*. Для человека с таким Солнцем в карте рождения (если его душа проснётся!) все выше-сказанные абстрактные вещи будут близки и понятны, поскольку в его монаде-сущности набран определённый опыт и знания этого уровня. А Солнце уже даст смысловую настройку всей планетной системы.

Шаг третий

В *Приложении 2. «Зодиак архетипов»* описаны 144 архетипа, соответствующие положению двенадцати планет (включая Хирон и Прозерпину) в двенадцати знаках.

Предлагается дорога от Рыб к Овну, которая потребует неспешного осмысления платоновского Зодиака. Идущему по этой дороге человеку приоткрывается высшая реальность, дающая принципиально новое понимание Бытия. Очень медленно, постепенно... ибо ничто не растёт так медленно, как человеческое сознание. Вечные Истины, хранящиеся в анналах культуры, зашифрованы в мифологических образах – архетипах.

Мнооооого невероятного и очень нужного человеку в осмыслении своей жизни и мира можно обнаружить, если провести такую работу. Это импульс к осознанному поведению, а осознанность обладает силой трансформации, являющейся главной эволюционной задачей личности.

Главное – работать!

Вернёмся к символу 29-го градуса Овна: «Музыка сфер». Добавим к нему архетип Солнце в Овне (см. **Приложение 2**).

Это Амон. *В каждом человеке скрыт Аум, Аминь, Амон – потенциальный гений, и задача человека – научиться играть на своей лире – наследии его прошлых жизней; настраивать её всю жизнь и играть, вкладывая в эту деятельность всё лучшее, что есть в душе. Идея самосовершенствования посредством осознания одного из важнейших мировых символов – божественного творческого огня в человеке. Идея самосовершенствования – отправная точка человеческой эволюции.* Такое положение Солнца было у Николая Васильевича Суркова, ярого и неутомимого искателя Истины, обладавшего энциклопедическими знаниями, неиссякаемым оптимизмом и любовью к людям...

Если выписать архетипы, соответствующие положению каждой планеты в знаке зодиака, и сопоставить их с сабианскими символами, дающими тонкую настройку через градусы, то это ознаменует переход на зрелый этап работы – синтез всех характеристик, объединение их в целостный образ, в котором человек непременно узнает себя – свою уникальную Правду. И увиденное несоответствие «сущего с должным», то есть реального с идеальным, может послужить отправной точкой в желании начать работать над собой, настраивать свою лиру, подтягивать дребезжащие струны, а может быть, и менять колки...

На начальном этапе самопознания этого может быть достаточно.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСТРОЛОГОВ

Для людей, владеющих языком астрологии, предлагается проводить исследование таким образом:

Постройте карту с семью планетами. Помните об исключительной роли Солнца как смыслового центра вашего микрокосма и начала начал всех рассуждений.

Посмотрите, как обстоит дело со стихиями. Пифагор даёт числовые подсказки. Идите в суть каждой стихии, смотрите, что превалирует, чего нет.

Постройте цепочку по управлению. Все планеты на концах выходят вовне, в мир, к людям. Внутренние – ваш тайный ресурс. Поразмышляйте.

Всё это надо хорошенько запомнить и помнить всегда, как собственное имя! Более того, надо осмыслить каждое положение планеты в знаке с точки зрения стихии, эссенциальной силы и пр. Поработайте по максимуму.

Желательно прочитайте и вникнуть в тексты, предваряющие «Сабиянскую мандалу». В *Приложении 1* даются ключи к квадрантам зодиака, которые желательно глубоко осмыслить.

Присвойте планете её сабиянское имя.

Теперь, возвращаясь к цепочке по управлению, можно увидеть планетные связи в новом свете смыслов. Вдумчивое исследование многое расскажет об особенностях вашего поведения, мотивациях!

Проработайте *Приложение 2*, ознакомьтесь с вступительным разделом.

Архетипы, соответствующие положению планет в знаках как не осознаваемые духовные инстинкты, будут выполнять законодатель-

ную функцию, диктуя определённые паттерны вашего поведения. Отвечают на вопрос «что?»

Архетипы в домах (где 1-й дом соответствует знаку Овна, 2-й – Тельцу и т. д.) выполняют исполнительную функцию – отвечают на вопрос «как?».

Что касается высших планет, я дала их архетипы, которые важно знать, понимать и учитывать, но они играют второстепенную роль.

Допустим, что со струнами мы немного освоились, представили, как они могут звучать, осторожно потрогали... Но мы, будущие исполнители космической симфонии, живые люди, и у нас могут быть разные жизненные условия и обстоятельства, которые будут либо способствовать нашему обучению, либо препятствовать. На это указывают кармические факторы: Лунные узлы (символический Дракон, знающий тайну данного воплощения) и кармические луны: Белая Луна – Селена и Чёрная – Лилит (небесные помощники и вредители). Это очень важные пометки в космической дорожной карте человека.

Добавьте в космограмму Лунные узлы, Чёрную и Белую луны, выпишите их градусы, найдите соответствующие сабианские символы.

Обращаем особое внимание на кармическую лунную ось (Лунные узлы). Мысленно проведите жирную красную линию между узлами, стрелкой пометив направление в сторону Восходящего узла, указывающего на идеальный путь духа, дхарму, исполнить которую без искажений невозможно. Дорога, по которой реально пойдёт человек, будет вилять, отклоняясь то в одну, то в другую сторону – такова жизнь в её замысловатых переплетениях причин и следствий!

Задача человека – ***всегда помнить, куда, в каком направлении ему следует идти по жизни.*** Подскажет вдумчивая работа с информацией по Северному узлу (Восходящему узлу, Раху). Тематика Нис-

ходящего, Южного узла (Нисходящего узла, Кету, «хвоста Дракона дхармы»), это комфортная для человека история, его опора, его будет тянуть туда, назад, и, если он застрянет в прошлом, его эволюция остановится.

Вспомним, как Орфей потерял Эвридику, оглянувшись!!!

Всё это хорошо знакомые вещи.

**Характер есть судьба в статике,
а судьба – характер в динамике!**

Септенер и кармическая история есть базовые компоненты характера человека, и уверяем вас, отнесясь к данной информации с должным почтением, поскольку здесь должна поселиться философская мысль, вы начнёте знакомиться с собой ИСТИННЫМ.

Теперь о динамике жизни, то есть о судьбе, постепенно раскрывающей потенциал характера, подобно цветку, появляющемуся из бутона. Здесь мы полностью полагаемся на наработки маэстро Д. Радьяра, на его концепцию прогрессивных новолуний, в частности.



Д. Радьяр
«Астрологическая
Манда́ла»

Циклическому развёртыванию индивидуальной личности, семенем которой является натальная карта, посвящены, в частности, работы Д. Радьяра⁴⁹: «Психология личности», «Лунный цикл», «Астрологическая манда́ла», «Астрология трансформаций» и другие.

«Астрология, – пишет Д. Радьяр, – не просто изучение самих по себе небесных циклов, это метод интерпретации значения этих циклов относительно возможности для роста в людях. Её задача не в том, чтобы просто рассказать, что произойдёт в опре-

⁴⁹ Иногда пишут «Д. Редьяра».

делённый момент времени. Её основная цель – когда она верна своему самому высокому и истинному предназначению в человеческих делах – указать возможности для индивидуального развития, свойственные знаменательным поворотным точкам в цикле человеческой жизни»⁵⁰.

Метод прогрессий даёт возможность взглянуть на жизнь сверху как на целое, где поворотными точками в цикле человеческой жизни будут прогрессивные новолуния. Если откроем эфемериды и проследим день за днём, 70–90 дней после рождения, которые в прогрессиях будут приравняться году, то отметим точки соединения Луны с Солнцем, которые случаются в определённом градусе. А где известен градус, там можно подключить и сабианский символ.

Поработаем с программой или эфемеридами и обозначим точки прогрессивных новолуний. Астрологические программы сразу укажут время жизни человека, когда произошли прогрессивные новолуния. Вручную всё дольше...

Такие ключевые события случаются почти через 30 лет, но время первого прогрессивного новолуния зависит от той фазы Луны, на которой рождён человек. Допустим, если рождение произошло в 28-й день, то в два года человек получит новую прогрессивную программу, а если на 5-й день, то в 24 года.

Очень важно также знать всё о новолунии до рождения человека. Эта важная информация относится к «предрождённой эпохе», и градус, окрашенный сабианским символом, сообщит нам о многом, что связывает нашу теперешнюю жизнь с прошлым воплощением. Программа последнего новолуния до рождения человека – своеобразная тоника, которая будет формировать подсознательные стереотипы поведения, основанные на прошлом опыте. Человек всегда чувствует нечто родное в данном символе.

Но наша задача – идти вперёд, и каждое прогрессивное новолуние будет своеобразной сменой декораций в спектакле жизни. Уже года

⁵⁰ Редьяр Д. Лунный цикл. Предисловие.

за три до прогрессивного новолуния человек предчувствует предстоящие перемены и будет подсознательно готовиться к трансформации. А после включения новой прогрессивной программы, примерно в течение трёх лет, он будет проходить адаптацию к ней.

Д. Радьяр, рассматривая жизнь как целое, холистически ассоциировал первое прогрессивное новолуние с заложением фундамента нового Храма Личности, второго – с возведением его стен, а третьего – с водворением купола.

Рассчитаем дату новолуния до рождения, определим его градус и сабианский символ. Рассчитаем точки прогрессивных новолуний, найдём символы, соответствующие их градусам⁵¹. Получаем смысловую карту личной эволюции человека.

Итак: у нас в работе должны быть планеты септенера, их символы и архетипы как база характера; кармические факторы; новолуние до рождения; прогрессивные новолуния как вехи судьбы.

Назовём всё это условно «астрософской формулой», которая, будучи осознана как единое целое, формирующееся вокруг Солнца, символической тоники карты, рисует образно-смысловой портрет человека с его потрясающей уникальностью, выявляя главные корни психологических проблем, чётко показывая цель и обозначая границы больших этапов вызревания его личности, данные в виде программ, включение которых всегда характеризуется кризисами.

Если человек вычленил эти факторы из множества других и потрудится творчески над их осознанием, он сможет узнать себя истинного.

Итак, воздадим хвалу простоте, дабы убедиться в силе её целесообразности и правды, и навсегда запомним, что обозначенные ниже четыре пункта являются самыми важными в смысловой интерпретации карты рождения⁵²:

⁵¹ Необходимо знать точное время рождения!

⁵² См. Приложение 3.

- 1. Планета в знаке, стихии, её сабианский символ, архетип. Главная смысловая роль отводится Солнцу!**
- 2. Кармические факторы (Лунные узлы, Селена, Лилит), их стихии, сабианские символы.**
- 3. Новолуние до рождения с сабианским символом.**
- 4. Прогрессивные новолуния с сабианскими символами.**

Этого вполне достаточно, чтобы понять, чего от нас хочет природа, куда зовёт поток эволюции и какими ресурсами мы располагаем, чтобы жить «в счастье», то есть, с той своей **частью** целого, которая принадлежит исключительно нам.

Все привычные астрологические операции (включение высших планет, арабских точек, аспектрных фигур и мн. др., а также прогностические методы) должны лишь помогать в осознании главных смыслов.

Жизнь – это отведённое нам время, и она похожа на музыку. Если у нас в руках хорошо настроенный сознанием инструмент, и если мы знаем свою партию в общей партитуре, то как же нам ни быть счастливыми!

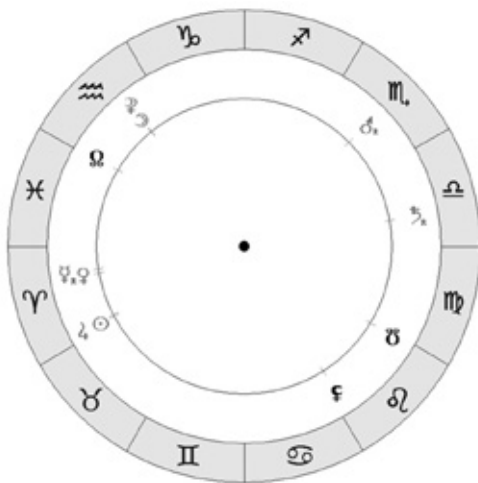
Надо понять и запомнить: никакие самые квалифицированные специалисты в разных областях знания, никто, **кроме нас самих**, не может знать нашей ПРАВДЫ, ибо она спрятана глубоко в СЕРДЦЕ!



В качестве примера:
Николай Васильевич Сурков.

КАКИМ ЕГО ЗНАЛИ?

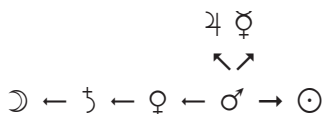
Романтик, мечтатель, оптимист с горящими глазами, всегда готовый биться за правду, гуманист, харизматичный рассказчик, энциклопедист, прорабатывающий одновременно до 15 книг. С трудом сдерживал порывы гнева...



Характеристики планет

Планета	Сабинский символ	Архетип	Идея
☉ 29° ♀	«Музыка сфер»	Амон	Самосовершенствование
☽ 10° ♀	«Человека, который на время стал воплощением популярного идеала, нечто заставляет увидеть, что как личность он не есть этот идеал»	Селена	Мечта как источник реальности
☿ 9° ♀	«Мудрец концентрированно взирает на кристаллическую сферу»	Прометей	Добровольная жертва провидца
♀ 11° ♀	«Правитель страны представлен официально»	Кибела	Аскетическое самоограничение
♂ 15° ♀	«Дети, играющие вокруг пяти песчаных кучек»	Эрра	Гнев как возможность проявить и познать себя
♃ 28° ♀	«Большая аудитория аплодирует человеку, разрушившему иллюзию»	Перун	Защита идеи общего блага
♄ 11° ♀	«Профессор, внимательно рассматривающий студентов поверх очков»	Дхарма	Способность слышать подсказки сердца

Цепочка по управлению



Распределение по стихиям

Огонь ☉ ☿ ♀ ♃
Земля — Воздух ☽ ♄
Вода ♂

Карма

-
- ♄ 29° ♎ «Из волн океана появляется русалка, готовая к перерождению в человеческую форму»
- ♄ 29° ♊ «Бабочка, вылупляющаяся из куколки»
- ♄ Чёрная Луна (Лилит) 3° ♎ »Женищина средних лет с длинными волосами, распущенными по плечам, в девичьей одежде»
- ♄ Белая Луна (Селена) 9° ♊ «Флаг превращается в орла»

Новолуние до рождения

6° ♍ «Площадь, одна сторона которой ярко освещена»

Прогрессивные новолуния

Градусы новолуния	Этапы личной эволюции	Сабиянские символы тридцатилетних программ
1-е новолуние 4° ♍ в 6 лет	Заложение «фундамента нового храма» личности	«Золотая чаша на конце радуги»
2-е новолуние 3° ♊ в 35 лет	Построение «стен нового храма» личности	«Сад Тюильри в Париже»
3-е новолуние 1° ♎ в 65 лет	Построение «купола нового храма» личности	«На корабле матросы спускают старый флаг и поднимают новый»

Краткая интерпретация

Символ Солнца («Музыка сфер») задавал огненную программу всему септенеру, призывая учиться слушать и познавать гармонию космоса. Все планеты, кроме Марса, как бы подхватывали этот призыв, формируя образ мощного бесстрашного духовного лидера, а также учёного, обладающего уникальной концентрацией, романтика и мечтателя, способного на самопожертвование и аскезу во имя общего блага, что подтверждают идеи архетипов. Марс же (символ «Играющие дети») как центр цепочки действительно демонстрировал непосредственное детское поведение, а творчество Николая Васильевича было непрекращающейся весёлой игрой. Однако архетип Эрры-разрушителя вторгся в эту игру с гневными выпадами, если нарушался закон.

Кармическая ось указывала на требование совершить эволюционный скачок, предполагающий мощную духовную трансформацию: он должен был показать миру красоту своих крыльев («Бабочка из куколки»). Негативная карма проявлялась в виде социального протеста, в требовании свободы самовыражения, что делало линию судьбы Николая Васильевича очень неровной, своеобразной и непонятной для обывателя. Небо помогало Николаю Васильевичу, когда он интерпретировал события жизни с очень высокой точки своего полёта («Флаг превращается в орла»).

Динамика жизни Николая Васильевича: новолуние до рождения задавало тон главному качеству этого человека: радостное оптимистичное видение жизни, какие бы ловушки она ни ставила («Площадь, освещённая с одной стороны»). Где бы он ни находился, с ним всегда была сумка или портфель, набитый книгами с карандашиками вместо закладок, чтобы делать пометки. И в них был свет и смысл, который он пронёс через всю свою жизнь...

Первая прогрессивная программа «Золотая чаша на конце радуги» включилась в 6 лет, когда они с братом перечитали весь детский раздел библиотеки... Тогда был заложен и строился фундамент его уникальной личности, собирающей в духовную чашу дары культуры.

Вторая зрелая программа – «Сад Тюильри». Этот центр европейской культуры имел четырёхвековую историю. По композиции он являл торжество геометрии, позже стал местом встреч писателей и журналистов... Данный этап своей эволюции, который остался незавершённым, Николай Васильевич посвятил упорядочиванию накопленных знаний в области истории и культуры. Было много незабываемых встреч с самыми разными людьми, многие из которых спустя годы вспоминают о них как о празднике единения душ...

Возвращаемся к вопросу о достоверности всего написанного выше. Поскольку мы исследуем самих себя, а мы всегда здесь, рядом, мы и субъект, и объект, то кто нам мешает убедиться в нашей правоте?

Конечно, сабианские символы – это архаическая древность, и Д. Радьяр использовал в том числе и мистические методы для их восстановления, что не есть истина в последней инстанции. Да и предложенные архетипы, сведённые в таблицу современными подвижниками, конечно же, несут налёт субъективности и могут быть заменены другими мифами с аналогичными идеями и смыслами.

Всё здесь аксиоматично – впрочем, как и в самих исходных основаниях знания, именуемого научным!

Главное здесь другое.

Посвящая драгоценное время своей жизни такому увлекательному и прямо-таки завораживающему занятию, как поиск смыслов, всегда прячущихся в стыках иррационального и рационального, человек может однажды стать свидетелем и даже участником некоей мистерии рождения мгновенных озарений, позволяющих видеть, как за оболочками образов, символов, мифов вспыхивает скрытая в них тайна – огненная идея. И тогда рождается понимание истинности того, что внутри каждого явления действительно живёт Сущность –

центральная точка силы в символе Солнца, но, чтобы распознать её, надо смотреть на жизнь сверху, стать не участником, а зрителем происходящего.

Елена Ивановна Рерих учила взвешивать явления жизни *«на весах вечности»*.

И если у человека нет корысти, и если чисто сердце, то энергия, излучаемая им в процессе такой творческой деятельности, будет всё более и более высветляться и утончаться.

Мы начали наш разговор с проблемы понимания детей – вестников будущего. Мы, взрослые, с ужасом наблюдаем за надвигающимся, подобно цунами, всемирным хаосом, стремящимся перекрыть будущее, разрушив культурно-историческую основу преемственности поколений и захватив души детей.

Мы сильно встревожены: как защитить? Бежать, кричать, запрещать, угрожать, закрывать, уговаривать, умолять?

Стоп!

Вместо всего этого – не допуская даже тени страха, продолжать спокойно и уверенно идти своим высоким путём. И очень вероятно, что однажды наша интересная и радостная жизнь, очень похожая на загадочную игру, вызовет любопытство у детей («Что это вы там делаете?»), и им захочется поиграть с нами – ведь все дети любопытны и любят играть! – а в процессе этой удивительной *игры в самопознание* и начнётся процесс выздоровления? И зазвучит чистый звук Правды как призыв к **с-частью**⁵³, и в нашей общей сказке культурно-исторической преемственности рухнут колдовские чары инферно, потому что тьма больше всего боится мощи нашего идейного единства?

И всё это без аквапарков, пикников и праздных шопингов, а за весёлой беседой-мечтой о позитивном будущем, которое им, нашим детям, строить, и в котором сказка обязательно будет переплетаться с фантастической реальностью новых технологий, научных откры-

⁵³ К «с-частью» как к поиску своей собственной уникальной части Целого.

тий и шедевров искусства, а каждый человек без страха быть обманутым, оболганным, униженным, высмеянным сможет раскрыть божественную красоту своей индивидуальности.

«Умом Россию не понять», – очень точно написал когда-то Фёдор Иванович Тютчев. Перефразируя, можем сказать, что в современных условиях жизни нам не понять наших детей умом, не знающим ответа на главный вопрос:

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕК ЖИВЁТ?

Ответить на него можно, лишь объединив рациональное с иррациональным – два уникальных космических феномена человека – УМ и СЕРДЦЕ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Термин «культура» имеет два значения. В восточной традиции культура есть феномен *поклонения Свету*, в западной – *возделывания*. И то, и другое правильно: ведь человеческое сердце (в метафизическом смысле) призвано ассимилировать небесный Свет, а разум – питать им душу, «*возделывать*».

В контексте данной работы культура есть поклонение Полярной звезде Ур (*культ-ур*), с которой в немыслимо далёкие времена и началась на Земле великая мистерия нисхождения Истины, преломляющейся через триединство Истины-Добра-Красоты в семизвучие-семицветие земной жизни.

Звёздный луч, пронизывая историческое время, объединил идеи Орфея→Пифагора→Платона→Блаватской→Рерихов→Радьяра в сакральность целостного Знания. Эти люди, как и тысячи тысяч других подвижников во все времена – великих мыслителей и политических деятелей, музыкантов, художников, литераторов, целителей, имена которых запечатлелись в анналах культуры или стали мифами – проживали трудные, уникальные по духовной силе и смыслу земные жизни, направляемые внутренним, только им понятным «звёздным зовом». И рождались светоносные шедевры, которые потом помогали другим людям подняться над обыденностью и, взглянув на себя сверху, пережить сильнейшее потрясение от осознания своей особой роли в общем потоке эволюции – творческой роли, которую никто, кроме них самих, не исполнит!

Такой переворот в сознании сродни волшебству.

А волшебство, по выражению Гёте, есть не что иное, как вера в себя.

Древнее знание о законах мира и человека сегодня доступно всем: изданы труды Платона, Е.П. Блаватской, Рерихов, тома мифов – там всё есть! Требуется лишь одно: стремление ЗНАТЬ. А оно рождается, когда поджигается заповедный фитилёк в душе. И, право, если огонь устремления загорелся, человек начинает понимать, что нет ничего важнее, прекраснее и интереснее сопричастности к поиску ответа на вечный вопрос: зачем человек живёт, за которым обязательно последует – «А я-то зачем живу?».

Но большинство людей ждёт и ждёт чуда: вот придёт вождь, герой, светлый царь и спасёт от зла. Напрасно! От тьмы невежества, которая внутри, не спасёт никто. И пока человек жаждет *хлеба и зрелищ*, пока он жаждет комфорта и непрекращающегося праздника для себя, никакие внешние перемены не сделают его по-настоящему счастливым.

И напрасно человеческий интеллект, лишённый «*беззвёздной муки*»⁵⁴ и теплоты сердца, используя самые изощрённые психологические методы и высочайшие технологии, пытается утвердить в сознании людей идею «*каждый за себя, для себя и ради себя*» как закон Жизни.

История показывает: нет и никогда не было такого объективного закона!

Но есть вселенский Закон Единства как смыслообразующий центр пространства Культуры, которое создается подвижничеством проводников Света, а питается и дышит... вневременной МУДРОСТЬЮ ЗВЁЗД!

Поймём это – значит, *волшебной силой веры в себя* многое сможем изменить к лучшему.

⁵⁴ В. Маяковский «Послушайте!».

САБИАНСКАЯ МАНДАЛА

От частного к общему, от Бытия к Сознанию

Астрология – это, прежде всего, наука о временных циклах, ведь зодиакальный круг, который является основой астрологической карты рождения человека, сродни часам или календарю, и одним из ключей к разгадке тайны времени был и остаётся символизм зодиака, где наиболее наглядно проявлено смысловое взаимопроникновение природного, физического и сакрально-духовного, метафизического. Все в природе развивается циклично, и жизнь человека не исключение. Зодиакальный круг – великий символ такого развития.

Вписав крест в зодиакальный круг, получаем четыре фазы развития, четыре «угла»: знаки Овен, Рак, Весы и Козерог. Они задают четыре фундаментальные мировоззренческие идеи: Овен – БЫТИЕ, Рак – ЖИЗНЬ, Весы – СОЗНАНИЕ, Козерог – БЕССМЕРТИЕ.

В качестве ключа, раскрывающего сакральную смысловую глубину зодиака, предлагается **Христовая Молитва**:

I четверть зодиака – БЫТИЕ – *«Хлеб наш насущный даждь нам днесь»*. Даёт понимание энергетического потенциала человека.

II четверть – ЖИЗНЬ – *«и остави нам долги наша, как мы оставляем должникам нашим»*. «Долги» – кармическая обусловленность личности – карма, от которой во многом зависят условия жизни человека, её качество, возможности и продолжительность.

III четверть – СОЗНАНИЕ – *«и не вводи нас в искушение»*. «Искушения» как влечение к безнравственному действию всегда есть

результат различных видов взаимодействий с другими людьми, общественных и личных отношений.

IV четверть – БЕССМЕРТИЕ – *«но избави нас от лукавого»*. Лукавый – коварный, хитрый, лживый. Избавлением от проникновения в сознание ложных идей является целостность и нравственная неуязвимость человека. Это и есть путь в Бессмертие.

Первая четверть зодиака

«БЫТИЕ»

Детство, Весна, Утро
ОВЕН, ТЕЛЕЦ, БЛИЗНЕЦЫ

Ключ: *«Хлеб наш насущный даждь нам днесь»*

Смысловой ключ: **Дары волхвов младенцу Иисусу⁵⁵**.

1. Золото – указание на царское достоинство. Знак Овна. Творческий и энергетический потенциал человека, данный ему для жизни.

2. Ладан – благовоние. Другие значения: лад, ладонь. Знак Тельца. Человек призван раскрыть золото своей души посредством мирного труда как дара Богу.

3. Смирна – пахучая смола, имеет двойственное применение: 1) как лекарство; 2) как средство для подготовки к погребению. Человеческий разум призван осознать, что рождение человека, по сути, есть подготовка к его земной смерти и небесному бессмертию.

1. ОВЕН ♈

«Пробуждение потенциальности»

Овен – Единица, начало начал «Я»...

Одинокая человеческая монада, решившаяся на воплощение и ныряющая в Неведомое... Она забывает своё прошлое: множество про-

⁵⁵ Подробнее см. в книге М.В. Ильчук и Н.В. Суркова «Наедине с собой»

житых лет, исхоженных дорог, побед и пролитых слёз, любимых и дорогих людей. Всё, что было наработано; всё, что люблено, понято, покоится ныне в глубинных тайниках психической природы человека. И сейчас нет ничего, кроме всепоглощающего «ПОРЫВА БЫТЬ»! Тридцать образов знака Овен сродни импрессионистским зарисовкам, в неясности которых угадывается некое припоминание и бессознательное стремление соотнести их со звучанием своего «Я»...

Первая декада Овна 1° – 10°

«Я есть!»

Первая декада знака Овен отражает идею первого инстинктивного пробуждения самосознания. «Я есть!», – восклицает внутреннее существо, ощутившее вдруг неистовый восторг бытия... или неведомо откуда, из дальних-дальних миров приходит тихо-радостное:
«Аз есмь!», пока в этих «Я», «Аз» для человека заключён весь мир!

1° Овна

1. «Женщина выходит из океана. Её обнимает тюлень»⁵⁶

Первое инстинктивное осознание себя.

2° Овна

2. «Комендант раскрывает человеческую природу»

Подражательный характер инстинктивного поведения.

3° Овна

3. «Профиль человека, напоминающий изображение его страны»

Инстинктивное стремление отражать социальные стандарты.

4° Овна

4. «Двое влюблённых прогуливаются в уединённой аллее парка»

Инстинктивный поиск созвучия и понимания в другом человеке.

⁵⁶ Сабийские символы взяты из «Астрологической мандалы» Д. Радьяра.

5° Овна

**5. «Белый треугольник с золотыми крыльями
на верхних сторонах»**

Подсознательный зов в нечто высшее, таинственное.

6° Овна

6. «Площадь, одна сторона которой ярко освещена»

Стремление видеть только светлые стороны жизни
как инстинктивная защита.

7° Овна

7. «Человек, сумевший выразить себя одновременно в двух сферах»

Природная способность к диалектическому мышлению.

8° Овна

**8. «Большая женская иляпа с лентами,
развешиваемыми восточным ветром»**

Одновременная потребность в защите «Я» и в его развитии.

9° Овна

**9. «Мудрец концентрированно взирает
на кристаллическую сферу»**

Потребность увидеть свою истинную целостность.

10° Овна

10. «Учёный создаёт новые формы для древних символов»

Переоткрытие и актуализация древних истин.

Вторая декада Овна 11° – 20°

«Кто я?»

Вторая декада Овна характеризует этап «предпробуждения» «Я». Человек как бы смотрит вокруг и полусознательно примеряет на себя увиденные образы и ситуации объективного мира. Движение **вперёд!**

11° Овна

11. «Правитель страны представлен официально»

Возможность управлять.

12° Овна

12. «Образующая треугольник летящая стая диких гусей»

Подражание живой природе как способ организации жизни.

13° Овна

13. «Не взорвавшаяся бомба обнаруживает неудавшийся социальный протест»

Образ разрушительной силы непродуманных действий.

14° Овна

14. «Змея, обвивающаяся вокруг мужчины и женщины»

Сила высшей мудрости в единении двух начал.

15° Овна

15. «Индианка плетёт церемониальные корзины в золотистом свете заката»

Ритуал как способ приобщения к духовному миру.

16° Овна

16. «Видение природных духов за работой во время заката»

Возможность взаимодействия сознания с бессознательным.

17° Овна

17. «Две полные достоинства старые девы сидят в молчании»

Бесплодность самомнения неодоухотворённого интеллекта.

18° Овна

18. «Пустой гамак висит между двумя красивыми деревьями»

Пустота жизни без понимания её ритмических основ.

19° Овна

**19. «"Волшебный ковёр" восточных сказок летит
над городской свалкой»**

Возможность подняться над неприглядной обыденностью.

20° Овна

20. «Девочка кормит лебедей в парке зимним днём»

Необходимость проявления заботы о душе.

Третья декада Овна 21° – 30°

«Только вперёд»

Этап окончательного пробуждения «Я» и намерения идти на поиски себя настоящего. Третья декада Овна об этом...

21° Овна

21. «Боксёр выходит на ринг»

Потребность в смелом проявлении энергии своего «Я».

22° Овна

22. «Открытый вход в сад исполнения всех желаний»

Видятся новые оптимистичные перспективы жизни.

23° Овна

23. «Беременная женщина в лёгкой верхней одежде»

Осознание собственных духовных потенциалов.

24° Овна

**24. «Занавеска открытого окна, вдуваемая внутрь ветром,
принимает форму рога изобилия»**

Открытость изобилию материала для развития сознания.

25° Овна

**25. «Возможность для человека приобретать опыт
на двух уровнях бытия»**

Возможность жить духовной жизнью в материальном мире.

26° Овна

**26. «Человек, обладающий большими дарами,
чем он может вынести»**

Опасность быть одержимым собственными возможностями.

27° Овна

**27. «Посредством воображения возвращается
утраченная возможность»**

Воображение как необходимый компонент пути к себе.

28° Овна

**28. «Большая аудитория аплодирует человеку,
разрушившему иллюзию»**

Победа над иллюзорностью жизни посредством понимания
её истинных основ.

29° Овна

29. «Музыка сфер»

Возможность сонастройки с космическим порядком вещей.

30° Овна

30. «Утиный пруд и выводок утят»

Построение «своего нового мира» имеет заданные границы.

2. ТЕЛЕЦ ♉

«Материнское лоно Бытия»

Здесь мы говорим о Бытии как о независимом от сознания человека существовании мира.

Первая декада Тельца 1° – 10°

«Объективная реальность»

Это фаза первого знакомства человека с образами объективной реальности и земными ценностями, его внимательное всматривание в реальность.

1° Тельца

31. «Чистый горный поток»

Истинные ценности проистекают сверху.

2° Тельца

32. «Электрическая буря ярко освещает небо»

Небеса бывают показательно грозными.

3° Тельца

33. «Естественные ступеньки ведут к лужайке клевера в цвету»

Земная жизнь дана для восхождения к чему-то высшему.

4° Тельца

34. «Золотая чаша на конце радуги»

Природный мир предоставляет дары для пополнения духовной чаши человека.

5° Тельца

35. «Вдова над открытой могилой»

Земная жизнь и все земные связи конечны.

6° Тельца

36. «Висячий мост над ущельем»

Переход от прошлого к будущему опасен.

7° Тельца

37. «Самаритянка у колодца»

Неожиданные встречи могут дать совершенно новый взгляд на мир.

8° Тельца

38. «Сани на земле, не покрытой снегом»

Земная жизнь циклична, надо учиться планировать.

9° Тельца

39. «Полностью украшенная рождественская ёлка»

Неувядающая вера в лучшее будущее.

10° Тельца

40. «Медицинская сестра из Красного креста»

Наилучший земной путь – служение другим людям.

Вторая декада Тельца 11° – 20°

«Бытие и человек»

Объективная реальность ждёт от человека добрых дел его рук.

То, что на ладони, – от Бога и должно быть руками самого человека воссоздано и отдано Богу.

Вторая фаза демонстрирует образы-модели возможной деятельности человека по добыванию «хлеба насущного».

11° Тельца

41. «Женщина, поливающая цветы в своём саду»

Истинно человеческая потребность в красоте.

12° Тельца

42. «Юная пара, глазеющая на витрину»

Изучать образцы труда других людей.

13° Тельца

43. «Носильщик, весело несущий тяжёлый багаж»

Тяжёлая земная ноша может быть и радостной.

14° Тельца

44. «Дети играют на берегу, в то время как моллюск ползёт по кромке воды»

Даже низшие формы жизни способны помочь в развитии сознания.

15° Тельца

45. «Человек с головой, покрытой щегольской шёлковой шляпой, с полями, завёрнутыми от холода, храбро встречает бурю»

В неожиданных испытаниях необходима стойкость.

16° Тельца

46. «Старому учителю не удаётся заинтересовать учеников традиционным знанием»

Новые условия требуют новых понятий.

17° Тельца

47. «Символическая битва между «шпагами» и «факелами»

Закономерность борьбы между духовными и материальными реалиями.

18° Тельца

48. «Жениcina, проветривающая старый мешок в открытом окне комнаты»

Очищение ума от устаревших ценностей.

19° Тельца

49. «Новый континент, поднимающийся из океана»

Возможность начать все сначала.

20° Тельца

50. «Обрывки туч, похожие на крылья, проносятся по небу»

Небо благословляет на новые добрые дела.

Третья декада Тельца 21° – 30°

«Освоение земной реальности»

Образы третьей фазы демонстрируют готовность человека к участию в освоении объективной реальности как к культурному процессу.

Здесь отбираются созвучные «Я» ценностные образы.

21° Тельца

51. «Палец, указывающий на строчку в открытой книге»

Обращение за подсказкой к ценностям культуры.

22° Тельца

52. «Белый голубь, летящий над волнующимися водами»

Возвышение духовных ценностей над бытийными.

23° Тельца

53. «Ювелирный магазин, полный драгоценных камней»

Труд превращает природные материалы в произведения искусства.

24° Тельца

54. «Свирепно скачущий индийский воин с человеческим скальпом на поясе»

Хлеб насущный может добываться и посредством агрессивных действий.

25° Тельца

55. «Большой общественный парк»

Преобразование природного в культурное.

26° Тельца

56. «Испанский кавалер поёт серенаду своей возлюбленной»

Творческое самовыражение как способ энергообмена.

27° Тельца

57. «Старая индейская женщина радостно продаёт ремесленные изделия своего племени прохожим»

Ценность деятельности по распространению продуктов культуры.

28° Тельца

**58. «Женищина, прошедшая перемену жизни,
испытывает новую любовь»**

Переоценка ценностей и способность начать всё сначала.

29° Тельца

59. «Два сапожника, работающие за столом»

Развитие логики на основе объединения разных видов опыта.

30° Тельца

60. «Павлин, расхаживающий по террасе старого замка»

Использование унаследованных ценностей
без приложения собственных усилий.

3. БЛИЗНЕЦЫ II

«Разум и Бытие»

«Я мыслю – значит существую» («*Cogito, ergo sum*»), – Рене Декарт.

Первая декада Близнецов 1° – 10°

«Пробуждение разумности»

Предыдущие фазы уже постепенно подготовили этап пробуждения способности мыслить и теперь «Я» с восторгом и любопытством бросается ментально осваивать образные просторы объективной реальности.

1° Близнецов

**61. «Лодка со стеклянным дном,
сквозь которое видны чудеса морского дна»**

Способность ума исследовать психологические проявления «Я».

2° Близнецов

**62. «Санта-Клаус незаметно наполняет чулки,
висящие перед камином»**

Разум – божественный подарок человеку.

3° Близнецов

63. «Сад Тюильри в Париже»

Символ интеллекта, рационально упорядочивающего природу.

4° Близнецов

**64. «Падуб и омела вызывают воспоминание
о Рождестве»**

Контакт с архетипами как возврат
к прединтеллектуальным состояниям.

5° Близнецов

65. «Революционный журнал требует действий»

Эмоциональная подпитка ума в требовании кардинальных перемен.

6° Близнецов

66. «Рабочий, бурящий нефтяную скважину»

Важна мотивация ненасытного любопытства и жадности к тайнознанию.

7° Близнецов

67. «Родник с черпаком на верёвке в тени могучих деревьев»

Возможность ума черпать знание из чистого источника культуры.

8° Близнецов

68. «Возбуждённые забастовщики окружают фабрику»

Эмоциональное неприятие существующей модели реальности.

9° Близнецов

69. «Колчан, полный стрел»

Готовность ума к активному завоеванию новой реальности.

10° Близнецов

70. «Самолёт, выполняющий пикирование»

Смелый вызов, бросаемый интеллектом природным ограничениям.

Вторая декада Близнецов 11° – 20°

«Осмысление объективной реальности»

Образы данной фазы демонстрируют модели и возможности проявления ума в исследовании объективной реальности и в поиске родной бессмертной души – глубинной потребности человека.

11° Близнецов

71. «Новооткрытые земли предлагают пионерам новизну опыта»

Ум смотрит в будущее, полное неизвестности.

12° Близнецов

72. «Негритянская девочка борется за свою независимость в городе»

Освобождение ума от общепринятых стандартов и мнений.

13° Близнецов

73. «Знаменитый пианист даёт концерт»

Демонстрация возможностей творческого мышления как призыв верить в себя.

14° Близнецов

74. «Преодолевая физическое пространство и социальные различия, два человека общаются телепатически»

Способность ума возвращаться к древним формам коммуникации и познания.

15° Близнецов

75. «Два ребенка-датчанина разговаривают друг с другом, обмениваясь знаниями»

Все интеллектуальные открытия должны быть проверены в процессе общения.

16° Близнецов

76. «Женщина – агитатор»

Ум вдохновенно передаёт новые идеи, используя драматическое убеждение.

17° Близнецов

**77. «Голова крепкого юноши превращается в голову
зрелого мыслителя»**

Трансформация прединтеллектуальных предпосылок в силу ума.

18° Близнецов

**78. «Два китайца разговаривают по-китайски
в американском городе»**

Преодоление ментальной отчуждённости через поиск созвучной души.

19° Близнецов

79. «Большая древняя книга, содержащая мудрость традиций»

Стремление ума к рациональному познанию первичного источника,
Откровения.

20° Близнецов

**80. «Современное кафе предлагает изобилие пищи,
продуктов разных районов»**

Ментальная возможность ассимиляции мирового культурного опыта.

Третья декада Близнецов 21° – 30°

«Образы мышления как отражения реальности»

Потенциал «Я» высвобождается в процессе развития мыслительной познавательной деятельности, которая есть трудный поиск с множеством проб и ошибок, но одновременно открытий и побед, что отражено в образах данного раздела.

21° Близнецов

81. «Возбуждённая демонстрация рабочих»

Безрезультатная деятельность эмоционально возбуждённого ума.

22° Близнецов

82. «Танцующие пары на празднике урожая»

Победа над разъединяющей дуальностью мышления.

23° Близнецов

83. «Три птенца в гнезде высоко на дереве»

Одухотворяющий бытие синтез.

24° Близнецов

**84. «Беззаботные дети катаются на коньках
по замёрзшему пруду»**

Безэмоциональная интеллектуальная деятельность
в рамках парадигмы.

25° Близнецов

85. «Садовник, подстригающий большие пальмы»

Отсекание второстепенного от главного в мышлении.

26° Близнецов

86. «Заиндевшие деревья на фоне зимнего неба»

Для понимания архетипических символов нужна эмоциональная аскеза.

27° Близнецов

87. «Цыганка появляется из леса, где расположился её табор»

Движение ума от тьмы к свету, от невежества к знанию.

28° Близнецов

88. «Банкрот выходит из зала суда»

Неудачи стимулируют открытость ума к новому опыту.

29° Близнецов

89. «Первый весенний пересмешник»

Подражательный характер неразвитого ума.

30° Близнецов

90. «Парад купающихся красавиц перед пляжной толпой»

Демонстрации ментальных стандартов гармонии.

Вторая четверть зодиака

«ЖИЗНЬ»

Молодость, Лето, День

РАК, ЛЕВ, ДЕВА

Ключ: *«И остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим»*

Знаки Рак, Лев и Дева традиционно связывают: с семейно-родовой тематикой (Рак); с личным творчеством и детьми (Лев); с условиями и организацией повседневной жизни, здоровьем (Дева), и если соотнести эти сферы с понятием долгов, то по логике, и родители человека, и его потенциал творчества, плодом которого являются и его собственные дети, и условия его жизни – это долги?

В качестве ключа предлагаем планоновскую концепцию тройственности человеческой Души. По Платону, Душа состоит из трёх частей: из неразумного начала (ἀλόγιστόν), из яростного (θυμός) и из разумного (λογιστικόν). *«В душе каким-то немыслимым образом уживаются стая диких зверей, лев и человек»*, – читаем в *«Государстве»*.

Используя этот ключ, приходим к пониманию, что земная Жизнь даётся человеку прежде всего для воспитания и развития его Души. Каким образом? Превратив «диких зверей» инстинктов в кротких овечек (знак Рака). Вспомним: *«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю!»*. А сделать это должен яростный «лев» – человеческое эго (знак Льва), тогда как «Человек» Разумный (знак Девы) призван укротить яростное эго «льва», убедив и научив его служить высшим духовным идеалам.

4. РАК ☾

«Душа – воспитанница Жизни»

У человека должны быть родина, дом, мать, защита – символические корни **земного** Древа его Жизни. Всем этим ведаёт сфера Рака, где происходит рождение и становление человека как биологического вида. Здесь сконцентрирована психическая, эмоциональная жизнь во

всех её проявлениях; здесь – начало формирования личности человека как субъекта эволюционного процесса.

Здесь нежность и забота матери; рефлексия на красоту и буйство природы, на культурное взаимодействие с другими людьми порождает в человеке ощущение реальности существования феномена его Души.

Первая декада Рака 1° – 10°

«Лики Жизни»

Человек переживает кризис изменения направления своего развития: полусознательное движение **вперёд** сменяется на движение **вглубь**. Получив свою судьбу, обусловленную кармой, человек будет учиться жить в природе как биологическое существо, обретая соответствующий опыт и возвращая не только потомство, но и свои душевные качества. Панорама образов первой декады об этом.

1° Рака

91. «На корабле матросы спускают старый флаг и поднимают новый»

Переживание кризиса смены направления развития.

2° Рака

92. «Человек на ковре-самолете парит над обширным пространством земли»

Видение огромных перспектив земной жизни.

3° Рака

93. «Человек, закутанный в шерсть, ведёт лохматого оленя»

Трудности сурового земного пути требуют закалки.

4° Рака

94. «Кошка, спорящая с мышкой»

Попытка поспорить с кармой.

5° Рака

**95. «На пересечении шоссе и железной дороги автомобиль,
разбитый поездом»**

Вероятность негативных ситуаций при нарушении законов кармы.

6° Рака

96. «Птица, выкладывающая перьями своё гнездо»

Душевная забота о будущем потомстве.

7° Рака

97. «Два природных духа (эльфа) танцуют при лунном свете»

Человеческая душа способна постигать и логически осмысливать
скрытое и таинственное.

8° Рака

**98. «Группа кроликов в человеческой одежде шествуют
как на параде»**

Надо стремиться быть, а не казаться.

9° Рака

**99. «Маленькая голая девочка нагнулась над прудом,
пытаясь поймать рыбку»**

Наивный и трогательный поиск счастья.

10° Рака

100. «Большой бриллиант на первой стадии обработки»

На пути совершенствования душу ждёт много испытаний.

Вторая декада Рака 11° – 20°

«Психическая жизнь»

Все многочисленные явления жизни – это бесценный учебник опыта, воспитывающего Душу.

11° Рака

101. «Клоун, передразнивающий хорошо известных персонажей»

Иллюзорность театра жизни.

12° Рака

102. «Тибетская женищина нянчит ребёнка, аура которого обнаруживает в нём перевоплощение Великого Учителя»

Бережное возвращение лучших и редких накоплений кармы.

13° Рака

103. «Рука с торчащим большим пальцем, протянутая для изучения»

Воля к постижению своей судьбы.

14° Рака

104. «Очень старый человек, обращённый лицом к обширному тёмному пространству на северо-востоке»

Духовные накопления, позволяющие видеть в темноте Свет.

15° Рака

105. «В роскошной обеденной комнате гости отдыхают после обильного банкета»

Роскошь как кармическое следствие.

16° Рака

106. «Человек изучает находящуюся перед ним мандалу с помощью очень древней книги»

Учиться у древних смотреть на жизнь как на целое.

17° Рака

107. «Древняя душа наполняется жизненным содержанием»

Жизнь даётся для нового опыта и раскрытия богатств души.

18° Рака

**108. «Курица, разрывающая землю в поисках корма
для потомства»**

Опыт земной жизни – пища для «взращивания» будущего.

19° Рака

109. «Священник, исполняющий брачную церемонию»

Святость брачных уз.

20° Рака

110. «Венецианский гондольер, поющий серенады»

Способность к душевному самовыражению.

**Третья декада Рака 21° – 30°
«Культурная экспансия Души»**

Жизненный опыт обогащает Душу, расширяя сферу психологического и культурного взаимодействия с другими людьми.

21° Рака

**111. «Знаменитая певица подтверждает свою виртуозность
в оперном представлении»**

Участие мастера в общекультурном процессе.

22° Рака

**112. «Молодая женщина мечтательно ждёт
приближающийся парусник»**

Трепетное ожидание счастья как воплощения мечты.

23° Рака

113. «Собрание литературного общества»

Роль литературы как источника знаний, вдохновения, развития.

24° Рака

114. «Женщина и двое мужчин, выброшенные кораблекрушением на маленький остров в Южном море»

Регулирование земной жизни по эталонному принципу Троицы.

25° Рака

115. «Предводитель в невидимой мантии власти»

Истинная власть всегда невидима.

26° Рака

116. «Гости читают в библиотеке роскошного дома»

Использование социальных привилегий для культурного роста.

27° Рака

117. «Свирепая буря в каньоне, где находятся дорогостоящие виллы»

Катастрофы, разрушающие материальное, обусловлены кармически.

28° Рака

118. «Девушка-индианка представляет своего белого возлюбленного собранию племени»

Любовь даёт право возвышения над родовыми обычаями.

29° Рака

119. «Греческая муза, взвешивающая новорождённых близнецов на золотых весах»

Золотая пропорция, изначально заложенная в отношении чувства к разуму.

30° Рака

120. «Дама аристократического происхождения держит речь»

Убеждённость в справедливости социальных привилегий.

5. ЛЕВ ♌

«Страж Души»

Царственно и гордо ступает по Жизни золотогривый Лев – человеческое Эго.

В платоновской концепции души именно Лев должен стать стражем укрощённых инстинктов, именно в солнечном знаке Льва человек осознаёт себя носителем божественного огня, здесь творческое самовыражение достигает высшей точки. Однако не будем забывать о кармическом ключе: творческий потенциал обусловлен кармой, и здесь главной задолженностью человека будет гордыня.

Первая декада Льва 1° – 10°

«Яростный дух»

«Я есть!». Этот «порыв Быть» переполнял человека и звучал во всех образах первой декады знака Овен. «Я могу творить!», – ликует теперь человеческое существо, ощущая в себе невероятную силу внутреннего огня, рвущегося наружу и ищущего способ стать формой.

Восторг и честолюбие захлёстывают...

1° Льва

121. «Кровь, прилившая к голове под воздействием честолюбия»

Честолюбивый взрыв сознания от мысли: «Я творю!».

2° Льва

122. «Школа закрыта по причине эпидемии свинки»

Индивидуальные творческие кризисы могут быть заразными.

3° Льва

123. «Женщина средних лет с длинными волосами, распущенными по плечам, в девичьей одежде»

Вызов традиционно-возрастным ограничениям в самовыражении.

4° Льва

124. «Официально одетый пожилой человек, стоящий около трофеев, которые он принёс из охотничьей экспедиции»

Амбициозное стремление к демонстрации достижений.

5° Льва

125. «Скалы, возвышающиеся над глубоким ущельем»

Вертикальная диагностическая шкала самооценки.

6° Льва

126. «Консервативная старомодная леди и девочка-хиппи»

Относительность социальных ценностей
для выражения индивидуальности.

7° Льва

127. «Созвездия ярко сияют на ночном небе»

Архетипы звёздного неба как творческие ориентиры.

8° Льва

**128. «Активист, распространяющий
анархические идеалы»**

Требование абсолютной свободы творческого самовыражения.

9° Льва

129. «Стеклодувы выдувают красивые вазы»

Совершенные формы создаются соединением духовных и жизненных сил.

10° Льва

**130. «Ранним утром росинки сверкают искорками,
когда солнце заливает лужайку»**

Прекрасное искрящееся утро как символ творческого возрождения.

Вторая декада Льва 11° – 20°

«Грани творчества»

Человек может творчески выполнять любую работу,
и, если он вносит в свой труд вдохновение и высокие мысли,
он всегда будет благословляем Небом.

11° Льва

- 131. «Дети играют на качелях, висящих на ветвях огромного дуба»**
Древние великие традиции – основа творчества.

12° Льва

- 132. «Вечеринка взрослых людей на лужайке,
освещённой разноцветными фонарями»**
Коллективный досуг как вид творчества.

13° Льва

- 133. «Старый морской капитан,
раскачивающийся на веранде своего коттеджа»**
Итог жизни – показатель качества творческого освоения
своего духовного «золота».

14° Льва

- 134. «Человеческая душа, ищущая возможностей
внешнего проявления»**
Все шедевры, созданные людьми – дар Души.

15° Льва

- 135. «Карнавальное шествие движется вдоль улицы;
толпа приветствует его ликующими возгласами»**
Яркая театрализация популярных идеалов как вид творчества.

16° Льва

- 136. «Буря кончается, вся природа наслаждается
сиянием солнца»**
Радость новых начинаний после кризиса.

17° Льва

137. «Любительский церковный хор поёт религиозные гимны»

Душевное единение людей в воспевании великих идеалов.

18° Льва

138. «Химик проводит эксперимент перед студентами»

Научный поиск как вид творчества.

19° Льва

139. «Развлекательная прогулка на пароходе»

Новые впечатления необходимы для жизнетворчества.

20° Льва

140. «Индейцы, исполняющие ритуал, посвящённый Солнцу»

Освящение природной энергии Солнца как источника духовного творчества.

Третья декада Льва 21° – 30°

«Жизнетворчество»

Каждый человек – потенциальный творец новой будущей Вселенной. Это очень трудно себе представить, но тайнознание основано именно на данной идее, в соответствии с которой земная жизнь есть школа будущих космических Творцов. И в этой школе надо учиться творчеству, желательно по законам красоты и гармонии.

Жизнетворчеству посвящены образы третьей декады Льва.

21° Льва

141. «Опьянённые цыплята ошеломлённо раскрывают крылья, пытаясь полететь»

Преждевременные и импульсивные действия опасны в жизнетворчестве.

22° Льва

142. «Почтовый голубь, выполняющий поручение»

Посвящение жизни творческому исполнению своей миссии.

23° Льва

143. «В цирке наездница без седла показывает своё опасное искусство»

Творческое использование витальной энергии.

24° Льва

144. «Полностью концентрированный на внутренних духовных достижениях человек, сидящий в состоянии совершенного отрицания телесной внешности и опрятности»

Полная целостная внутренняя концентрация
без оглядки на внешние проявления.

25° Льва

145. «Большой верблюд, пересекающий обширную опасную пустыню»

Ценность самодостаточности и жизнестойкости
в устремлении к цели.

26° Льва

146. «Радуга после сильной бури»

Прохождение трудных испытаний может подарить человеку
Откровение.

27° Льва

147. «Сияние зари на восточном небе»

Каждый рассвет несёт новые возможности в житнетворчестве.

28° Льва

148. «Много маленьких птичек на ветке большого дерева»

При наплыве творческих идей и форм их выражения необходимо
сосредоточение.

29° Льва

**149. «Из волн океана появляется русалка,
готовая к перерождению в человеческую форму»**

Мифологема творческого процесса: интуиция готова принять форму мысли.

30° Льва

150. «Нераспечатанное письмо»

До раскрытия истинного потенциала «Я» ещё далеко...

6. Дева ♍

«Рассудительное начало Души»

Знак Девы в контексте платоновской теории Души представляет Человека как рассудительное начало, приводящее в гармонию все компоненты психики. Рассудительность позволяет распознавать и применять законы Жизни в повседневности, помогает осознавать себя и все явления Жизни как часть Целого.

По Платону, человек должен стремиться быть самодостаточным в своих суждениях. Человек есть Беспредельность, и его Душа знает наилучшие способы организации жизни и исцеления в случае болезней. В осмыслении знака Девы не забудем применить ключ: *«И остави нам долги наша...»*.

Кармически обусловлены здесь обстоятельства быта, степень свободы от забот и обязанностей по обслуживанию других людей, телесное здоровье, встраивание в социальную иерархию. Рассудительная позиция по отношению к явлениям земной жизни готовит человека к следующему важному этапу – кризисному переходу от «Я» к «Не-Я», к пониманию других людей и принятию их как других, а не продолжению себя.

Первая декада Девы 1° – 10°

«Генезис понятий»

Наблюдение за различными явлениями Жизни формирует представления и понятия.

1° Девы

151. «Портрет, идеализирующий позировавшего»

Способность к идеализации Целого.

2° Девы

**152. «Большой белый крест доминирует
над ландшафтом»**

Жизнь есть крест, который должен нести каждый человек.

3° Девы

153. «Два ангела – стража»

Небесный дар диалектического мышления.

4° Девы

**154. «Чёрные и белые дети,
счастливы играющие вместе»**

Каждый человек есть «божье дитя».

5° Девы

**155. «Человек обнаруживает присутствие природных духов
и обычно невидимых духовных деятелей»**

Реальность сосуществования разных миров.

6° Девы

156. «Карусель»

Простой пример циклического круговорота Жизни.

7° Девы

157. «Гарем»

Осознание кармически обусловленной ситуации несвободы
как импульс к развитию.

8° Девы

158. «Пятилетний ребёнок на первом уроке танцев»

Творческое отношение к Жизни рождается и закрепляется в труде.

9° Девы

159. «Художник-экспрессионист за работой»

Самодостаточность, доходящая до вызова обществу.

10° Девы

160. «Две головы, выглядывающие поверх теней»

Диалектическое мышление помогает подняться над «теньями Жизни».

Вторая декада Девы 11° – 20°

«Рассудительное мышление»

Рассудительность есть руководство здравым смыслом, позволяющее выявить закономерности жизненных явлений; формирующее начальные навыки анализа и синтеза жизненных фактов.

11° Девы

**161. «В своём ребёнке мать видит воплощение своего
глубокого желания иметь сына»**

Способность к синтезу, являющему перспективу исполнения намерений.

12° Девы

**162. «После венчания жених
снимает фату с невесты»**

Открытие тайны диалектической противоположности.

13° Девы

**163. «Влиятельный государственный деятель преодолевает
состояние политической истерии»**

Способность проявить рассудительность и волю в ситуации стресса.

14° Девы

164. «Фамильное древо аристократической семьи»

Ценность культурно-исторической преемственности.

15° Девы

**165. «Красный кружевной шейный платок,
наследие благородных предков»**

Культурное наследие предков требует бережного отношения.

16° Девы

166. «В зоопарке дети напротив орангутанга»

Возможность порассуждать об эволюции человека.

17° Девы

167. «Извержение вулкана»

Сила озарения как внезапного понимания чего-то.

18° Девы

168. «Гадальная доска»

Открытость к неизвестному как шаг к познанию.

19° Девы

169. «Состязание пловцов»

Борьба за первенство в споре, полемике.

20° Девы

**170. «Колонна машин, движущаяся
к западному побережью»**

Цивилизационное развитие в направлении западной культуры.

Третья декада Девы 21° – 30°

«Практическая мудрость»

Здравомыслие в выборе вариантов путей достижения гармонии Души;
способность учиться на чужом опыте; думать, прежде чем делать –
об этом образы третьей декады Девы.

21° Девы

171. «Женская (детская) баскетбольная команда»

Формирование жизненной цели с детства.

22° Девы

172. «Королевский герб, украшенный драгоценными камнями»

Высший социальный статус требует и высшей ответственности.

23° Девы

173. «Укротитель львов демонстрирует своё искусство и мужество»

Здравомыслие побеждает инстинкты и силу эго.

24° Девы

174. «Мария и её маленький ягнёнок»

Чистота помыслов как защита при столкновении с испытаниями.

25° Девы

175. «Приспущенный флаг на общественном здании»

Осознание возвышения кармической неизбежности над социальной жизнью.

26° Девы

176. «Мальчик с кадилом прислуживает священнику у алтаря»

Опыт участия в культовых ритуалах как ступень к рациональному познанию.

27° Девы

177. «Группа аристократок на придворной церемонии»

Ритуализация социальной жизни как феномен культуры.

28° Девы

178. «Плешивый человек, захвативший власть»

Власть мудрой силы в ответственные моменты жизни.

29° Девы

179. «Исследователь, читая древний свиток, получает озарение»

Древние знания – источник открытий.

30° Девы

180. «Полная сосредоточенность на выполнении непосредственной задачи, человек глух к соблазнам»

Полная концентрация необходима для достижения цели.

Третья четверть зодиака
«СОЗНАНИЕ»
Зрелость, Осень, Вечер
ВЕСЫ, СКОРПИОН, СТРЕЛЕЦ
Ключ: «Не введи нас в искушение»

Бытию противостоит сознание, которое и делает человека Человеком. Это одна из самых фундаментальных и загадочных категорий философии. Сознание человека оттачивается в ситуациях кризисных проверок на верность высоким идеалам. *«Не искусив, человека не узнаешь».*

Ключом к третьей четверти зодиака может служить евангельский сюжет об ИСКУШЕНИИ ИИСУСА ДЬЯВОЛОМ. Дьявол трижды искушает Христа.

ПЕРВОЕ ИСКУШЕНИЕ
(соответствует Весам):

«И сказал Ему дьявол: «Если Ты – Сын Бога, то скажи этому камню, чтобы он превратился в хлеб».

Человек – это не тело, это бессмертный огонь, соединяющий его с Богом. И Бог даст пищу, когда это будет нужно. Хлеб относится к каждодневному Бытию, а символ камня – к Сознанию, которое может развиваться, исключительно опираясь на прочную основу высшего закона. Смысл первого искушения: предложение отказаться от вечного в пользу сиюминутного.

Жизненные искушения, через которые должен пройти каждый, склоняют человека к нарушению мировой гармонии, мирового равновесия; их цель – отделение человека от Бога, природы и других людей, а также разделение между внутренним человеком и внешним. Данный кризис обусловлен изменением направления развития: движение вглубь сменяется движением **вовне**.

7. ВЕСЫ ♎

«Движение вовне»

Весы – знак социальный. Только отношения с другими людьми способны вскрыть и проявить внутренние, глубинные качества и потенции человека. Только другому можно задать вопрос об объективной оценке себя: «Каким я кажусь?», «Каким меня воспринимают?». Самому человеку трудно оценить себя.

Здесь, в Весах, и срабатывает закон резонанса, притягивающий к нам людей по созвучию, здесь формируются принципы гармонии, здесь зарождается ЛЮБОВЬ, здесь мы учимся выбирать...

Первая декада Весов 1° – 10°

«Связь внешнего с внутренним»

Все символы данной декады говорят об обновлении.

Пробуждающееся сознание начинает улавливать закономерности связи внутреннего «Я» с внешним.

1° Весов

181. «В коллекции совершенных экземпляров многих биологических форм бабочка раскрывает красоту своих крыльев, а туловище приколото тонким остриём»

Эволюция форм завершена, а в эволюции сознания важна уникальность творческого полёта каждой души.

2° Весов

182. «Трансмутация плодов прошлого опыта в зёрна реализации вечно творческого духа»

Прошлый опыт как основа для духовного творчества.

3° Весов

183. «Заря нового дня обнаруживает всё изменившимся»

Неповторимость условий каждого нового цикла.

4° Весов

**184. «Группа молодёжи, сидящая вокруг лагерного костра
в духовном единстве»**

Духовное единение вокруг общего идеала.

5° Весов

**185. «Человек, открывающий своим ученикам
основы внутренних знаний,
на которых должен быть построен новый мир»**

В основу нового мира следует заложить законы высшей этики.

6° Весов

**186. «Человек следит за тем,
как его идеалы принимают
конкретную форму в его внутреннем видении»**

Внутренняя работа над собой постепенно меняет мир.

7° Весов

**187. «Женищина, кормящая цыплят
и защищающая их от ястреба»**

Наставничество всегда преследуется силами тьмы.

8° Весов

188. «Горящий камин в покинутом доме»

Непрекращающееся горение духа при переключении сознания.

9° Весов

**189. «Три «старых мастера», висющие в картинной галерее
на стене в особой комнате»**

Обращение к шедеврам искусства при жизненных метаниях.

10° Весов

**190. «Пройдя благополучно узкие протоки,
каное достигает спокойных вод»**

Преодоление кризиса эмоциональной жизни.

Вторая декада Весов 11° – 20°

«Грани осознанности»

Осознание закономерностей жизни в её многочисленных связях происходит постепенно, в процессе наблюдения за жизненными явлениями.

Всё связано со всем и всё есть уроки для Сознания.

11° Весов

191. «Профессор, внимательно рассматривающий студентов поверх очков»

Смотреть на новые явления жизни поверх своего опыта и знаний.

12° Весов

192. «Шахтёры выходят на поверхность из глубокой угольной шахты»

Поиск глубинного знания сопряжён
с опасностью «задохнуться» в его недрах.

13° Весов

193. «Дети, выдувающие мыльные пузыри»

Игра воображения, предвещающая идею целостного человека.

14° Весов

194. «Дневной отдых человека в полуденную жару»

Необходимость в периодическом «возвращении к себе»
для ассимиляции опыта.

15° Весов

195. «Круговые дорожки»

Использование однообразия ритмики жизни
для внутреннего развития.

16° Весов

196. «После шторма лодочный причал нуждается в капитальном ремонте»

Опасность «заплывать» за границы, определённые сознанием.

17° Весов

**197. «Морской капитан в отставке смотрит на корабли,
которые входят в гавань и выходят из неё»**

Мудрость гармонии с «Я» как итог преодоления
борьбы и конфликтов.

18° Весов

198. «Два человека под арестом»

Готовность принять как логическую неизбежность последствия
своего социального протеста.

19° Весов

199. «Шайка разбойников в бегах»

Коллективный вызов кающемуся несправедливым
социальному укладу.

20° Весов

200. «Раввин, исполняющий свои обязанности»

Мудрость ритуализации поведения при обязательных ограничениях.

Третья декада Весов 21° – 30°

«Поиск гармоничной связи с Целым»

Осознание связи человека с Целым складывается из отдельных,
порой самых простых моментов жизни, но всё это – ступени к пониманию
главного закона мироздания – закона Единства Мира.

21° Весов

201. «Воскресная толпа, отдыхающая на пляже»

Гармоничная связь с природой и друг с другом.

22° Весов

202. «Ребёнок, дающий птицам пить у фонтана»

Забота о счастье менее развитых душ, жаждущих жизненного обновления.

23° Весов

203. «Петушиный крик приветствует восход солнца»

Творческий и радостный отклик на жизнь.

24° Весов

204. «Бабочка с третьим крылом на левой стороне»

Развитие сердечного аспекта духовной жизни.

25° Весов

205. «Вид осеннего листа вызывает в пилигриме неожиданное проникновение в тайну жизни и смерти»

Каждое явление жизни есть подтверждение действия единого космического закона.

26° Весов

206. «Орёл и большой белый голубь превращаются друг в друга»

Единая цель переводит действие сознания за пределы дуализма.

27° Весов

207. «Аэроплан парит высоко в чистом небе»

Новый взгляд на человеческие проблемы из сферы сознания.

28° Весов

208. «Человек осознает духовные силы, окружающие его и помогающие ему»

Осознание связи с Целым даёт внутреннюю уверенность.

29° Весов

209. «Постоянные усилия человечества достичь знаний, передаваемые из поколения в поколение»

Сознательное жертвенное участие в великом эволюционном процессе.

30° Весов

210. «Три «возвышения» знания на голове философа»

Знание, переживание и понимание – составляющие мудрость Целого.

8. СКОРПИОН ♏

«Камни преткновения»

ВТОРОЕ ИСКУШЕНИЕ ИИСУСА ДЬЯВОЛОМ

(соответствует Скорпиону):

«Если ты Сын Божий, бросься отсюда вниз... Ангелы на руках понесут Тебя и не преткнёшься о камень ногою Твоею».

Опять звучит тема камня, который теперь уже превращается в камень преткновения. Множество смыслов выводится из данной ситуации: и соблазн лёгкого пути без препятствий; и надежда на «авось пронесёт»; и предупреждение о том, что тьма действует очень хитро и коварно простыми, понятными и безобидными понятиями, но за ними – деградация и гибель...

Камень преткновения – это человеческое Сознание, которое может развиваться, расти исключительно благодаря препятствиям. Не надо искать препятствий, они сами найдут человека.

И в знаке Скорпиона человек будет учить все уроки распознавания козней тьмы, соблазнов и искушений, направленных на то, чтобы препятствовать даже приближаться к «камню Сознания».

Первая декада Скорпиона 1° – 10°

«Поиск опоры в Сознании»

Сознание ищет нравственной опоры, исследуя общественные и личные способности деятельности. Препятствия на этом пути: ностальгия по прошлому, укоренившиеся в сознании стереотипы, вредные тенденции цивилизации.

1° Скорпиона

211. «Переполненный туристический автобус на городской улице»

Понятие цивилизационной общности.

2° Скорпиона

212. «Маленькая бутылочка духов лежит разбитая, распространяя аромат»

Ностальгия по идеализированному прошлому.

3° Скорпиона

**213. «Группа строителей в маленькой деревне договаривается
о помощи соседей»**

Будущее создается общиной, соборностью.

4° Скорпиона

214. «Юноша несёт зажжённую свечу в ритуале посвящения»

Осмысление возможностей своего огненного «Я» через ритуал.

5° Скорпиона

**215. «Массивный скалистый берег выдерживает
тяжёлые удары моря»**

Мощь укоренившихся в сознании стереотипов.

6° Скорпиона

**216. «"Золотая лихорадка" отрывает людей
от родной земли»**

Страстное желание найти путь к «золоту» своего «Я».

7° Скорпиона

217. «Глубинные водолазы»

Поиск глубинных основ психической жизни.

8° Скорпиона

218. «Тихое озеро в лунном свете»

Спокойная открытость сознания.

9° Скорпиона

219. «Дантист за работой»

Исправление вредных тенденций цивилизации.

10° Скорпиона

**220. «Товарищеский ужин собирает
старых друзей»**

Общинная природа товарищества.

Вторая декада Скорпиона 11° – 20°

«Трансформация»

Переживание пограничной, близкой к смерти ситуации производит трансформацию в сознании и даёт новый взгляд на явления жизни.

«Камень преткновения» здесь – тенденция жить чужим умом, а также искушение социальными привилегиями.

11° Скорпиона

221. «Тонущий человек спасён»

Пограничные ситуации трансформируют сознание.

12° Скорпиона

222. «Официальный бал в посольстве»

Ритуализации власти, престижа и богатства как предмет искушения.

13° Скорпиона

223. «Изобретатель выполняет лабораторный эксперимент»

Ценность самостоятельного исследования.

14° Скорпиона

224. «Телефонист устанавливает новые связи»

Необходимость в совершенствовании средств коммуникаций.

15° Скорпиона

225. «Дети, играющие вокруг пяти песчаных кучек»

Проявление творческих потенций в игре.

16° Скорпиона

226. «Девичье лицо, расплывающееся в улыбке»

Ценность позитивного принятия мира.

17° Скорпиона

227. «Женщина, оплодотворённая своим собственным духом, «велика ребёнком»

Осознание важности сверхличного пути к духовному синтезу.

18° Скорпиона

**228. «Дорога через лес, сверкающая многоцветным
великолепием»**

Осознанная жизнь как сверкающая дорога во тьме бессознательного.

19° Скорпиона

229. «Попугай повторяет беседу, которую он нечаянно услышал»

Опасность бездумного копирования чужих мнений.

20° Скорпиона

**230. «Женщина раздвигает две тёмных занавески,
закрывавших вход на священную тропу»**

Решимость раскрыть сознание и взглянуть в манящее непознанное.

Третья декада Скорпиона 21° – 30°

«Развитие сознания»

Развитие сознания посредством обретения нового опыта и проникновения в него сверхсознательных аспектов, именуемых инсайтом, интуицией, озарением, задачей которых является поиск новых решений, идей, выходов из трудных ситуаций. Открытие этих новых возможностей психики может нести определённые искушения.

21° Скорпиона

**231. «Послушный своей совести солдат,
отказывающийся выполнять приказ»**

Сознательный протест личности в ситуации коллективной агрессии.

22° Скорпиона

232. «Охотники стреляют диких уток»

Противопоставление агрессии инстинкта древней мудрости (утка).

23° Скорпиона

233. «Кролик, превращающийся в природного духа»

Трансмутация инстинктов в высшие одухотворённые формы.

24° Скорпиона

**234. «Прослушав вдохновенную «Проповедь на горе»,
толпа расходится по домам»**

Внешнее взывание к самосовершенствованию малоэффективно.

25° Скорпиона

235. «Рентгеновский снимок»

Обретение способности видеть невидимое.

26° Скорпиона

**236. «Американские индейцы устраивают лагерь
после перемещения на новую территорию»**

Возможность получить новый опыт общинного строительства.

27° Скорпиона

237. «Военная команда шумно марширует по городским улицам»

Агрессивное и помпезное возвеличивание идей.

28° Скорпиона

238. «Король фей приближается к своему царству»

Усиление роли мира фэнтези и магии в сознании.

29° Скорпиона

**239. «Индийская женщина защищает жизнь своих детей
перед вождём»**

Столкновение семейных и общественных ценностей.

30° Скорпиона

**240. «Дети в карнавальных костюмах в канун Дня всех святых
(Хэллоуин) позволяют себе различные проделки»**

Опасность мистико-магических игр.

9. СТРЕЛЕЦ ♐

«Лестница самопознания»

ТРЕТЬЕ ИСКУШЕНИЕ ИИСУСА ДЬВОЛОМ

(соответствует Стрельцу):

«Возведя Иисуса на высокую гору, дьявол показал ему все царства Вселенной во мгновение времени: тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, тому даю её. Если поклонишься мне, всё будет твоё».

Астрологически знак Стрельца символизирует мировоззренческие аспекты жизни – возможность взирать на мир, стоя на вершине символической горы Меру. Увидеть целостную картину мира, понять механизм и природу мироздания можно только **собственными** усилиями, **самостоятельно** достигнув вершины горы. Только **сам** человек может прийти к Богу и захотеть построить новый мир по Его законам. Огненный знак Стрельца должен крепко держать вертикальный посох идейной связи с Богом и опираться на него. Этот посох – ЭТИКА!

Первая декада Стрельца 1° – 10°

«Ступени самопознания»

Поиск собственного пути к вершине горы Меру начитается с понимания многообразия открытых возможностей. Конечно, это и учителя, и книги, хранящие опыт предков, но главное – собственные размышления, позволяющие по-новому взглянуть на такие понятия, как познание, любовь, счастье.

1° Стрельца

241. «Отставные ветераны армии собираются, чтобы вспомнить пережитое»

Ценность совокупного земного опыта.

2° Стрельца

**242. «Волны с белыми барашками показывают
власть ветра над морем»**

Небесное владычествует над земным, житейским.

3° Стрельца

243. «Два человека играют в шахматы»

Познание дуальности мира через игру.

4° Стрельца

**244. «Маленький ребёнок учится ходить,
воодушевляемый родителями»**

В начале пути нужны наставники.

5° Стрельца

245. «Старая сова сидит на ветке большого дерева»

Мудрость древних тайных учений.

6° Стрельца

246. «Игра в крикет»

Развитие общинного сознания и ответственности за общее дело.

7° Стрельца

**247. «Купидон стучится в дверь
человеческого сердца»**

Любовь (к человеку, познанию, Богу) нисходит сверху.

8° Стрельца

248. «В глубине земли формируются новые элементы»

Новые знания следует искать в опыте предков.

9° Стрельца

**249. «Мать ведёт маленького ребёнка шаг за шагом
по крутой лестнице»**

Крутая лестница постижения Истины.

10° Стрельца

**250. «Театральное представление златокудрой
богини счастья и удачи»**

Бутафорское счастье.

Вторая декада Стрельца 11° – 20°

«Уроки самосовершенствования»

В этом десятиградии можно усмотреть своеобразные инструкции
по внутренней работе по самосовершенствованию.

11° Стрельца

**251. «В левом отсеке архаического замка горит лампа в сосуде,
по форме напоминающая человеческое тело»**

Сущность человека и храма – огонь любви.

12° Стрельца

**252. «Флаг превращается в орла, орёл – в петуха,
приветствующего рассвет»**

Посмотреть на идею с высоты, потом провозгласить.

13° Стрельца

253. «Прошлое вдовы выходит на свет»

Увидеть и принять свои кармические долги.

14° Стрельца

254. «Великая Пирамида и Сфинкс»

Искать смысловые ключи в древнем архетипическом знании.

15° Стрельца

**255. «Сурок, ищущий свою тень
в День сурка, 2 февраля»**

Не тратить время на поиски своего негатива (тени).

16° Стрельца

256. «Морские чайки летают вокруг корабля в ожидании пищи»

Не ждать пищи знаний от других, а добывать её самим.

17° Стрельца

257. «Пасхальная утренняя служба собрала большую толпу»

Всеобщая потребность в Возрождении.

18° Стрельца

**258. «Дети играют на морском берегу,
их головы защищены паннами»**

Защита незрелого сознания от высших идей.

19° Стрельца

**259. «Пеликаны, испуганные поведением людей и их отбросами,
ищут более безопасное место для выращивания потомства»**

Защита потомства от отбросов цивилизации.

20° Стрельца

**260. «В старой северной деревне человек вырубает кусок льда
в замершем пруду, чтобы использовать его летом»**

Предусмотрительность в отношении будущих нужд.

Третья декада Стрельца 21° – 30°

«Осмысление идеала «Я»

Поиск своего идеала — одна из важнейших задач
самосознающей человеческой личности.

21° Стрельца

261. «Ребёнок и собака, надевшие чужие очки»

Взгляд на мир глазами более зрелого сознания.

22° Стрельца

262. «Китайская прачечная»

Качественная работа по очищению сознания.

23° Стрельца

**263. «Группа эмигрантов, выполняющих формальности
при въезде в новую страну»**

Получение допуска к чужой культуре.

24° Стрельца

**264. «Маленькая синяя птичка,
сидящая на калитке коттеджа»**

Вход в желанный трансцендентный мир.

25° Стрельца

265. «Круглолицый мальчик на игрушечной лошадке»

Моделирование движения к идеалу.

26° Стрельца

266. «Знаменосец в битве»

Посвящение себя служению общественному идеалу.

27° Стрельца

267. «Скульптор за работой»

Проецирование «Я» в творческой работе с материалом.

28° Стрельца

**268. «Старый мост через красивый поток
до сих пор постоянно используется»**

Прочная проверенная переправа в иной мир.

29° Стрельца

**269. «Толстый малый, косящий лужайку вокруг своего дома
на красивой пригородной улице»**

Идеал престижного и обихоженного обустройства своего мирка.

30° Стрельца

270. «Римский Папа, благословляющий верующих»

Возможность жить сверхличной жизнью носителя великих идеалов.

Четвёртая четверть зодиака

«БЕССМЕРТИЕ»

Зрелость, Осень, Вечер

КОЗЕРОГ, ВОДОЛЕЙ, РЫБЫ

Ключ: *«Но избави нас от лукавого»*

Мы подошли к верхней точке зодиака, символическому зениту, откуда человек может воочию увидеть плоды своей жизнедеятельности: что он понял, чего добился, какую роль сыграл в общемировом земном действе.

Теперь предстоит направить свой путь от «НЕ-Я» к «Я» – но к «Я» обновлённому, самосознающему, нашедшему ответ на вопрос, являющийся лакмусовой бумажкой мудрости: «Что есть добро и что есть зло?». Ответить на этот вопрос можно лишь высоко поднявшись над земным бытием, в сферу космической философии, оперируя такими понятиями, как ноосфера, хроники Акаши, что согласуется с философией Платона, писавшего об особом умопостигаемом мире, хранителе идей – «эйдосов». В чём-то созвучит понятию ноосферы и юнговское коллективное бессознательное. На основе учения о ноосфере появилось понятие ноосферизма (космогуманизма) – учения, в котором человек рассматривается как явление космическое, имеет божественную бессмертную природу, и ставится в центр познания.

«Но избави нас от лукавого», – гласит последняя строка Господней молитвы – ключевая строка к пониманию смыслов последней четверти зодиака. «Лукавый» – символ коварства, лицемерия, неискренности, «искривлённого» мировоззрения и образа жизни, скрытого противоборства Воле Бога.

Смыслы, в которые облекается тематика Козерога, Водолея и Рыб так или иначе связаны с миссией Христа, принёсшего на землю Благоую Весть о божественных возможностях человека и путях построения на земле справедливого гуманного общества – Царства Божьего.

Христос провозгласил в Нагорной проповеди Программу развития сознания человека до уровня Богочеловека как вполне реальную, если

она напрямую будет связана с нравственным самосовершенствованием. Эту идею он закодировал в девяти «блаженствах» – в символических, обычно весьма поверхностно понимаемых уроках самосовершенствования. В них нет запретов, в них – труднейшая крестная дорога человека в Бессмертие, которой шёл сам Христос. Поэтому десятое «блаженство» выражено ключевым словом: *«Радуйтесь!..»*. По Платону, бессмертным может стать только **целостный** человек, если сумеет собрать в сознании все десять принципов в один высший первопринцип. Девять «блаженств» Христа и указывают путь к целостности.

Не в Нагорной ли проповеди можно поискать ключ к смысловой интерпретации последней четверти зодиака? Мы создаём, что это архидерзкая гипотеза. Но вдруг?

Обратимся к тексту Нагорной проповеди Иисуса Христа.

Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его.

«И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря: Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня».

Недостижимая цель... Или достижимая?

Достижимая только в том случае, если человек отвернётся от себя и пойдёт за Христом, смиренно неся свой крест, и в этом увидит высшее счастье для себя. Движение **вверх**.

10. Козерог ♄ **«Образ будущего мира»**

В трёх первых «блаженствах» Нагорной проповеди: *«Блаженны нищие духом, ... плачущие и ... кроткие»* зашифрована картина образа нового мира, который должен строиться исключительно на универсальных принципах; без сожаления о прошлом; строиться людьми, способными к простому общинному бытию.

Первая декада Козерога 1° – 10° **«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное»**

Здесь слышится призыв Христа «опустошить чашу» всех своих прежних представлений о мире и принять умом, сердцем, устремлённостью абсолютно новые истины как добровольное посвящение, как благословение на новую жизнь. Символы складываются в логическую картину готовности отказаться от прошлого.

1° Козерога

271. «Индийский вождь требует признания его власти на собрании племени»

Человек чувствует силу власти новых идей.

2° Козерога

272. «Три розовых окна в готической церкви, одно повреждено войной»

Разрушение благостной идеализации гармонии прежней веры.

3° Козерога

273. «Человеческая душа, жаждущая нового опыта, стремится к воплощению»

Восторженный отклик души на новый зов.

4° Козерога

**274. «Группа людей, снаряжающих большое каноэ
перед путешествием по воде»**

Подготовка к путешествию в новую жизнь
с группой единомышленников.

5° Козерога

275. «Индийцы на тропе войны»

Готовность к борьбе за право на свой собственный выбор.

6° Козерога

**276. «Десять брёвен, лежащих под аркой,
ведущей в тёмный лес»**

Осознание опасностей и испытаний на пути познания тайны Целого.

7° Козерога

**277. «Закутанный покрывалом пророк говорит,
охваченный Божьей Силой»**

Безличная миссия транслятора Божьего Слова.

8° Козерога

278. «В залитом солнцем доме домашняя птица весело поёт»

Отклик на божественный призыв наполняет радостью каждый дом.

9° Козерога

279. «Ангел, несущий арфу»

Вера в высшую помощь требует душевной сонастройки.

10° Козерога

280. «Альбатрос, берущий пищу из рук матроса»

Новые знания в награду за преодоление страха и полное доверие высшему.

Вторая декада Козерога 11° – 20°

«Блаженны плачущие, ибо они утешатся»

Плачут по прошлому, привычному, плачут о себе, жалея теряемую стабильность и ясность. Утешение – в невиданной, новой, осознанной жизненной реальности и прогрессивных переменах.

В символах дан образ нового мира.

11° Козерога

281. «Большая группа фазанов в частном владении»

Взамен потери аристократических привилегий – духовная свобода.

12° Козерога

282. «Иллюстрированная лекция по естественным наукам открывает малоизвестные аспекты жизни»

Использование супраментальных методов для раскрытия тайн природы.

13° Козерога

283. «Огнепоклонник медитирует над предельными реальностями существования»

Вместо мистико-магических игр – сознательная жизнь по высшим законам.

14° Козерога

284. «Древний барельеф, высеченный в граните, остаётся свидетелем давно забытой культуры»

Воссоздание культурно-исторической связи времён.

15° Козерога

285. «Детская палата больницы полна игрушек»

Использование новых возможностей и методов оздоровления будущего.

16° Козерога

286. «Школьные спортивные площадки, полные мальчиков и девочек в спортивных костюмах»

Забота о здоровом будущем как обязательный компонент общественной жизни.

17° Козерога

287. «Угнетённые женщины находят психологическое освобождение в нудизме»

Возможны более достойные способы творческого освобождения от стрессов.

18° Козерога

288. «Флаг страны над военным кораблём»

Новые политические взгляды на войну и мир.

19° Козерога

289. «Пятилетний ребёнок, несущий мешок с бакалейными товарами»

Опасность опережения естественного творческого развития, обусловленного житейскими нуждами.

20° Козерога

290. «Спрятанный хор поёт во время религиозной службы»

Возможность всеобщего гармоничного единения людей через искусство.

Третья декада Козерога 21° – 30°

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю»

В основе воспитания нового человека должен лежать принцип простоты.

Кротость, непритязательность – залог всеобщей гармонии.

Именно общинному бытию высокочувствительных самодостаточных людей принадлежит будущее. Образы данной декады показывают, какие люди нужны новому миру.

21° Козерога

291. «Эстафетный бег»

Способность людей развиваться в одном направлении, делясь опытом.

22° Козерога

**292. «Генерал проявляет благородство характера,
принимая поражение»**

Способность искренне признавать свои ошибки и неудачи.

23° Козерога

**293. «Солдат, получающий две награды
за смелость в бою»**

Важно добросовестное исполнение долга, а не результат.

24° Козерога

294. «Женищина, поступающая в монастырь»

Потребность в уединении для внутренней духовной работы.

25° Козерога

295. «Прилавок с красивыми коврами»

Способность ценить творческий труд других людей.

26° Козерога

**296. «Природный дух танцует
в радужных брызгах водопада»**

Развитая интуиция и воображение помогают видеть невидимое.

27° Козерога

**297. «Пилигримы, взбирающиеся по крутым ступеням,
ведущим к усыпальнице на горе»**

Поддерживать общее устремление к духовным вершинам.

28° Козерога

298. «Большой птичник»

Понимание разнообразных возможностей в духовном самовыражении.

29° Козерога

299. «Женищина, гадающая на чайных листьях»

Умение видеть в обычных жизненных явлениях
архетипические смыслы.

30° Козерога

**300. «Тайная встреча людей, ответственных за принятие
важных решений относительно мировых дел»**

Понимать, что не все процессы мирового управления общедоступны.

11. Водолей ♊

«Космическое сознание»

После демонстрации желаемых социальных образов будущего в Козероге необходимо разработать теорию их воплощения. И это космическая теория гуманизма, т. е. человечности. Жажда Правды складывается из многих компонентов, предназначение которых – собрать отдельные части в Целое.

Первая декада Водолея 1° – 10°

**«Блаженны алчущие и жаждущие правды,
ибо они насытятся»**

Символы расставляют смысловые вехи в процессе познания Истины. Правда у каждого человека своя, ибо каждому предначертан свой уникальный путь развития, но универсальные законы мироздания всеобщие.

1° Водолея

301. «Старая глинобитная миссия в Калифорнии»

Отрицание насильственного насаждения идеалов.

2° Водолея

302. «Неожиданная гроза»

Решающая роль экстремальных обстоятельств для инсайта.

3° Водолея

303. «Дезертир из морского флота»

Своевольный уход из жёсткого регламента социальной жизни.

4° Водолея

304. «Индийский йог демонстрирует свою целительную силу»

Использование древних практик духовного оздоровления.

5° Водолея

305. «Совет предков подтверждает усилия молодого вождя»

Обращение к теоретикам справедливого мироустройства.

6° Водолея

**306. «Фигура в маске выполняет ритуальные действия
в мистерии»**

Поиск способов подключения к тайнознанию.

7° Водолея

307. «Ребёнок, родившийся из яйца»

Переживание мутационного процесса выхода
за пределы своих возможностей.

8° Водолея

308. «Красиво одетые восковые фигуры на выставке»

Возможность воплощения мыслеобразов новых людей.

9° Водолея

309. «Флаг превращается в орла»

Идею следует оценивать с позиции высших миров.

10° Водолея

**310. «Человека, который на время стал воплощением
популярного идеала, нечто заставляет увидеть,
что как личность он не есть этот идеал»**

Человек – это бесконечный творческий процесс развития.

Вторая декада Водолея 11° – 20°

**«Блаженны милостивые,
ибо они помилованы будут»**

Милостивые – люди доброжелательные, снисходительные к другим, никого не осуждающие. Христос приходил к падшим людям, духовно поднимая их. Это очень важно помнить, постигая основы космической теории человечности.

11° Водолея

**311. «В тихий час человек получает внутреннее озарение,
которое может изменить его жизнь»**

Высшее знание о человеке неотделимо от понимания принципа милосердия.

12° Водолея

**312. «На широкой лестнице стоят люди различных типов,
располагаясь снизу вверх»**

Космический Закон Иерархии – ключ к гуманным взаимоотношениям.

13° Водолея

313. «Барометр»

Правильность теории проверяется по сердечному отклику.

14° Водолея

314. «Поезд, входящий в туннель»

Учитывать периоды затемнения сознания у себя и других.

15° Водолея

315. «Два попугая, сидящие на ограде и счастливо поющие»

Найти единомышленника – счастье.

16° Водолея

316. «Большой бизнесмен за своим столом»

Сформировать принципы экономической теории
с позиции космической теории гуманизма.

17° Водолея

**317. «Сторожевая собака на страже защищает хозяина
и его владения»**

Рассматривать свою духовную деятельность как служение.

18° Водолея

318. «Тайные мотивы человека публично разоблачены»

Знания, полученные сверхсознательным путём, нельзя держать в тайне.

19° Водолея

319. «Лесной пожар потушен»

Умение и мужество в устранении последствий чьей-то беспечности или кармы.

20° Водолея

320. «Большой белый голубь, несущий послание»

Распространение космических идей – это несение божественного послания людям.

Третья декада Водолея 21° – 30°

**«Блаженны чистые сердцем,
ибо они Бога узрят»**

Человеческое сердце бессмертно. Связь с Богом осуществляется не через ум, а через любовь, источник которой – в сердце.

Без чистоты помыслов, желаний, мотивов нельзя прикасаться к космическому учению о человеке.

21° Водолея

**321. «Разочарованная женщина мужественно встречает
кажущуюся бессмысленной жизнь»**

В событиях искать высший наполняющий сердце любовью смысл.

22° Водолея

**322. «Ковёр положен на пол детской, чтобы детям было тепло
и удобно играть»**

Чистым сердцем людям помогает Небо.

23° Водолея

**323. «Большой медведь, сидящий и покачивающий
всеми четырьмя лапами»**

Для усвоения четырёх основ мироздания
нужны усидчивость и регулярность.

24° Водолея

324. «Человек, преодолевший свои страсти, учит глубокой мудрости с позиции своего опыта»

Учить может тот, кто очистил сердце от страстей.

25° Водолея

325. «Бабочка, у которой правое крыло сформировано более совершенно»

Превалирование разумного компонента души.

26° Водолея

326. «Механик проверяет аккумулятор машины с помощью гидрометра»

Ум должен внимательно следить за безопасностью в технологическом мире.

27° Водолея

327. «Античная керамическая ваза со свежими фиалками»

Античная культура – вместилище вечно актуальных идей человечности.

28° Водолея

328. «Дерево, срубленное и распиленное на дрова к зиме»

Знание космических законов должно помогать людям в земной жизни.

29° Водолея

329. «Бабочка, вылупляющаяся из куколки»

Для рождения души человеку необходимо пережить период несвободы.

30° Водолея

330. «Глубоко укоренённое в прошлом очень древней культуры духовное братство, в котором индивидуальные умы растворяются в сияющем свете единого сознания, открывается человеку, успешно прошедшему метаморфозу»

Награда за успешное прохождение испытаний –
посвящение в духовное братство.

12. Рыбы ♉

«Сын Божий»

Здесь мы ещё раз возвращаемся к идее, что творцы нового мира – это прежде всего творцы самих себя. На данной ступени духовного восхождения все вопросы адресуются Душе человека, его собственному «Я», осознавшему (или нет) общие положения теории и практики строительства мира высшего.

«Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу», – говорят в народе. Но обращаться надо к себе как к первой и последней инстанции, где ждут настоящие испытания на звание Человека – Сына Божьего.

Итак, проследим, как стройно и логично сплетается золотая цепь «Блаженств».

Первая декада Рыб 1° – 10°

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божьими»

Символы отражают процессы и механизмы формирования истинно духовного мира человека, его содержание, проблемы.

1° Рыб

331. «На людном рынке фермеры и посредники предлагают разнообразные продукты»

Образ синтезного «Я», представляющего собой мировой процесс обмена.

2° Рыб

332. «Белка, прячущаяся от охотников»

Судьба проводников Света – прятаться от агрессии общества.

3° Рыб

333. «Окаменевшие древние стволы лежат разбитыми на песке пустыни»

Найти закономерности во фрагментах своей жизни.

4° Рыб

**334. «Движение грузовых машин по узкому перешейку,
соединяющему два курорта на морском берегу»**

Внутренний мир человека творится перемещением «грузов опыта» через
«перешеек» мышления в сферу сознания.

5° Рыб

335. «Церковный базар»

Профанация святости.

6° Рыб

**336. «Парад армейских офицеров
в полном обмундировании»**

Публичная демонстрация защиты неприкосновенности
внутреннего мира.

7° Рыб

**337. «Большой крест, освещённый лучом света,
лежит на скалах, окружённых морским туманом»**

Сознательное самораспятие в моменты замешательства
благословляется Небом.

8° Рыб

338. «Девочка, дующая в рожок»

Духовный зов чистого сознания.

9° Рыб

**339. «Жокей прищипывает лошадь,
намереваясь обогнать соперника»**

Помнить, что на всё есть свой лимит времени и сил.

10° Рыб

**340. «Лётчик следует своим курсом
сквозь скрывающие землю облака»**

Супраментальное осознание Пути своего «Я».

Вторая декада Рыб 11° – 20°
***«Блаженны изгнанные за правду,
ибо их есть Царство Небесное»***

11° Рыб

341. *«Человек, идущий по узкому пути, ищет света»*
Самостоятельный трудный поиск пути в высшую реальность.

12° Рыб

**342. *«В святилище оккультного Братства вновь посвящённые
испытываются, проверяется их характер»***
Сознательный отказ от личной свободы в пользу защиты
идеалов и законов Целого.

13° Рыб

**343. *«Древняя шпага, бывавшая во многих битвах,
выставлена в музей»***
Сила воли как Воля Божья – высшее духовное оружие человека
во все времена.

14° Рыб

344. *«Леди, закутанная в лисий мех»*
Очарование тонкости ума как защита от ненужных столкновений.

15° Рыб

**345. *«Офицер инструктирует своих подчинённых перед учебной
артиллерийской атакой»***
Мобилизация внутренних сил перед готовящимся нападением тьмы.

16° Рыб

**346. *«В тишине своих занятий творческий индивидуум
испытывает приток вдохновения»***
Вдохновение как открытость потоку духовных сил
есть сакральный процесс.

17° Рыб

347. «Пасхальное шествие»

Ценность сонастройки жизнедеятельности с великими идеалами возрождения.

18° Рыб

**348. «Под гигантским тентом крестьяне
смотрят яркое представление»**

Новое понимание мирской жизни как пёстрого театрального представления.

19° Рыб

349. «Учитель, наставляющий ученика»

В завершении цикла сила знания должна передаваться
достойному преемнику.

20° Рыб

350. «Стол, накрытый для ужина»

«Вечеря» – ужин есть награда за хорошо исполненную судьбу.
«Много званных, но мало избранных».

Третья декада Рыб 21° – 30°

***«Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать
и всячески неправедно злословить за Меня»***

21° Рыб

**351. «Под добрым присмотром китайского слуги
девочка ласкает маленького белого ягнёнка»**

Небесные кураторы опекают души, любящие Агнца.

22° Рыб

**352. «Пророк, несущий скрижали Закона, спускается
с горы Синай»**

Проблема использования снизошедшего Откровения
в повседневной жизни.

23° Рыб

353. «Материализующий медиум даёт сеанс»

Демонстрация владельцем «особого дара» этого феномена – всегда жертва.

24° Рыб

354. «На маленьком островке, окружённом огромным пространством моря, люди живут в тесном взаимодействии»

Жизненно необходимо объединять близких по духу людей.

25° Рыб

355. «Религиозная организация успешно преодолевает развращающее влияние материализации идеалов»

Всегда существуют коллективные способы противопоставить тьме Свет.

26° Рыб

356. «Глядя на тонкий молодой месяц, появляющийся на закате, люди понимают, что пришло время двинуть вперёд их начинания»

Право каждого человека по-своему реагировать на новые вызовы жизни.

27° Рыб

357. «Полная луна перед осенним равноденствием освещает чистое осеннее небо»

Время поразмышлять над понятием «духовного урожая».

28° Рыб

358. «Плодовый сад, освещаемый полной луной, обнаруживает изобилие спелых плодов»

Оглядеться вокруг: много истинных духовных плодов поспело.

29° Рыб

359. «Свет, разбивающийся на много цветов при прохождении через призму»

Самый прекрасный опыт единства обязательно перейдёт в множественность.

30° Рыб

*360. «Величественная скала, напоминающая лицо,
идеализируется мальчиком, который принимает её
за свой идеал величия; по мере того, как он растёт,
он становится похожим на неё»*

Неуклонно, смело, красиво, сердечно следовать своему идеалу!

Вот такой зодиак получился.

Четыре мировоззренческие основы, некие идейные колышки в сознании, определяющие поворотные точки в эволюционном развитии, раскрывают свои смыслы через тройственность.

Стало быть, евангельский ключ позволяет сделать лишь один из возможных оборотов приближения к зодиакальной тайне.

Но даже сделав этот единственный оборот, мы получаем возможность заглянуть в мир потрясающей гармонии бытия с его музыкальными законами, красотой логики и смыслов.

А дальше – только работать, познавать, искать другие ключи, учиться читать небесные законы в картинах земной жизни.

Много дел у каждого человека на земле – у каждого свой «удел».

И сабианские символы, подобно индивидуальному камертону, осуществляют тончайшую сонастройку сознания с внутренним «Я» человека.

Сабианская мандала – поистине золотая вереница образов, нанизанная на единую смысловую нить.

КТО ИХ ПРОДИКТОВАЛ, ЭТИ СИМВОЛЫ?
РАЦИОНАЛЬНО ОБЪЯСНИТЬ НЕВОЗМОЖНО.

Тем не менее если нашему сознанию удастся одолеть весь путь,
то можно услышать в душе Христово:

«Радуйтесь!».

И ТОГДА ЗАЖЖЁМ СВОЮ СВЕЧУ
И ОСТАВИМ ЕЁ В НАШЕМ ДОМЕ:
ПУСТЬ СВЕТИТ ВСЕМ!

А сами пойдём дальше...

ЗОДИАК АРХЕТИПОВ

АСТРОМИФОЛОГИЧЕСКИЙ СИМВОЛИЗМ

ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ, ОТ СОЗНАНИЯ К БЫТИЮ

Хочется выразить сердечную благодарность за огромный исследовательский труд ленинградским астрологам Семире и В. Веташу, из книги которых «Астрология и мифология»⁵⁷ мы позаимствовали таблицу соответствий архетипов положениям планет в знаках, внеся в неё некоторые свои коррективы.

Теперь предлагаем пойти в обратном направлении – от Рыб к Овну. Эта дорога для людей, не терпящих суеты. Она предполагает неспешные размышления над вещами абстрактными, кажущимися слишком далёкими от проблем повседневности. Пойдём в направлении, указанном Платоном...

Когда мы соотнесли идейные постулаты, заложенные в двенадцать знаков зодиака (именно в обратной последовательности), с две-

⁵⁷ Веташ С., Веташ В. Астрология и мифология. 1990.

надцатью книгами «Законов» Платона – с последним и самым таинственным его диалогом – мы обнаружили в них явные смысловые аналогии.

Мировое мифологическое пространство настолько велико, что можно творчески поработать над данной темой, предложив и другие образы в качестве носителей соответствующей им идеи.

Если пойти по этому пути, то человека встретят Вечные Истины, хранящиеся в анналах культуры и зашифрованные в мифологических образах – архетипах (от «архэ» – первооснова, первовещество, первоэлемент, из которого состоит мир).

Архетип как элемент коллективного бессознательного (Мировой души, по Платону) облекает огненную идею в мифологический образ. Похожесть мифов различных народов объясняется наличием коллективной души и никак иначе. Архетипы можно назвать духовными инстинктами. Общим у инстинктов и архетипов является то, что это врождённые психические структуры, генерирующие потоки энергии для психических процессов. Как инстинкты, так и архетипы – это трудно осознаваемые «вещи в себе».

В процессе самопознания всегда важно помнить, что в поведении есть иррациональная составляющая, и попытки отрицать или иным образом вытеснить из сознания иррациональную часть только усилит позиции бессознательного.

Все космогонические мифы говорят о богах как о системном, иерархически организованном целом, управляющем жизнью.

Астрология в своей сути архетипична и способна посредством зодиака описать целостность, свести мифологические архетипы в единую смысловую систему, подсказать природные и культурные коды.

Положение планеты в знаке зодиака раскрывает определённую идею, облечённую в архетип.

В процессе самопознания здесь открываются новые возможности: соотнести положение планеты в знаке с соответствующим ей мифологическим архетипом и проанализировать поступки и выборы, которые человек неосознанно совершает, попадая в определённые ситуации.

Можно сказать, что архетипы являются «тайным правительством», некими скрытыми управленческими инстанциями в жизнедеятельности человека. Более того, они носители Высших законов, которые человек должен учиться осознавать, а осознав, исполнять. Этакий «законодательный корпус», если рассматривать его в знаке зодиака, и «исполнительный совет» – если поразмышлять над его положением в доме, соотнеся дом с соответствующим знаком (первый дом – Овен, второй – Телец и т.д.).

Вдумчивая работа над архетипами даёт импульс к осознанному поведению, что и является главной эволюционной задачей личности. Это и есть один из путей к Мудрости. Главное – работать!

ЗОДИАК МИФОЛОГИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ

Для широких масс одним из древнейших донаучных способов познания мира была мифология, содержащая, по словам философа Алексея Федоровича Лосева, заряд огромной идейной силы. Мифы – это объёмные образы Истины, оживляемые жизненным опытом людей, своеобразные смысловые ориентиры на дорогах жизни, питающие людей духовными силами. Для философствующего же ума, архетипические образы мифов – ещё и корреляты астрологических символов, раскрывающие их идейную глубину и многогранность. Для «прочтения» мифов необходим сложный сакральный смысловой ключ в виде синтеза разных систем знания.

В предложенном нами варианте это синтез непосредственно платоновской философии, мифологического и астрологического символизма⁵⁸. Только все вместе они дают объёмное понимание сакральных истин...

⁵⁸ В книге М.В. Ильчук, Н.В. Суркова «Зодиак архетипов. Неоплатонический гимн астрологии» данная тема детально разрабатывалась на основе текстов и идей «Законов»

В описанных ниже архетипах мы сделали попытку выйти на идею, представляющую духовное ядро мифа. Насколько это получилось, судить не нам. Осмысление архетипов – это очень личное... Каждый может увидеть там своё, узнать себя. Однако идея, как «заряд огромной силы», универсальна.

РЫБЫ

«Неизъяснимость»

Таинственный знак Рыб находится на стыке непознаваемого (Единого) и непознаваемого (множественного). Единое можно понять только через множество, коим является число двенадцать – додекаэдр – платоновскую модель Вселенной. Знаки зодиака мы будем рассматривать в нисходящем порядке, в прецессионном направлении, начиная с самых дальних планет – от общего к частному.

ПРОЗЕРПИНА В РЫБАХ – АРХЕТИП ДИОНИСА (Греция) имеет четыре аспекта: духовный, умственный, психический (астральный) и физический – «демонический, полный страстей». Соприкосновение с высшим знанием – своеобразный индикатор зрелости человека. Реакция человека на высшее знание может быть разной: от воодушевления до полного неприятия. Это индикатор уровня духовной и психической зрелости сущностного зерна человека.

ПЛУТОН В РЫБАХ – АРХЕТИП АХИ БУДХНЫИ (Индия), таинственного змея, лежащего на дне Мировых вод (хаоса). Иницирует идею трансформации низшего, тёмного в человеке в высшее, светлое и даже божественное. Символ энергии кундалини, огненной творческой потенциальности человека, которую ему надо осознать и проявить.

НЕПТУН В РЫБАХ – АРХЕТИП НУНА (Египет) олицетворяет идею целостности бытия и всего сущего, происходящего из одного источника – любви и гармоничной математической целесообразности. Образ Мировой души. Человеку необходимо осознать себя как её частицы.

УРАН В РЫБАХ – АРХЕТИП ВАРУНЫ (Индия). Варуна, *оседлавший хаос (чудовище Макару), иницирует идею отделения гармоничного космоса от хаоса, правды от лжи в сознании человека.*

ХИРОН В РЫБАХ – АРХЕТИП ГАНЕШИ (Индия). Ганеша – неукоснительный исполнитель божественных законов. Покровительствует в делах и праведникам, и грешникам, но при условии их чистых и бескорыстных помыслов, намерений, мотивов и целей. Людей, лишённых корысти в своём творчестве, он переводит на новый виток эволюционной спирали.

САТУРН В РЫБАХ – АРХЕТИП ГЕИ (Греция). Гея – древнейшая богиня земли и сама земля, мать и кормилица богов и людей. Образ очень живой: эволюционирует от архаическо-трансцендентного до вполне реального, олицетворяя поток жизни, в котором есть место самым разным явлениям. Иницирует идею исключительной ценности жизненного опыта, как способствующего рождению гармонии в мире, так и «порождающего чудовищ», приносящего боль и страдание.

ЮПИТЕР В РЫБАХ – АРХЕТИП БРИХАСПАТИ (Индия). Образ праведнейшего и учёнейшего божественного жреца. История похищения его жены Тары и возвращения её беременной будущим богом мудрости Будхи заставила его признать, что «книжная учёность» не рождает мудрости. Идея такова: ни энциклопедические знания, ни праведная жизнь без открытости новому, самому невероятному (сократовскому «Я знаю, что ничего не знаю») – не приблизят к пониманию Истины.

МАРС В РЫБАХ – АРХЕТИП НЕРГАЛА, шумерско-аккадский бог жгучего Солнца, ставшего богом преисподней в результате непомерной гордыни. Архетип Нергала высвечивает идею крайней деструктивности эгоцентрической позиции. Гордыня гасит свет сознания, и человек не ведает, что творит.

ВЕНЕРА В РЫБАХ – АРХЕТИП ВИШНУ (Индия). Один из трёх главных ведических богов, олицетворяющих принцип сохране-

ния. Он *«превыше всех богов»*, хранитель Любви – вечной, созидающей, объединяющей и гармонизирующей силы Вселенной. Олицетворяет идею любви как категории вечности и духовной сути мироздания. Миры рождаются и гибнут, но только не Любовь.

МЕРКУРИЙ В РЫБАХ – АРХЕТИП ИМИРА (германо-скандинавский персонаж). Имир – первое живое существо во Вселенной, инеистый великан, из тела которого был создан мир. Идея связи всего со своим первоисточником, отдельных частей друг с другом и с целым. Ум должен учитывать это, исследуя мир методом анализа (расчленения). Анализ без синтеза не даст полноты познания.

ЛУНА В РЫБАХ – АРХЕТИП НАННЫ (шумеро-аккадский бог), рождённый в преисподней и поднявшийся высоко в небеса. Хорошо знал и мир тьмы, и мир света и призывал подниматься к свету. *«Тот, чей подъём – сияние»*, – говорили о нём. Идея возможности в результате личной эволюции раскрытия сакральных тайн подсознания как богатейшего хранилища архетипических образов.

СОЛНЦЕ В РЫБАХ – АРХЕТИП УТУ (шумерская мифология) – сын бога Луны Нанны. Архетип шумерского Солнца не акцентирует *«Я»* как самоценность и иницирует идею служения эволюции как общему благу.

ВОДОЛЕЙ

«Мыслетворчество»

Архетип Водолея – прообраз творящего неба. Это мир мысли, постоянно находящийся в движении, это движение ума по кругу, которое помогает осознать жизнь с её четырьмя кризисами. Если Рыбы символизируют тайну зарождения жизни и разума, то Водолей – это толчок в их эволюции, огненный импульс, исходящий из ума...

ПРОЗЕРПИНА В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП НИСАБЫ (шумерская мифология) Нисаба – дочь высшего бога Ана, жена бога мудрости Набу. Прослеживается эволюция образа Нисабы: первоначально богиня плодородия, затем богиня писцового искусства и чисел, и, наконец, богиня наук – астрономии, архитектуры и др. Её школой была повседневная жизнь, быт. Получать знания о мире можно, основываясь на наблюдениях, экспериментах, исследованиях явлений и процессов в природе, которые могут стать трамплином для полёта философской мысли. Идея: высшее знание можно добыть самостоятельно в повседневной жизни, размышляя над самыми простыми вещами.

ПЛУТОН В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ШИВЫ (Индия). Шива – верховное божество, ипостась древнейшей индийской троицы Тримурти. Танцующий бог, олицетворяет Вселенную в аспекте её трансформации, «тот, в ком заключены все вещи». Идея заключается в осмыслении трансформаций духа-материи в непрерывности круговорота жизни.

НЕПТУН В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП АВОНАВИЛОНЫ (Северная Америка). «Великий дух» – первопричина всего сущего, создатель природы и людей. В чём-то родственен понятию Святого Духа в христианстве; в чём-то отражает суть пантеистической философии. Акцент ставится на творческой мысли, которая, уплотняясь, создаёт природный мир, поражающий своей разумностью, целесообразностью и красотой. Здесь дана абстрактная модель нисхождения божественной идеи на землю: мысль – образ – форма.

УРАН В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП АПАМ НАПАТА (Индия, Иран). Древнейшее таинственное божество, *ахура*, «свет вод», создавший человеческий род. Возник из золотого лона одетым в молнию. «Архетипический

сын эфира, космическое электричество, сила, питающая все творческие процессы – некий симбиоз воды и огня»⁵⁹ – силы мировой любви и импульса высшего разума. Соответствует электрическому понятию Фохата.

ХИРОН В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ИЛЬМАРИНЕНА (финский эпос «Калевала»). Демиург, бог огня, мастер-кузнец. Олицетворяет идею творчества, которое огненно по своей природе. Человек – творец, как и природа, есть проводник космического огня. Необходимо понять, что нельзя повторять в своём творчестве то, что создано природой, вторгаясь в её законы: эволюция форм закончилась. Плоды творческой деятельности должны делать мир более гармоничным, красивым, справедливым, а главное – служить стимулом к развитию сознания. Мотивацией и целью творчества должно быть всеобщее благо. Любые изобретения и эксперименты, даже если они и имеют самую высокую мотивацию, не должны нарушать природные законы.

САТУРН В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ЗЕРВАНА (древнеиранская мифология). Зерван – верховный бог, «*хозяин вечности*», бог времени и пространства. Из-за сомнения, которое вкралось в его мысль, когда он мечтал о Сыне, благом демиурге Вселенной, родился антипод бога света и добра Ахурамазды – Ариман, олицетворение тьмы и зла. Идея: сомнение есть ограничение, порождающее зло. Оно имеет природу бессознательного и затемняет ум. Ограничение времени есть продукт ума, а Время, олицетворением которого является Зерван, едино и вечно. Страхи и сомнения появляются там, где нет Света, который вечен. На уровне мысли Свет неуязвим.

ЮПИТЕР В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ДЬЯУСА (Индия). Древнейший ведийский бог неба и небесного света, прототип Зевса-Юпитера⁶⁰. Жизнь есть круговорот, а точнее – эволюционная, расширяющаяся спираль развития. Мышление о жизни есть тоже круговорот – циклический – с фазами затемнения и высветления Света. Земная жизнь с её материальными ценностями затемняет небесный Свет, но надо понять, что жизнь есть процесс движения от Света к

⁵⁹ Блаватская Е.П. Теопедия.

⁶⁰ Планета Юпитер напоминает Солнечную систему, но не является самостоятельным источником света, лишь отражая свет Солнца.

тьме, от абстрактного к конкретному, практическому, и обратно (после ночи обязательно наступит утро!). Только так можно познать её тайну циклов «убывания и нарастания Света». Идея: источник «сияющего света» мысли находится в высшем мире (не Юпитер, а Солнце!), и к нему надо стремиться, учась принимать закономерность светлых и тёмных этапов своей жизни.

МАРС В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП АГНИ (Индия). Великий ведийский бог огня, главный посредник между богами и людьми, духовный огонь, огненная психическая энергия, источник всех форм и явлений. Агни описывается как божественная сила, сотканная из пылающего жара и света, которая формирует, стремительно овладевает, проникает внутрь, объемлет, пожирает и перестраивает все вещи в материальной Вселенной. Марс – планета действий, и в воздушном знаке Водолея ставит акцент на мысли, предваряющей действие. Мысль и свобода воли – два божественных дара, с помощью которых человек строит мир. Идея огненной природы мышления человека как великой космической творческой мощи.

ВЕНЕРА В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ЭОС (Греция). Эос – «розовоперстая» богиня утренней зари, романтический образ, отражающий особое, переходное состояние природы. Нежная, чувственная, но свободная от морали, одержимая неутолимой страстью к прекрасным смертным юношам, вечно юная Эос – один из символов течения времени – быстротечного периода перед восходом солнца. Символическая функция зари – напомнить земле о том, что есть небо, есть Солнце, наполняющее мир своим ослепительным светом, позволяющее этот мир видеть и познавать. В Водолее ликует рождающийся разум, где пока ещё нет морали, но где царит инстинктивный радостный порыв, вдохновение, восторг перед будущим. Архетип Эос инициирует идею: духовное начало в человеке пробуждается через ментальное озарение, а для этого требуется вдохновляющий импульс. Радость есть особая мудрость. Уныние подавляет силы, а восторг даёт обновление.

МЕРКУРИЙ В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ЛОКИ (Скандинавия).

Традиционно: бог хитрости и обмана, образ прошёл множество трансформаций: от огненного бога-великана до оборотня, действующего то как бог и культурный герой, то как демон. Природа Локи – огненная, ровно так же, как и природа мысли. Он есть олицетворение логического ума, который может мыслить только противоположностями, где важен именно процесс мышления без каких-либо оглядок на мораль. Идея: ум должен стать инструментом морали, иначе – он отец зла.

ЛУНА В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП СЕЛЕНЫ (Греция). Селена –

богиня Луны, «сверкающий глаз ночи». Среди возлюбленных Селены был прекрасный юноша Эндимион (олицетворение красоты), который был погружён в вечный сон. При этом его молодость и сохранялась. Селена любовалась его красотой, мечтала и... волшебным образом произвела на свет пятьдесят дочерей. Архетип Селены – олицетворение силы воображения и мечты. Мечта есть мост в новый лучший мир. Мечта способна сделать идеальное порождающей действенной силой, а Слово, как факел, способно дать мечте реальную жизнь, сотворив форму. Получается цепочка: мечта – слово – форма. Идея архетипа Селены: мечта может стать источником реальности.

СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ – АРХЕТИП ГЕЛИОСА (Греция). Гелиос –

«всевидящий» бог Солнца, его свет – метафора небесного знания, проливающегося на землю посредством символизма числа. Миф изобилует числами (4, 7, 50), шифрующими смыслы. Это бог небесного круговорота как модель космического закона четверичной динамики, действующего на всех уровнях бытия: и во Вселенной, и в живой природе, и в обществе, и в жизни отдельного человека. Также аллегория движения ума по кругу с четырьмя кризисными точками. Идея: законы жизни изучаются по движению Солнца. Ими нужно делиться, и тем служить будущему.

КОЗЕРОГ *«Небесное Древо»*

Это мир совершенной формы, опосредованной Единым космическим законом, эталон абсолютной гармоничной статики. Небесное Древо, произрастающее на вершине Олимпа. Всё в этом мире пребывает в образцовом, идеальном порядке: статично, однородно, нерасторжимо, невыразимо, объединено. Этот мир описан в литературе как «золотой век человечества», когда боги жили вместе с людьми в абсолютном единстве.

ПРОЗЕРПИНА В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП МААТ (Египет). Маат – богиня правды, великого божественного порядка, закона и вселенской гармонии, дочь бога Солнца Ра, жена бога мудрости Тота. В загробном мире на суде Осириса главный атрибут Маат, «перо Правды», клали на одну чашу весов, а сердце умершего человека – на другую. Если пёрышко перевешивало, человека отводили к Осирису, который возносил его в высшие миры; если перевешивало сердце, его пожирало чудовище Амаат. Идея: нравственный закон есть основа жизни.

ПЛУТОН В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ДИТА (Греция). Дит – бог подземного мира. Данте ассоциирует Дита со «светоносцем» Люцифером, ставшим однажды верховным дьяволом, царём Аида. Дит пребывает в самом низу Ада, тёмном центре Вселенной, где терзает самых страшных людей в мире – предателей. Идея архетипа: чтобы подняться духовно, надо «спуститься в ад», и чем ниже, тем выше предстоит восхождение. Если говорить о человеке, то Дит в структуре личности – это заповедная кармическая зона, глубиннейшие программы подсознания, творческие силы, которые некогда были направлены не вверх, а вниз, и которые надо осознать, «очистить умом» и перенаправить вверх, к духу.

НЕПТУН В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП НЬЁРДА (Скандинавия). Ньёрд – морской бог; имел власть над всеми стихиями, кроме земной, а это значит, что речь идёт о мире невидимом. Он хранитель богатства идей и скрытых законов природы, зашифрованных в рунах. Ньёрд курировал рыбаков, ждал у мирового моря будущих Учителей человечества и помогал им, любил. Ар-

хетип Ньёрда инициирует идею человеческой души, для которой нет ничего важнее и значимее любви к познанию высших истин.

УРАН В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП САВАОФА. Еврейский бог силы, воинства, небесной иерархии; белобородый старец на иконах и фресках. Воюет со всеми, кто нарушает установленную небом иерархию. По образу небесного Саваофа создано и возглавляемое пророками земное воинство, которое поддерживают небесные силы, что говорит о единстве всех «воинств» Вселенной, построенных по принципу иерархии и основывающихся на принципе послушания. Идея строгой иерархической структуры небесных творческих сил, защищающих создаваемые формы, в организацию которых заложен принцип высшей целесообразности.

ХИРОН В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ТЕРМИНУСА (Рим). Божество границ у древних римлян, где понятие границ, охраняющих покой общества, было священным. В философском смысле всякая вещь есть то, что она есть, благодаря её пределам; а всё, что лежит за её пределами, есть *трансцендентность*. У сознания тоже есть границы, и Терминус охраняет их от внешних воздействий. При этом он активизирует собственное ментальное творчество человека, допуская новые идеи в сознание, если на то будет его воля. Архетип Терминуса инициирует идею творческой самодостаточности.

САТУРН В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ГЕБА (Египет). Геб – бог земли, изображался в паре с Нут, богиней неба: Нут – звёздное небо – распростёрлась над лежащим Гебом-землёй, часто покрытым зеленью. Геб⁶¹ – земля – метафора «духа в материи». Земля есть обитель духа, и высшее предназначение земной жизни заключается в осознании присутствия огня духа во всех её аспектах. Идея взаимосвязи духа и материи, неба и земли. Земная жизнь должна быть направлена на её одухотворение, высветление.

ЮПИТЕР В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ГОРА (Египет). Гор – великий бог неба и Солнца в облике сокола, сын Озириса и Изида. Символический проект будущего эволюционирующего человечества. Связан с самим феноменом жизни в противовес смерти, которую оли-

⁶¹ Геб – дух, мужской принцип, земля – женский.

цетворял его отец. Воплощает идею рождения человечества в высочайших мирах для осуществления свободной эволюции сознания, но для этого при жизни на земле надо сразиться с противодействующими силами и победить.

МАРС В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ОДИНА. Один – германо-скандинавский верховный бог, воин и мудрец, маг и провидец, знаток рун и поэт, предводитель бессмертных асов. Постоянно находился в состоянии внутренней борьбы со злом, через внешнюю войну выявлял своих духовных детей. Один – хозяин Асгарда, высшего мира Древа Иггдрасиль, с вершины которого он мог обозревать и курировать все миры, осмыслить каждый из них в структуре целого, и для этого он был в постоянном активном поиске знаний. Напутствие, которое скрыто в образе Одина, касается целеполагания: человеку необходимо выбрать из многих миров свой мир, в котором он станет лидером, начнёт войну идей (без войны невозможно развитие!) и соберёт единомышленников.

ВЕНЕРА В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ФРИГГ-ФРЕЙИ – в скандинавской мифологии два образа главных богинь, две ипостаси единого архетипа данной Венеры. Фригг, верная супруга Одина, мудрейшая из богинь-прародительниц, пророчица, хранительница тайн неба, покровительница брака, семейного очага, богиня первоматерии, из облаков которой она прядёт нить судеб мира. Образ статичен, обращённый внутрь. Обладая знанием судьбы, она не вмешивалась в естественный ход жизни. У целомудренной Фригг много общего с Фрейей – богиней земной страстной любви, но в отличие от Фригг, Фрейя – образ динамичный. Она, хотя и имеет любящее нежное сердце, является богиней войны, предводительницей валькирий. Любовь связывает все элементы бытия в гармоничное целое, и Фригг-Фрейя – персонификация любви как двухполюсной порождающей силы, где Фригг олицетворяет её высшую основу – единство божественной материнской любви и мудрости; а Фрейя – любовь ищущую, трепещущую на острие жизни, материнскую заботу о душах перед их новым

воплощением на земле. Фригг и Фрейя как две ипостаси общего архетипа иницируют идею: любовь земная, насыщенная динамикой и ярчайшими переживаниями чувств, всегда начинается на небесах – в идеальном статичном духовном мире.

МЕРКУРИЙ В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ТОТА (Египет). Тот – таинственный бог мудрости с головой ибиса, носитель уникального знания тёмной стороны Луны. Символизирует развитый интеллект, основанный на древнейшем знании сакральных смыслов символизма письменности и счёта. На земле Тот – ибис, а в загробном мире Осириса – павиан, следящий за весами, взвешивающими человеческие души, летописец истории; регистратор начала и конца человеческой жизни, фиксирующий её результат. Рождается человек, и Тот фиксирует этот факт, открывая перед новорождённым возможности: 1) получить образование, для чего требуются желание и устремление; 2) приобщиться к воспитанию и самовоспитанию, усвоив «правду Маат», и постоянно бороться с противниками этой правды; 3) понять, что на усвоение уроков Тота каждому даётся определённое время. Умирает человек – и Тот фиксирует результат прожитой им жизни, после чего душа взвешивается. Архетип Тота иницирует идею предназначения человека: первое – учиться; второе – жить в правде. На это и даётся время от рождения до смерти.

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП ГЕКАТЫ (Греция). Гека-та – древнейшая богиня лунного света, но со временем её светлый облик стал затемняться: появились демонические черты, связывающие два мира – живых и мёртвых: она стала служительницей и хранительницей ворот между мирами. Три соединённых тела Гекаты символизируют единство низших человеческих тел, а два факела в её руках – символ логического мышления, которое является для неё внешним. Геката, условно поставлена в центр круговращения жизни (перекрёсток), чтобы выбирать между верхним и нижним мирами, небесами и преисподней. Идея многоликости человеческой души, помещённой на перекрёстке миров и призванной преодолевать жизненные

кризисы. Душа есть хранилище интуитивного знания, которое нужно осветить разумом.

СОЛНЦЕ В КОЗЕРОГЕ – АРХЕТИП АТУМА (Египет). Атум – творец мира; бог заходящего Солнца; страж мирового закона, символ вечного единства всего сущего. «Самовозникающий» бог, оплодотворивший себя идеей построения нового мира. А чтобы родить себя, по мифу, нужно постичь смыслы простого ряда чисел как творческой силы. Атум создал мир, который будет разрушен, а это символ того, что предназначение любой созданной материальной формы – раскрыть свой внутренний потенциал. В человеческом мире – это преобразование посредством осознания творческих сил, выраженных в числовых законах, и практическая реализация потенциала.

СТРЕЛЕЦ

«Гора Олимп»

Знак Стрельца можно представить в виде горы Олимп, на вершине которой восседает громовержец Юпитер-Зевс. У подножия горы расположился мир людей, с благоговением и страхом взирающих на божественные высоты. Это одна из мировых и очень живых универсалий культуры. Архетипы Стрельца подводят к пониманию законодательства будущего устройства жизни, которое должно иметь одну цель: благо для всех.

ПРОЗЕРПИНА В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ТЕЛЕПИНУСА. В хеттской мифологии исчезающий и возвращающийся бог плодородия. Миф о Телепинусе, сохранившийся во фрагментах, входил в ритуалы, совершаемые с целью предотвращения зла. Это история о гневавшемся боге, надевшем правый сапог на левую ногу и изменившем тем самым порядок в мире: всё начинает увядать. Выручает пчела, которая больно жалит уснувшего бога, и после совершения обряда «Дух пчелиного роя» бог успокаивается и возвращается домой, принося с собой плодородие. В архетипе Телепинуса, разбуженного пчелой, представлена идея труда как фактора, способного разбудить духовное сознание. Только труд «во благо общего улья» превращает малое – энергию зерна духа – в великое – эволюцию космоса.

ПЛУТОН В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ОСИРИСА (Египет). Осирис – величайший бог производительных сил в природе и правитель загробного мира. Миф об Осирисе и Изиде – центральный в египетской культуре. Земное житие Осириса перекликается с историей Иисуса: духовная миссия на земле, насильственная смерть, воскресение. Осирис, умирающий и воскресающий бог, персонификация Закона существования и бытия. Он спустился с очень высоких сфер, прожил человеческую жизнь и, возродившись после смерти, стал судьёй человеческих душ. Иницирует идею «загробной жизни» как реализацию земных устремлений и подготовку последующего перевоплощения. Глубокое понимание этого мифа может произвести системную трансформацию в сознании человека.

НЕПТУН В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ПОСЕЙДОНА (Греция). Посейдон – бог морей и землетрясений, один из главных богов олимпийцев, отец крылатого коня творческого вдохновения Пегаса. Его атрибут – трезубец, которым он вызывал и успокаивал бури. Мир Посейдона – мир непредсказуемых эмоций и чувств. Этот бог являлся олицетворением духа расы атлантов, мощи и одновременно пороков этих великанов. Его трезубец означал единство пространства и времени: в вертикальном положении это прошлое, настоящее и будущее; а в горизонтальном – единство нижнего, среднего и верхнего миров. Законы бога Посейдона о единстве пространства-времени и возможности осознать их в миге настоящего легли в основу тайнознания. Идея мятежной страстной души, рождающей творческое вдохновение и наделённой способностью оценивать мгновения жизни в единстве трёх миров и трёх измерений времени.

УРАН В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП АХУРАМАЗДЫ. Ахурамазда – авестийское имя высочайшего божества, признанного единым богом. Родился вторым у отца, бога безграничного времени Зервана, допустившего сомнение, которое привело к появлению двух детей, и рождение первым верховного божества зла Аримана. Архетип Ахурамазды инициирует идею извечной вселенской борьбы добра и зла и причастности к ней каждого человека.

ХИРОН В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП МИТРЫ – от санскритского слова «майтрейя» – «солнечный бог», «Будда будущего», «тот, кто есть любовь». На фресках Митру чаще всего изображали сидящим на быке и вонзающим ему в бок нож, что означает победу человека над своей животной природой, победу высшего над низшим. Человек живёт среди людей, и договориться люди могут, только если каждый организует космос внутри себя, «убив собственного быка». Архетип Митры возвышает идею самосовершенствования человека до уровня борьбы с мировым злом.

САТУРН В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП КРОНОСА. Кронос в древнегреческой мифологии – младший из титанов, персонификация времени. Период его правления считался Золотым веком, когда боги ходили по земле. Смерть представлялась сном, освобождающим человека от земной оболочки. Оскопление Кроносом своего отца Урана означает конец вечности: абсолютное время становится конечным. Кроноса часто изображали четырёхкрылым: два верхних крыла го-

товы взлететь, а два других опущены. Это аллегория двойственности времени. Крылья вниз – объективное, ограниченное природными циклами время, юдоль страха смерти; крылья вверх – субъективное индивидуальное время. Даёт полёт духа, состояние вдохновения. Архетип Кроноса приоткрывает тайну бессмертия – она заключается в переводе сознания в высшие миры, где кончается власть природного времени и включается ощущение бесконечности бытия.

ЮПИТЕР В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП МАРДУКА (шумеро-аккадская мифология). Мардук – центральное божество вавилонского пантеона. Победил Тиамат – первобытный хаос, Мардук обрёл таблицы «ме», определявшие судьбу мира, и стал творить новый мир по законам «ме». Это была победа солнечного бога в космической битве, после чего титул «Мардук» стал использоваться в значении «высший». Идея: право на власть должен получать лишь тот, кто доказал на деле свою духовную силу и мудрость. Вместе с властью такой человек получает и обязанность создать социальную форму на принципах космической справедливости и любви. Но такие люди в управлении весьма и весьма редки, поэтому Платон писал, что *«государства, где правит не бог, а смертный, не могут избежать зол и трудов»*.

МАРС В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП АФИНЫ (Греция). Афина – богиня мировой мудрости, стоящей на защите правого дела, организованной войны, военной стратегии, знаний, искусств и ремёсел. Рождённая из головы Зевса в военном вооружении, стала продолжением власти и мудрости своего отца в государственной жизни людей. Её призыв: стремиться к добродетели, жить чисто, интересно и возвышенно, развивать свои таланты и прежде чем действовать, думать, размышлять, рассуждать. Архетип Афины – основательницы государства – инициирует идею неустанной борьбы за общественную справедливость и мудрую стратегию, опирающуюся на космические законы.

ВЕНЕРА В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ИШТАР. Иштар – очень древняя халдейская богиня плодородия и плотской любви. Отражала

дуализм религии вавилонян: 1) воплощение планеты Венера; 2) богиня чувственной любви с половым разгулом, сакральным выражением которого была храмовая проституция. В мифе о спуске в подземный мир в поисках Таммуза, Иштар, проходя через семь сфер, лишалась своего божественного облачения и духовной силы, тем самым вызывая на земле голод. Но когда по велению высших богов Иштар освобождалась из плена, природа оживала. Иштар – олицетворение силы любви, пронизывающей все миры. В каждом мире любовь проявляется по-разному. Идея: от любви зависит само бытие.

МЕРКУРИЙ В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП НАБУ. Набу – шумеро-аккадский бог мудрости, покровитель наук и искусств. Образ Набу эволюционирует от природного бога и бога писцового искусства, обладателя табличек судеб, до космического символа знания высшей истины. Образ Набу можно квалифицировать как архетипический символ эволюции мышления в условиях развития цивилизации. Идея: в синтезном соединении высшего знания с земным опытом рождается мудрость.

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП АРТЕМИДЫ (Греция). Артемиды – девственная богиня охоты, плодородия, женского целомудрия, помощница роженицам, позднее – богиня молодой Луны. Мать Артемиды, богиню Лето, Зевс сотворил из реки забвения, протекающей между видимым и невидимым мирами. Это пограничная река, переходя которую, души людей рождаются как земные дети у физических матерей, и Артемиды курирует их. Как богиня-охотница, она куратор инстинктов. Любимая лань Артемиды – «золоторогий ум» – интеллект, нечто желанное, но внешнее для неё. Артемиды жестоко карает всех, кто посягает на её исключительную миссию: во-первых, на её прошлое (наследственный дар Лето – духовное акушерство); во-вторых, на статус девственницы, чистоту и целомудрие в настоящем; в-третьих, на её недостижимое будущее (лань – символ разума). Идея: Артемиды передаёт новорождённому человеку свои качества: целомудрие, инстинкт самосохранения и интуицию, а также любовь к познанию; перекрывая при этом память о высших мирах, из которых он пришёл.

СОЛНЦЕ В СТРЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ФАРНА – древнеиранское (а также персидское, осетинское, скифо-сарматское, индоевропейское) божество блага. Материальное воплощение животворящей силы Солнца и божественного огня, приносящей богатство, власть и могущество. Всё лучшее, что по представлению человека даёт ему Вселенная и понимается как счастье, вмещало это понятие: и земные блага; и мост, по которому можно перейти в рай... Часто изображался в образе барана с закрученными рогами. Дух Фарна сопровождал царей и героев в битвах; он был их охранной силой и при жизни, и после смерти. Фарн – это радостный посыл каждому человеку: увидеть широчайший спектр собственных возможностей развития, а использует ли их человек, осознает ли в себе духовную царскую силу, зависит от него самого. Осознает – будет жить с Фарном, нет – без него. Надо включить солнечный свет в сознании!

СКОРПИОН

«Душа распятая»

Скорпион открывает дверь в метафизический мир тайн человеческой души, вечно терзаемой страстями и постоянным выбором между добром и злом. Человеческая душа есть уникальный феномен развития. Скорпион, как социальная арена непрекращающейся яркой борьбы человеческих амбиций и страстей, делит зодиак на материальное и духовное по принципу «золотого сечения». Именно здесь, в Скорпионе, между духом и телом, между страданиями и удовольствиями распинается человеческая душа и вызывает человеческая личность. Чтобы развиваться, эволюционировать, человек должен выйти из дома на волю, и только в многоплановом общественном бытии, при взаимодействии с другими людьми, а не в тихой келье могут зазвучать тайные струны человеческой души, вскрыться загнанные глубоко в подсознание мотивационные программы психики. И удивится человек: «Разве это я?», «Как это я, такой хороший, мог так плохо подумать, сказать, поступить?». Никто не знает себя до конца, потому что человек родом из Беспредельности. Платон писал: *«Всем своё невежество кажется мудростью. Поэтому-то мы и считаем, что знаем всё, тогда как мы не знаем, можно сказать, ничего»*.

Дельфийское «*Nosce te ipsum*» (Познай самого себя) – приглашение в мир Скорпиона.

ПРОЗЕРПИНА В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ЭРИНИЙ (Греция). *Эринии* – богини мести, силы возмездия за совершенные человеком преступления. Прослеживается динамика развития архетипа Эриний: мстительные демонницы со временем, в результате вмешательства олимпийских богов света и мудрости, становятся «благомыслящими» Эвменидами, богинями космического порядка и справедливости, наряду с Дике и Немезидой. Эринии олицетворяют бессознательную дикую часть человеческой души, ищущую причины происходящего вовне. Но всё, что происходит с человеком в мире явлений, имеет внутренние причины. У каждого человека свой путь, и нельзя судить о его правильности, касаясь другого человека. Архетип Эриний инициирует идею возможности преображения души, и здесь актуально евангельское: «Не судите, да не судимы будете».

ПЛУТОН В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП АИДА (Греция). Аид – бог подземного мира и царства мёртвых, великий дух, владеющий ключами земли. Царство мёртвых, носящее имя этого бога, отнюдь не было царством сплошного беспросветного мрака, оно имело три уровня: Асфodelовый луг (своеобразное чистилище), место для праведников – Элизиум (рай, верх) и Тартар (ад, низ). Аид – мир абсолютной справедливости, статичный мир воздаяния человеку за его прожитую жизнь, мир следствий причин, заложённых на земле. Человеческая душа лишена здесь свободы выбора сферы своего обитания и окружения. В Аиде человек окружён созвучными душами. Так образуются тёмные и светлые миры. Аид – своеобразная подсказка людям: цените уникальность земной жизни, где вы свободны в выборе своих устремлений, где их можно менять на более высокие. Устремления – ключевое понятие архетипа. Человек сделает свою душу лучше, если его устремления будут направлены к общему благу. И чем дальше человек отходит от этой идеи, тем менее он счастлив на земле, тем ниже и темнее будет его место в Аиде. И наоборот. Это закон. Идея: высокие устремления в земной жизни – условие счастья и при жизни, и в «стране теней». И ещё: отношение человека к смерти – камертон его мудрости.

НЕПТУН В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ТИАМАТ. Месопотамская «великая мать», живой принцип хаоса, солёная вода, ужасное хтоническое существо, при её слиянии с пресной водой Абзу родила всё живое. Желая отомстить богам, лишившим её силы власти, разъярённая Тиамат произвела на свет одиннадцать похожих на себя чудовищ, которые выступили против обидчиков, Мардука и Энки, но потерпели поражение. Мардук убил Тиамат ударом Диска Силы. Диск Силы и тайные числа – аллегория тайнознания мировых законов гармонии – числовой философии и астрологии. Мардук низвергает химерический зодиак, «антизодиак» (Тиамат и одиннадцать её детей), – нечисть, поселившуюся в сознании. Идея: хаос побеждается гармонией, основанной на знаниях числового и астрологического символизма.

УРАН В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ЭНЛИЛЯ. Энлиль в шумеро-аккадской мифологии – бог воздуха, один из владык Вселенной, верховный бог шумерского пантеона. Энлиль разделил Небо и землю, заполнил пространство между ними и стал посредником между мирами, т. е. атмосферой, от которой всецело зависит жизнь на земле. Он требовал от людей исправного служения богам. В противном случае он насылал на землю

потопы, засухи, эпидемии. В процессе своего развития люди стали производить «шум» в виде неподчинения богам, и Энлиль устроил всемирный потоп. Человечество спасли Энки и шумерский Ной – Зиусудра. Архетип Энлиля инициирует идею взаимоотношения жизнедеятельности людей и природы. Один из законов экологии гласит: природа знает лучше, и человеку следует крайне осторожно обращаться с природными системами, ибо всё связано со всем. Если люди не поймут, как надо жить в гармонии с природой и с другими людьми: жить скромно, просто, честно трудиться, то Энлиль-атмосфера однажды безжалостно, по-скорпионьи, может вынести свой вердикт...

ХИРОН В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ВЕЛУНДА. Велунд – эпический персонаж скандинавской и англо-саксонской мифологии, божественный кузнец. Непревзойдённое мастерство «кователя сокровищ» Велунда стало причиной его бед и насыщенной драматическими событиями историей мести. Совсем по-скорпионьи. Профессия кузнеца огненная; в каком-то смысле метафизическая, предполагающая посвящение в тайны алхимического знания. Велунд – архетипический образ, актуальный во все времена. Феноменальные знания и умения Мастера, а отсюда необычное поведение и уединённый образ жизни делают его подозрительным для серой массы обывателей: не знаешь, чего от него ждать. Он «не как все», он за чертой привычного толпе, а раз так, то он «чёрт». По мифу, Велунду удаётся вырваться на свободу, благодаря обретению способности летать. «Полёт» – ключевое слово каждого, кто познал радость творчества. В архетипе Велунда пронзительно звучит идея извечного конфликта Мастера и толпы.

САТУРН В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ПАТОЛСА. Пруско-балтийский бог подземного мира, главный бог прусской триады Потримпс – Петрунс – Патолс, представлявших собой, по сути, пространственно-временную модель мира, а также тройственность человека. Патолс – олицетворение преисподней и старости. Мертвенно-бледный бог-старец стоял в первой нише огромного Дуба: он считался самым древним и главным в Триаде, так как акцент делался не на начале, а на конце – на главном смысло-жизненном вопросе: «Зачем человек живёт?». Существовало верование, что Патолс наслаждался людскими страданиями, бедами, болью, требуя покаяния за бессмыс-

ленную жизнь. Страдания заставляли задуматься о смерти, а соприкосновение со смертью – задуматься об отношениях небесного и земного. Это чисто скорпионья тема. Архетип Патолса инициирует идею, выраженную в латинском выражении, ставшем крылатым: *Memento mori* – Помни о смерти.

ЮПИТЕР В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ИНДРЫ. Древнеиндийский и славянский ведический бог, один из самых сильных и загадочных, бог-воин, защитник, громовержец. «Бог Небесного Свода, Царь звёздных богов». В индийской мифологии главной из его побед была победа над демоном хаоса Вритрой, сдерживающим водные потоки, что означает в космогоническом смысле переход от хаоса к гармоничному космосу. В славянском пантеоне Индра – один из главных и древнейших богов воинского направления, владыка Сварги, сподвижник Перуна – защитника Яви. Индра был защитником и стражем высшего мира Правы и хранителем божественного оружия. Его дружина выходила на бой с силами тьмы лишь в крайне тяжёлые времена и лишь против многократно превосходящих сил противника. У индийского и славянского Индры общий смысловой корень: высочайший дух, «вкусивший напиток бессмертия», в «низкочастотных» нижних мирах не выдерживал жара духовного пламени. Индра есть космический принцип Манас (Разум) в его двояком аспекте – высоком, уходящем в Беспредельность, и низшем – в мир чувственных опытов. Отсюда следует, что, спускаясь в нижний мир, Индра теряет силу. Мир Правы, где обитает Индра – это мир правды. Правда огненно обжигает в нижних мирах. Но в периоды исторических изломов, когда силы Тьмы неистово наступают, надо смело встать на сторону правды, и её Свет призовет на помощь великого Индру с его войском, оснащённым божественным оружием. И в жизни каждого отдельного человека точно также: «низкочастотные» ничтожные жалкие трусливые мысли никогда не получают поддержки Неба. Так действует закон резонанса. Идея, скрытая в архетипе Индры: помощь Неба людям приходит как резонанс на их «высокочастотные» мысли – это и есть Свет Правды.

МАРС В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ЭРРЫ. В аккадской мифологии Эрра – бог войны и эпидемий, последователь бога воздуха Энлиля. Аккадский миф описывает, как «семёрка» воинственных злых духов Сабитти, потомков богини хаоса Тиамат, подстрекает Эрру на войну против слишком «расшумевшихся» людей. Эрра согласился, и когда он заполучил власть, в приступе гнева устроил жесточайшую расправу над людьми. Эпос об Эрре заканчивался призывом во имя земного благополучия всегда помнить об этом великом боге, имеющем гневное сердце. «Семёрка» Сабитти – это мифологема низменных свойств человеческой души, гневом Эрры выводимых наружу из глубин подсознания. «Семёрка» – это «антиподы септенера», универсальных принципов мироздания: сущности, явления, связи, равновесия, активности, расширения и ограничения. «Семёрка» сопровождает по жизни каждого человека и дремлет в нём до того момента, пока гнев не омрачит сознание, и человек не ведает, что творит. Архетип Эрры манифестирует идею возможности в состоянии гнева увидеть себя истинного, что может послужить стартом к самосовершенствованию.

ВЕНЕРА В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ЭРОТА. Бог любви в древнегреческой мифологии. Эрот – один из четырёх космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром; у пифагорейцев Эрос – это мужская половина двуполой души (женская – Психея). Эрот двойственен: земной и небесный. Изображался крылатым, в крыльях – ключ к пониманию данного архетипа. Эрот спускался с небес и пронзал сердца людей, заставляя их любить, а значит, подключал их к главной космической творческой силе эволюции. Но дальше – человек должен решать сам: возвращать ли крылья любви, которые устремят его в высшие миры единения душ, или потерять крылья, подчинив любовь вожделению и загнав её в маленький мирок своего низшего «Я»... Древние греки различали четыре вида любви как четыре стадии «взрождения души»: эрос (чувственное влечение), сторге (нежность), филио (мудрость) и агапэ (божественность). Человек, проживая свою жизнь на земле, должен пройти их все, чтобы Психея и Амур могли воссо-

единиться в свете сознания, а не в темноте бессознательного. Идея: возможность познания высших смыслов и истинных радостей бытия при стремлении человека к одухотворению, возвышению любви.

МЕРКУРИЙ В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП АНУБИСА. Ану-бис – собакоголовый бог, один из главных и древнейших в египетском пантеоне. Он – владыка земли мёртвых; тот, кому доверено отвести усопшего к Осирису, «бальзамировщик» и «страж умершего», а также покровитель магии; оживляющий одно из духовных тел. Древние египтяне представляли жизнь после смерти как трудный путь с преодолением препятствий в виде закрытых дверей, которые открывались, если человек правильно говорил Слово – ключевое в понимании прожитого. Таких дверей было семь – аллегория семи мировых принципов бытия. Каждый человек должен осознать и усвоить их, живя на земле, и объединить все выученные уроки в единый смысл своей жизни.

ЛУНА В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ЛИЛИТ. Лилит – у древних иудеев демоническое существо, ночной дух, являющийся спящим в виде прекрасной женщины. В Талмуде фигурирует как первая жена Адама. Согласно каббалистической теории, Лилит, «первая Ева», не пожелала подчиняться своему мужу, считая себя равным Адаму божьим творением, и покинула его. Три ангела, посланные вдогонку, не смогли её вернуть. Лилит, предпочтя свободу, сделалась демонией, мстящей роженицам, новорождённым детям и соблазняющей праведников. Вопрос «Что первично – дух или материя?», является основным в философии, и ответ на него определяет мировоззренческую позицию человека. Лилит есть персонификация женского принципа – материи, Адам – мужского, духа. Мужчина есть «носитель духа» в своём семени, женщина материи – это среда, где семя должно прорасти. По Библии, Адам был сотворён первым, Лилит – второй. Оба они – создания божьи, но история Лилит убедительно показывает, что станет с бытием, если будет править материя, очаровывающая своей обворожительной, но бездушной иллюзией-майей... Социальная идея эмансипации в сути своей есть архетипизация Лилит: и про-

явление собственной воли вразрез воли небесной порождает чёрную богиню, демона, очаровывающего и соблазняющего. Апофеоз торжества бездуховной материи – образ великой блудницы из Апокалипсиса. Так архетип Лилит языком мифа отвечает на основной вопрос философии, утверждая дух как первичный принцип, и вместе с тем предупреждает о страшных последствиях непослушания высшим законам. Для женщины с Луной в Скорпионе актуально христианское: «Жена да убоится своего мужа», а для мужчины слова Ницше: «Идёшь к женщине – возьми плётку».

СОЛНЦЕ В СКОРПИОНЕ – АРХЕТИП ТОНАТИУ. Тонатиу («солнышко») – древний ацтекский бог Солнца, покровитель орлов-воинов, управитель пятой, современной нам эпохи Науи-Оллин. Наша эра – «пятое солнце» – избежала катастрофы благодаря самопожертвованию бога Нанауатля, который превратился в великого бога Солнца Тонатиу. При смене эпох, когда мир погрузился в мрак, кто-то из богов должен был пожертвовать собой и броситься в пламя огромного костра, чтобы стать солнцем – источником света. В пламя кинулся Нанауатль и... произошло чудо – на небе появилось Солнце, бог Тонатиу. Здесь метафора духовного преображения, в результате которого слабое и болезненное существо превращается в мощный мировой источник света. Архетипом Тонатиу, по-скорпионьи трагическим, утверждается идея вселенского значения подвига во имя общественного блага.

ВЕСЫ

«Est modus in rebus» («Всему есть мера»)

Весы делят зодиак пополам на верх и низ, и равновесие между небесным и земным здесь главная тема. Как жить, чтобы святу быть? Как прожить на земле, не нарушая законов Неба? В древнегреческой философии и прежде всего в платонизме существовало триединство понятий Истины, Добра (Блага) и Красоты. Истина мыслилась красивой и нравственной; Добро – красивым и определяющим истинность; а Красота – неотделимой от Истины и несущей только Благо. Вот такая идеальная этико-эстетическая формула.

Но как реализовать это триединство в жизни?

Архетипы Весов предлагают вдумчивому исследователю разные пути гармонизации.

ПРОЗЕРПИНА В ВЕСАХ – АРХЕТИП ДИКЕ. Дике – древнегреческая богиня правды как единого закона мироустройства, вершительница справедливости в круговороте душ. Рядом с отцом Зевсом она восседала на Олимпе, наблюдая за соблюдением справедливости в мире людей, и о неправде людской сообщала Зевсу. Именно Дике держала ключи от входа человеческих душ в земное воплощение, зорко следя за исполнением кармы и даруя очищение от душевной порочности. Дике – богиня мирная, но при нарушении закона правды она воплощала идею воздающей справедливости и вместе с Эриниями беспощадно карала нечестивца, пронзая мечом его сердце. Дике, зная земные дела людей и фиксируя судьбы, открывала дверь в воплощение (астрологически, асцендент) в точном соответствии с божественным законом справедливости – кармой. Идея: земное рождение человека вершится в точном соответствии с божественным законом справедливости и определено кармой.

ПЛУТОН В ВЕСАХ – АРХЕТИП КУБЕРЫ. Кубера (санскр. «уродливотелый») – в индийской мифологии божество богатства и сокровищ; хранитель подземных богатств у подножия горы Меру: кроме драгоценных металлов и камней, он охранял Девять таинственных сокровищ нидхи. Нидхи – аллегория потенциальных сокровищ человеческой души, для человека – эталон его совершенства. Кубера испытывал людей на способность получать, тратить и отдавать материальные блага. Умение отдавать

основывалось на мысли, что материальные блага не принадлежат человеку. Если человек отдавал их без сожаления, радостно, более того, отдавал по возрастающей: ещё вчера было жалко, а сегодня отдал легко, Кубера жаловал ему допуск к нидхи. Людям, не прошедшим испытания, Кубера являлся уродливым, а тем, кто разжав кулак с вкусной приманкой, на которую человека ловит материальная жизнь, однажды решится на завоевание Девяти сокровищ своей души – нидхи, одного за другим, ему откроется тропа к вершине его собственной горы Меру, где его встретит сияющий красотой Кубера. Архетип Куберы воплощает идею возможности раскрытия человеком своего духовного потенциала при условии его абсолютного нестяжательства материальных благ.

НЕПТУН В ВЕСАХ – АРХЕТИП НОЯ. Ной – последний из ветхозаветных патриархов, великий праведник, услышавший голос Бога, предупреждающий людей о предстоящей катастрофе. Ной выполнил веление Бога и построил из мирового древа ковчег по троичной модели мироздания, позволивший ему с семьёй уцелеть во время Великого потопа и основать «послепотопный» человеческий род. Миссия праведника Ноя заключалась в соединении разных миров и эпох. Его образ поистине монументален, поскольку он транслирует грандиозную идею: Бога и людей может связать только Праведность.

УРАН В ВЕСАХ – АРХЕТИП ЯНУСА. Янус – один из самых загадочных римских богов: этот двуликий бог считался охранником дверей. Символически человек, начиная новое, проходит через невидимую дверь в другую реальность, это касается как перемещения во времени и пространстве, так и путешествия душ. В Риме открытые двери храма Януса означали состояние войны, закрытые – мира. Янус учит людей принимать осознанные решения, отвечать за начатые дела и взятые обязательства; он ждёт от людей понимания того, что за любым начинанием последует закономерное прохождение полного цикла для набора нового опыта. Открыл дверь, вышел в новый цикл – изволь пройти весь круг.

Символ Урана – это и есть ворота из прошлого в будущее, а между ними, в центре креста, – огненная точка настоящего – выбор, куда идти. Длинная вертикальная линия зовёт вверх!

Архетип двуликого Януса инициирует идею: всегда выбирай будущее, в нём – новая реальность и новые возможности. Бери выше! Дверь в прошлое – это остановка эволюции.

ХИРОН В ВЕСАХ – АРХЕТИП ГЕФЕСТА. Гефест – бог огня и покровитель кузнечного ремесла. Сын Зевса и Геры. Родился слабым и хромым и был сброшен с Олимпа. Но волею судьбы Гефест выжил и стал богатырём с могучими руками, кузнецом-мастером, овладевшим искусством алхимического перехода огненной идеи в совершенную форму. Его руками был преображён Олимп. Гефест был единственным из богов, который много и радостно трудился, но его труд не ценился богами: его считали шутом, пьяницей, мужем-рогоносцем. Так, Гефест и оказывается между «небом и землёй» – между духом и материей – со всей своей гениальностью... И его удел – творческая работа «в кузнице души», где красота и глубина идей освобождаются через вдохновенный труд, а внутреннее содержание души облекается в зримые формы. В любом виде творчества поиск совершенной формы – это труд мысли, души и человеческих рук. Отсюда вытекает идея архетипа Гефеста: дух и материю может соединить только творческий труд.

САТУРН В ВЕСАХ – АРХЕТИП ДХАРМЫ (Индия). Дхарма – бог справедливости, долга и правосудия. Слово «дхарма» («то, что поддерживает») есть закон, долг, порядок мироздания, истина. Человеку даётся время жизни, чтобы пройти свой условный путь от А до Б, установленный высшим законом. Этот путь складывается из огромного множества мгновений выбора. Путь от А до Б есть прямая линия между данными точками, но, будучи по природе своей тройственным (дух, душа, тело), человек постоянно отклоняется от своего прямого пути – то вверх, то вниз, «слушая» то свой дух, то душу, то тело. Если человек сможет постичь свою дхарму, он будет счастлив. Дхарма – феномен сознания, границы которого определяются смысловой идеей и целью человека: чем выше цель, тем ближе он к видению своей истинной дхармы. Идея: необходимо учиться слушать огненные подсказки духа, чтобы найти предназначение.

ЮПИТЕР В ВЕСАХ – АРХЕТИП ХУАН-ДИ. Хуан-ди (Жёлтый император) – один из «первопредков» китайцев, основатель даосизма. Будучи императором, он много сделал для общества за свою долгую жизнь, а конец его был фантастическим: верхом на драконе он улетел в небеса. Легенда о вознесении его живым на небо легла в основу уче-

ния о бессмертии квинтэссенции даосизма. Последователь Хуан-ди Лао-дзы разработал учение о трёх сокровищах, это: 1) энергия жизни и любви – цзи; 2) энергия рациональной экономии – цзянь; 3) дух, наделенный разумом – шэнь. Считалось, что постижение дао как путь к бессмертию возможно только при условии невмешательства в естественный ход событий, гуманности и преодоления всех страстей. Образ Хуан-ди олицетворяет неспешный срединный путь вслушивания в Жизнь-как-Целое и вдумчивые ответы-действия на её вызовы – это особая мягкая поступь жизни... Идея, облечённая в образ Хуан-ди: самосовершенствование невозможно без сосредоточения на внутренних процессах мышления при внешнем ненасилии как условии познания. Однако Хуан-ди (Юпитер в китайском мифе) не смог подчинить себе Янь-ди (Солнце), потому что он не Всевышний – не универсальный, вездесущий Принцип, а это значит, что учение дао не может претендовать на универсальность.

МАРС В ВЕСАХ – АРХЕТИП ПАНА (от греческого Πάν – «всё»). Пан – миролюбивый козлоногий пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы. Означает «ВСЁ», и это «всё» есть мир Природы: видимой и невидимой⁶². Пан соединяет несовместное в гармоничное единство... Образ Пана ассоциируется с игрой на флейте, в звуках которой была мощь и дыхание жизни, суть самого существования. Пан вызывал в людях, нарушающих законы природы, «панический» страх. Пан – величественный космогонический образ, скрывающий идею механизмов одухотворения Природы: всё гармонично связано со всем – и эту идею беспредельных мировых связей человеку необходимо осознать.

ВЕНЕРА В ВЕСАХ – АРХЕТИП ЛАДЫ. Лада (позднее – Богородица) – древняя славянская Богиня-Мать, богиня любви, красоты, процветания, покровительница рождения детей и семейных союзов, поддерживающая лад и мир в доме. Она – символ животворящей

⁶² Пан дал название философско-религиозному учению пантеизма, объединяющему Бога и Природу.

силы, сохраняющей в гармонии и равновесии всё мироздание с начала времён. Именем Лада древние славяне называли весь правильный строй жизни – лад. Лада считалась также и Матерью двенадцати месяцев, на которые делится год. На Ладоге, в Гиперборее, согласно преданию, стоял главный храм Лады, где основной функцией жриц Лады было воспитание молодёжи – особенно правильного отношения к вопросам пола. Развитие отношений «мужчина – женщина» определяется женщиной, и от культуры, образованности и душевной чистоты женщины зависит будущее человечества. Любовь – это Лада, а Лада – это гармония космоса... Здесь идея гармонизации общественной жизни посредством следования высшей этике, и заглавную роль в этом играет женщина.

МЕРКУРИЙ В ВЕСАХ – АРХЕТИП ФУ СИ. Фу Си – таинственный древнекитайский мифический персонаж, основатель китайской культуры, иероглифического письма и китайской космогонической философии. Древний миф повествует, что однажды на берегу реки он увидел чудесную лошадь-дракона, на спине которой были начерчены знаки (триграммы сплошных и прерывистых линий), в которых он увидел символическое изображение структуры космоса. Это был образ равновесия в отношении к небесному и земному: света к тьме, духа к материи, которые находятся в постоянном изменении. Образные смыслы триграмм (три горизонтальные линии) и гексаграмм (шесть линий) позже были описаны в «Книге Перемен» – «И цзин». Здесь идея постоянных и закономерных изменений, происходящих в динамике вечного и сиюминутного: после периода активности следует пассивность. В этом проявляется закон взаимодействия противоположных начал в природе, человеке, обществе.

ЛУНА В ВЕСАХ – АРХЕТИП МЕНЕССА. Менесс (Менасс, Менео) – прибалтийский бог Луны, супруг богини Солнца Сауле. Когда они поочерёдно, каждый на своей колеснице, попутешествовали по небу, миром правил закон. Но однажды Менесс влюбился в Аушрине (утреннюю звезду) и был наказан за это: разрублен надвое. Наконец,

Менесс женился на носительнице лунного купола (мол, не получилось со звездой, женюсь на той, что поближе!) но, когда пересчитывал звезды, обнаружил, что его любимая утренняя звезда с неба исчезла... Мечта Менесса о дальних прекрасных мирах перевела его на новый этап развития: теперь Луна не просто приходила на смену Солнцу ночью, она, меняя свои фазы, стала транслировать законы цикличности земной жизни, символом которой стал ограничительный купол, новая жена Менасса. Учитесь, мол, понимать четверичную динамику жизни – сознание должно расти постепенно. Идея архетипа Менесса: мечта о дальних мирах переводит сознание на новый уровень понимания законов земной жизни. Можно понять архетип Менесса и более приземлённо – как некое поражение целостности по причине потакания инстинктам.

СОЛНЦЕ В ВЕСАХ – АРХЕТИП АПОЛЛОНА (Греция). Аполлон – древнейший бог Солнца, света, господствовавший над тремя мирами: небом, землёй и преисподней, держа их в гармонии. Аполлон скрывает много тайн, связанных с Гипербореей, куда он периодически летал, и Дельфами, где он основал известный храм с надписью: «*Человек, познай себя!*». У древних греков было два бога Солнца: Гелиос и Аполлон, которые относились к разным мирам: Гелиос ежедневно совершал свой круговой вояж по небу в **высших** мирах, Аполлон же, перемещавшийся между Дельфами и Гипербореей на колеснице, запряжённой лебедями, проходил в **видимом** мире и символически очерчивал прямую линию – луч, превращавший непознаваемое в познаваемое. Луч Аполлона есть и карающая стрела, стоящая на защите закона гармонии, и исцеляющая душу сила; и луч, соединяющий познающего с Источником и высвечивающий Истину; и сила, творящая гармонию музыки жизни. Аполлон – предводитель девяти муз, соединяющих в гармоничный аккорд три мира и три категории времени. Сам бог Аполлон с лирой в руках, десятый, завершает ряд простых чисел – девять главных истин. Идея гармоничного единства бытия, которое необходимо познавать, направляя луч сознания на разные грани реальности, высвечивая их и соединяя в целое.

ДЕВА

«Философия мелочей»

Знак Девы открывает вход в новый мир – мир погружения в материальную жизнь, где за бытовыми мелочами, повседневностью и невидимыми миру слезами и радостями частной жизни человеком должна решаться важнейшая философская проблема соотношения малого и великого, личного с его незначительными, но частыми явлениями и общественным устройством бытия.

ПРОЗЕРПИНА В ДЕВЕ – АРХЕТИП СИТЫ. Сита – дочь земли, ведийская богиня пашни, процветания, женственности и красоты, символ верности и преданности. Эпитет совершенной женщины в Индии. Главная героиня эпоса «Рамаяна» – верная и любящая жена Рамы. Находясь в изгнании с мужем, была похищена демоном Раваной. После освобождения Ситы из плена Рама потребовал от неё пройти испытание огнём, дабы доказать свою супружескую верность. Огонь-Агни не тронул Ситу, тем не менее Рама, играя роль безупречно справедливого царя, выслал её в лес. Причиной было общественное мнение. Сита нашла приют в ашраме у мудреца-аскета и родила там двух сыновей Рамы. И только когда сыновья выросли, она вернулась к мужу. Эпос заканчивается неожиданно трагически: Сита обратилась к земле со странной просьбой забрать её, если она говорит правду, и мать-земля разверзлась, приняв её в своё лоно. Логика здесь божественная: Рама и Сита – аватары, а для спасения мира требуется жертва, ибо только жертва может убедить толпу. Сита знала свой Путь, стойко прошла его, показав, как идеал оскверняется людьми на земле. Идея: только самопожертвование носителя высшего сознания способно показать, как груба и темна жизнь на земле среди самых разных людей, имеющих разное качество духовного зерна, но акт добровольной жертвы всегда переводит сознание людей толпы на новый уровень развития.

ПЛУТОН В ДЕВЕ – АРХЕТИП ЭРЕШКИГАЛЬ. Эрешкигаль в шумеро-аккадской мифологии – богиня смерти и подземного мира, который имел свои законы. Там находились те, кто, «сняв свои материальные оболочки», обнаружил... полную душевную пустоту. Сама Эрешкигаль, воплощение низших инстинктов, заполучила в мужа бога жгучего Солнца Нергала, олицетворение гордыни. На его попытку вернуться в обитель небесных богов Эрешкигаль пригрозила *«выпустить мёртвых, что живых поедают»*, а это

значит, что когда Нергал на небе, он является рассадником идеи эгоцентризма, и тогда на земле рождается много людей с мёртвой душой, мешающих жить нормальным людям: *«мертвецы умножатся над живыми»*. Поэтому его место – во мраке преисподней. Нергал не выполнил предупреждения: *не есть и не пить в царстве мёртвых* (отказаться от низменных плотских желаний – «мёртвой» пищи) и *не сидеть на троне* Эрешкигаль (отказаться от власти над «мёртвыми» материальными ценностями) и стал владыкой нижнего мира. Так тёмный мир получил своих достойных хозяев – торжествующие низшие инстинкты и гордыню. Идея: жизнь на земле даётся человеку для развития, познания, любви и творческого труда.

НЕПТУН В ДЕВЕ – АРХЕТИП ТЕФНУТ. Богиня-львица Тефнут – древнеегипетская богиня влаги, прообраз астрального, психического мира эмоций и чувств, который многослоен, поэтому древние египтяне ассоциировали её с другими «кошачьими» богинями: Сешат, Баст, Сехмет, одновременно в ней были скрыты силы любви Хатхор и миропорядка Маат. Её статус определялся тем, что Атум сотворил её первой вместе с богом ветра Шу. В мифе об обидевшейся (эмоциональный взрыв гордыни!) и вызвавшей тем самым губительную засуху Тефнут, её возвращают мудрые Шу и Тот. В космогоническом смысле это утверждение приоритетного статуса ментального мира мысли (Шу, Тот) над эмоциями и капризами низшего астрала. Образ Тефнут посредством «кошачьих богинь» демонстрирует лики разных слоёв астрального мира. Невозможно прожить без чувств, но ими должен управлять одухотворённый ум. Высшая ипостась Тефнут – образ огненно-го Ока Ра-Атума, где чувство сопрягается с божественным разумом. Любая земная форма создаётся как симбиоз чувства и мысли, но архетипом Тефнут утверждается идея приоритета разума над чувствами.

УРАН В ДЕВЕ – АРХЕТИП ТЕНГРИ. Тенгри – верховное небесное божество тюркских народов, дух-хозяин, исполин, всезнающий, благодетельный и правосудный управитель мира, защитник от злых духов, смерти, болезней, врагов и т. д. Тенгри для тюрков и монголов – синоним Неба. Всё необычное, сверхъестественное, восхищающее считалось принадлежащим Тенгри. Почитание Тенгри – это обожествление каждого предмета и каждого явления материального мира; мировоззрение, в котором бытие обрета-ло характер некоего всеобъемлющего священного ритуала, где было важно всё: каждая деталь, штрих, мелочь. Таким же бережным и возвышенно-чутким было отношение людей друг к другу. Идея, лежащая в основе архетипа

Тенгри, это идея пластичного дифференцированного мира, пронизанного возвышенной сопричастностью земной жизни к жизни высшей, небесной. Бог присутствует и в каждом явлении жизни, и в человеке, поэтому Тенгри призывает выработать трепетное отношение не только к великому, но и к каждой мелочи жизни.

ХИРОН В ДЕВЕ – АРХЕТИП ЭСКУЛАПА. Эскулап (греческий Асклепий) – бог исцеления, а также нарицательное название врача. Первоначально был смертным, но за высочайшее врачебное искусство получил бессмертие. Эскулап не только лечил, но и воскрешал мёртвых, за это Зевс поразил его молнией в Гиперборее, но мойры за его творческую одержимость, знания и мастерство разрешили нарушить космический закон и вернуть врача-подвижника из мира мёртвых на землю. Данный сюжет мифа является примером возможности «выхода за границы себя». И если это происходит столь мощно, самозабвенно и столь значимо для эволюции, справедливости, красоты и блага, то отступает даже Великий Закон – такова идея архетипа Эскулапа⁶³.

САТУРН В ДЕВЕ – АРХЕТИП СПАНДАРМАТ. Спандармат в персидской мифологии – древняя хтоническая праматерь, олицетворение возделанной земли, хранительница корней всех растений, божество благочестия, терпения и смирения, земного долга. С ней связаны защита чистоты и целостности воплощённого материального мира, богатство духовное и материальное. Считалась одной из высших эманаций Ахурамазды, его женской ипостасью.

Култ Спандармат был тесно связан с ингумацией. В захоронении тел в земле древние могли видеть обогащение её космическими энергиями: нетленность тел праведников, излучавших «высокочастотные» энергии, особо охранялась Спандармат; грешники, «ввергнутые во тьму», отдавали земле свою жизненную «низкочастотную» силу; мощной астрально-ментальной энергией обогащали землю и человеческие жертвоприношения. Любовь к родной земле, дающей

⁶³ С именем этого бога связывают символ медицины – змею и чашу («яд и противоядие»), изображают Эскулапа с посохом, увитым змеей. Две дочери Эскулапа/Асклепия, Гигия – «здоровье» и Панацея – «всцелительница», широко почитались как богини. Гигия предупреждала болезни посредством здорового образа жизни, Панацея исцеляла через воспитание, просвещение, образование и постоянное самосовершенствование.

великое благо жизни, относится к особой сакральной категории человеческих чувств. Выбор между добром и злом здесь фокусируется на телесной материальной жизни, на её философском осмыслении. В архетипе Спандармат скрыта идея необходимости осмысления материальной жизни в информационно-энергетическом контексте.

ЮПИТЕР В ДЕВЕ – АРХЕТИП БАЛУ. Балу в древней угаритской мифологии – бог грома, мощная центральная фигура. Мифологические коллизии строились вокруг борьбы Балу (олицетворение Разума) с сыновьями владыки времени Илу – Йамму, Астару и Муту. По сути, это была борьба разума со стихийными силами. Одержав победу, Балу окончательно утвердился как мировой царь и получил небесный дворец – символ царской власти. Три дочери Балу: «*Небесная роса*» – знание, «*Божественный свет*» – вера и «*Плодоносящая земля*» – физический труд олицетворяют принципиальные основы гармоничного построения и развития общества. Вместе с отцом они обеспечивали гармоничную земную жизнь. Идея: борьба Разума с противоборствующими стихийными силами – необходимое и обязательное условие развития цивилизации.

МАРС В ДЕВЕ – АРХЕТИП СЕХМЕТ (Египет). Богиня-львица Сехмет – богиня войны, яростной мести и палящего Солнца, грозное Око бога Ра, целительница, обладавшая магической силой напускать болезни и излечивать их, покровительница врачей, охранная сила фараона, истребляющая его огнём, мечом, горящими стрелами. Миф о кровавой расправе Сехмет над людьми за их непочтительность к стареющему богу Ра. Сехмет – богиня, живущая волей отца, бога Ра, который принял решение наказать людей и поручил привести приговор в исполнение богине любви Хатхор, а та уже приняла облик Сехмет и учинила жуткую кровавую расправу. Сехмет, находящуюся в состоянии яростного астрального исступления, остановила мудрость Ра, давшего ей «успокоительное». Искупавшись в чистой воде под божественное пение юных дев, она снова превратилась в прекрасную богиню Хатхор. Это метафорическая формула исцеления как челове-

ка, так и общества: возвращение Сехмет к состоянию Хатхор – к своей высшей ипостаси. Идея необходимости защиты справедливости. Исцеления общества возможно через мудрое управление состояниями мира и войны.

ВЕНЕРА В ДЕВЕ – АРХЕТИП ИЗИДЫ. Изида (Исида) – центральный женский образ древнеегипетской мифологии, величественный идеал духовной силы, женственности и материнства. Верная супруга Осириса – возрождающегося Духа; мать Гора, Изида была «духовным трон» Древнего Египта – Богоматерью Природой, звездой Сириусом.

Миф повествует о смерти Осириса от руки Сета, любви Изиды, воскресившей мужа, и о чудесном рождении Гора. В другом мифе Изида – волшебница, магиня, узнавшая тайное имя бога Ра, дававшее власть над всей Вселенной. В сакральной глубине образа Изиды хранится ключик, открывающий дверь в одну из главных тайн Природы: магию, волшебство, колдовство, чудо. Применение магии «во благо» невозможно без любви, и Изида есть олицетворение принципа Любви в её высшей «Богородческой» ипостаси: это путь к раскрытию тайных законов Природы и обретению мудрости. Архетип Изиды инициирует идею силы любви, способной совершать чудеса. Развиваясь по пути изучения метафизических феноменов, наука должна *«воссесть на троне Изиды»* – имя которому Любовь. Ибо, вторгаясь в сакральность природы и не имея бескорыстной и жертвенной, объединяющей людей любви, познание закономерно превращается в страшную колдовскую силу, истребляющую жизнь.

МЕРКУРИЙ В ДЕВЕ – АРХЕТИП СЕШАТ. Сешат – скромная, но весьма почитаемая древнеегипетская богиня, воплощение понятий письма, литературы, счёта, измерений, памяти, судьбы. Как женская ипостась бога мудрости Тота, эта «кошачья богиня» воплощала аспект мудрости Тефнут. Образ близок богине правды Маат; а своей причастностью к магии Сешат близка Изиде, Нефтиде, Хатхор. Сешат наделялась исключительным правом заведовать всем, что написано на

небе и на земле: книги богов и государственные архивы, хранившие сведения о жизни и деяниях фараонов, счётные книги царской сокровищницы и бытовые расчёты. Сешат покровительствовала архитектуре и строительству, астрономии и математике. В церемониях при закладке храмов она играла главную роль, но оставалась в тени, избегая особых чествований. Сешат почиталась также как богиня судьбы, отмеряла годы жизни и была одной из богинь, сидящих у постели новорождённого ребёнка. Идея определяющего значения носителей синтеза высших и эмпирических знаний в государственной жизни, которые должны оставаться скромными и незаметными личностями.

ЛУНА В ДЕВЕ – АРХЕТИП ЦУКИЁМИ (Япония). Цукиёми – древний бог Луны, один из трёх детей первой божественной пары первопредков: Идзанаги и Идзанами. Чудесным было рождение из чистой воды, стекающей из глаз Идзанаги, Цукиёми и его сестры, богини Солнца Аматерасу. Брат и сестра жили в одном небесном дворце, но после события, сильно разгневавшего Аматерасу, они разошлись. Причиной этому послужило убийство богини зерна Укэмоти, которую Цукиёми убил за то, что та пыталась накормить его едой, которую извергла изо рта. *«Угощение»* Укэмоти есть метафора ассимилированного опыта. Богиня зерна погибла, чтобы зерно дало всходы, и *«даже мёртвое тело Укэмоти давало пищу: проросли просо, рис...»*. Изгнание Цукиёми (их общий дом – аллегория соединения Солнца с Луной) подразумевает импульс к развитию лунного цикла; а в широком смысле – начало становления и развития цивилизации. Цукиёми отказался от чужого опыта, и это стало началом нового этапа жизни. Ему была завещана чистота восприятия, дар осмысления «тёмной стороны жизни» (в контексте мифа, *«нечистой пищи»*) и управления сменами фаз. Идея: ценность собственного, а не чужого опыта, способствующего развитию посредством перехода «нечистого» в «чистое», тёмного в светлое в естественном круговороте жизни.

СОЛНЦЕ В ДЕВЕ – АРХЕТИП АМАТЕРАСУ (Япония). Аматерасу – богиня Солнца, покровительница земледелия и ткачества.

Возглавляет пантеон богов японской религии синто. По мифу, родилась из капель чистой воды, омывшей левый глаз её отца Идзанаги и получила от него символ верховного божества – ожерелье магатаму, зеркало и меч – священные регалии императоров Японии. В мифе о ссоре между Аматерасу и её братом Сусаноо (стихийные силы природы), постоянно разрушавшим идеальный порядок, царивший на полях Аматерасу, он проломил однажды крышу ткацких покоев и сбросил вниз ободранного жеребца, после чего ткачихи Аматерасу умерли от испуга. Потрясённая Аматерасу скрылась в земном гроте, и мир, погрузившись во тьму, стал наполняться чудовищами. Боги собрались на совет, хитростью выманили богиню из грота и возвратили на небо: они разыграли шумное представление с плясками, смехом и петушиными криками, а декорацией спектакля было священное зеркало. Аматерасу выглянула из грота, увидела в зеркале красоту собственного сияния и поднялась на небо, оставив на земле своё ожерелье. Убитый конь, грязь и вредительство стихийных сил и, наконец, полная тьма – всё это символы окончания цикла, который всегда бывает тёмным, грязным, злым. Здесь указание на то, что Новый цикл открывается криком петуха, весёлой игрой богов, взглядом чистого сознания в своё отражение в зеркале из звёзд. В мифе много важных смысловых деталей: небесные поля – поля зодиака; ткацкое искусство – искусство мышления, да и самой жизни. Бог Сусаноо был рождён из воды, омывшей нос Идзанаки, а нос есть орган, обеспечивающий дыхание, а дыхание – это жизнь. Хулиган Сусаноо и есть олицетворение самой Жизни с её непредсказуемостью, внезапностью, ломающей все идеальные конструкции. Мёртвая лошадь – символ завершения идеального статичного бытия. С криком петуха рождается новый «игровой» мир, мир-спектакль, школа земной жизни. И в этом мире солнце будет сиять высоко в небе, а люди в его лучах будут учиться жить и творить, постигая его законы. Идея: земная жизнь, хоть и является отражением небесной, но несравненно более многогранна и непредсказуема. Сознание будит восприятие жизни как игры, в которой мелочи и детали, воспринимаемые как знаки и символы, играют определяющую роль.

ЛЕВ

«Самосознающая индивидуальная личность»

В знаке Льва индивидуальная личность, вызревающая внутри социума, начинает вглядываться сознанием вглубь себя... Лев, символ божественной творческой энергии, царственного величия и мудрости, благородства и силы, военной победы и защиты, храбрости и справедливости, но вместе с тем жестокости и свирепости, дал название зодиакальному знаку, управляемому Солнцем, и сам в сути есть персонифицированное Солнце, отражающее в своём нестерпимом для глаз сиянии символику Человека как космической индивидуальности. Человеческая индивидуальность, как ядро ореха, спрятана в оболочки личности и индивида. Личность отражает процессы внутреннего социокультурного вызревания человека, индивид – его телесную жизнь.

Все перечисленные качества Солнца, читаемые в мифах и запечатлённые в архетипах знака Льва, фокусируются в идее творческой созидательной миссии человека, при этом приоткрывая тайные механизмы его культуротворчества, трудности в осознании своей космической универсальности, наряду с этим призывая к адекватной самооценке и сдержанной скромной личностной позиции в обществе.

ПРОЗЕРПИНА ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ДЕМЕТРЫ (Греция). Деметра – великая богиня плодородия, «мать-земля», один из главных образов в древнегреческой мифологии. Известный миф, в котором Деметра раскрывает глубинную суть своего архетипа – это миф о похищении богом подземного царства Аидом её дочери Персефоны. Здесь отражена идея реинкарнации – центральная в Элевсинских мистериях (*«Страсти Деметры»*). Главный атрибут Деметры – колос, древний священный символ земледельческих обществ и смысловой центр мистерий. В этом аграрном символе, отражавшем идею вечно возрождающейся жизни, таился и более сакральный смысл. Если внимательно рассмотреть колос пшеницы, можно увидеть стержень с члениками, прикреплёнными друг к другу по типу спирали. В традициях символизма: стержень – единая основа; зёрна – циклическое возрождение

(идея перевоплощения); спираль – эволюция. Человеческое семя есть дух, и Деметра, облекая его в ум, душу и тело, передаёт его Гере, а та – Артемиде, которая сопроводит человека в земное воплощение. Деметра в разных мифах причудливым образом превращается то в Кору, то в Персефону, то выталкивает дух в жизнь, то заставляет его спускаться в Аид, то опять подниматься в небеса – и так множество раз... Зачем? Затем, чтобы каждое малюсенькое человеческое зёрнышко когда-нибудь могло стать огромным солнцем! И такое волшебство возможно! Грандиозный творческий процесс, руководимый духовным разумом человека, вершится в результате многочисленных воплощений на земле каждого духовного зерна – и он называется эволюцией. Идея: эволюция человека на земле невозможна в одиночку, но только в организованной общности индивидуальных личностей, именуемой государством – «Господним даром».

ПЛУТОН ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ПЛУТОСА. Плутос – в греческой мифологии бог богатства, сын богини плодородия Деметры. Он был зачат на трижды вспаханном поле и воспитан богиней мира Эйрен и богиней счастливой судьбы Тихе. Атрибут – рог изобилия.

Образ многоликий. Аристофан в своей комедии «Плутос» рассказывает об ослеплении Плутоса Зевсом, чтобы бог богатства не мог видеть, кому он раздаёт блага, поэтому Плутос стал раздавать всем людям поровну. Бедность, по Аристофану, *«помогает людям стать лучшими и душою, и телом»*, тогда как испытание богатством – одно из трудных на земле. Данте в «Божественной комедии» описывает Плутоса как злобного, *«хриплоголосо-го»* властителя четвёртого круга Ада, куда попадают *скупцы и расточители*, вечно спорящие друг с другом. Данте называет *«летучим обманом»* деяния Фортуны: полученное от неё золото чаще всего вызывает жгучую ненависть в роде людском. Люди перестают заботиться о чём-либо другом, кроме собственной выгоды. В «Похвале глупости» Э. Роттердамского Плутос именуется *подлинным отцом богов и людей*, да и самой *глупости*, поскольку земная жизнь невозможна без пищи, но тот, кто ищет смысл только в материальном богатстве, поистине глуп. Но, помимо ироничного смысла, здесь скрывается смысл истинный: глупость есть незнание как стимул к познанию, следовательно, именно глупость олицетворяет потребность людей в пище духовной. По Роттердамскому, Плутос – отец глупости как потенциальной мудрости. Одна из главных идей: материальный достаток людей обусловлен их кармой. Вторая: идея труда как движущей эволюцию силы («трижды вспаханное поле»). В образе бедности у Аристофана и глупости

у Эразма – идея человеческих потребностей: 1) в хлебе насущном; 2) в «изживании глупости» через познание. Добывая материальные блага, человек развивается и духовно: *«талант», данный Богом, не должен быть зарыт в землю или растрочен – он должен быть приумножен*. Плутос у Данте охраняет круг Ада, где находятся души людей, не понявших сути притчи о талантах как духовных дарах. Плутос и плут имеют общий корень. Всё очень тонко и хитроумно в понимании богатства: как добыто, как использовано... Идея: мотивация и цель – показатели духовного и морального статуса владельца богатства. И горе стране, если её правитель не желает отвечать на эти вопросы!

НЕПТУН ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ОКЕАНА. Океан в греческой мифологии – титан, сын Урана и Геи, бог величайшей мировой реки, омывающей землю и море. Он – праотец всех рек, течений, источников. *Океан соприкасается с морем, но не смешивается с ним. На крайнем западе Океан омывает границы между миром жизни и смерти*. Образ Океана перекликается с Плеромой гностиков – вселенской рекой жизни, разумной силой в первозданном хаосе. Возникает и ещё одна ассоциация – с ноосферой В.И. Вернадского. Творческое вдохновение, экстаз, стремление к постижению любви и гармонии – эти понятия воплощаются в образах Афродиты, рождённой Океаном из капель крови Урана, а также в образе рождённого у истоков Океана крылатого коня, творческого вдохновения Пегаса, преодолевающего земное притяжение и высекающего копытом ключ Гиппокрена – любимый источник муз и поэтов. Идея выводится сама собой: Океан, как надземное хранилище мыслеобразов, порождает в человеке некий феномен волшебной силы вдохновения, творческий экстаз, позволяющий преодолевать все препятствия и долетать до высот-глубин тайн великого Океана. «Оседлав Пегаса» и взмывая над обыденностью, человек становится причастным к творческой эволюции.

УРАН ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП БРАХМЫ (Индия). Брахма – высшее божество, творец и архитектор мира, открывающий триаду верховных богов Тримурти: Брахма – Вишну – Шива. Брахма есть творческая сила, проявляющая вечную любовь Вишну в периодически создаваемой им Вселенной. Всё из него исходит и в него возвращается. Четырёхголовый и четырёхрукий Брахма олицетворяет пространственно-временные ориентиры жизни: четыре стороны света и четыре фазы цикла. Вселенная живёт в циклах, как и человек: всегда от тьмы к свету, а затем от света к тьме. Жизнь человека

проходит в рамках одной из фаз жизни вселенской. Осознать «свою» фазу, в которой человеку приходится жить и творить, очень важно. Мы живём в тёмной фазе, Кали-юге, когда справедливости на планете Земля мало как никогда. Темно. Но именно в это предрассветное время наиболее интенсивно происходит распутывание кармических связей. Следует понимать и принимать реальность, не питая иллюзий. Важна спокойная осознанность непреложности, объективности и исторической закономерности происходящего. В период тьмы и хаоса следует напоминать другим людям о грядущем рассвете, восходе. Брахма призван дать людям понимание закона четверичной динамики циклов с их спецификой и задачами. Идея: нельзя требовать от ночи света дня, но знать, что обязательно придёт рассвет и воссияет новый день!

ХИРОН ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ПТАХА (Египет). Птах – древний бог-демиург, скрывающий за внешней простотой своего облика вселенские тайны созидания, абстрактный бог *Света и Правды, мысль и слово, исходящее из сердца, творящее богов и людей*. Изображался антропоморфно, схематично: туловище и ноги обёрнуты саваном; на голове – шапочка. Птаху приписывается изобретение ритуала «*отверзание уст*» у мумий, означавшего освобождение духовного зерна человека и возвращение его в лоно Мировой души. Птаха называли скульптором, ваявшим форму души. Функция Хирона – перевести человека на новый виток развития, в данном случае дать импульс к поиску своей собственной светоносной сути – «сияния души Ах», предназначение которой стать звездой...

В предельно скромном образе бога Птаха можно прочесть наказ людям: в житнетворчестве выпячивать свою личность, чтобы внешнее не затмевало внутренний свет каждой уникальной лучистой звёздной человеческой сути – божественный «Ах»... Идея: чем выше духовный статус носителя знания и творца, тем скромнее он себя позиционирует в обществе.

САТУРН ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ИЛУ. Илу – древнейший угаритский верховный бог, «*творец творений*», владыка времени, величественно восседающий на троне «*у устья Реки, у истока обоих Океанов – земного и небесного*», не вмешиваясь в земную жизнь, которой управляют его дети – стихийные силы. Периодически в своём дворце Илу устраивает собрания богов. Упоминается некий таинственный «*Илу отцовский*». Есть в этом сюжете и ещё один персо-

наж, олицетворяющий Разум – это Балу. Выстраивается следующая схема: Илу как первый принцип, из которого сформирована объективная Вселенная, есть творение Всевышнего «отцовского бога»; а творения Илу, природные силы, противостоят силе Разума. Илу задаёт программы развития на данный цикл, по завершении которого «отчёт» передаётся «наверх». «*Отцовский Илу*», основываясь на отчётах об опыте, полученном в природном мире, спускает новые идеи развития, которыми Илу угощает «потомков». И снова Разум – только он один способен понять идеи «отцовского Илу» – будет сражаться со стихиями, утверждая гармонию и расширяя спираль эволюции. И так круг за кругом. Полная аналогия с земной жизнью. Любой временной цикл управляется программой, иерархически заданной «сверху». Идея абсолютной объективности, целесообразности и уникальности развития каждого цикла, где творческое руководство принадлежит бессмертному высшему Разуму.

ЮПИТЕР ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ЗЕВСА (Греция). Зевс – бог грома и молнии, глава олимпийского пантеона, отец богов и людей. Вся древнегреческая мифология строится вокруг Зевса как единого центра. Зевс – «живой», он громовержец, царь и мудрый судья, любвеобильный супруг и отец многочисленных «внебрачных» детей. Между тем Зевса два: высший и низший. Высший Зевс есть демиург, порождающий поднебесные миры, «*душа всех вещей, главный двигатель в огне*», «*вождь зодиака*», по Платону. Низший выступает в образе быка как воспроизводящей и чувственной силы жизни. Архетип Зевса предлагает два пути развития: 1) в лоно цивилизации, с устремлением на руководящую роль, всегда с расчётом на высокое место в обществе и достойное вознаграждение, позволяющее вкушать радости жизни – это низший Зевс; 2) в свет культуры, к постижению законов гармонии, смысла мироздания и места в нём человека – Зевс высший. Идея: возможность выбора путей развития: 1) устремление на Олимп социальной жизни; 2) устремление к достижениям высот познания. В том и другом случае вероятен высокий путь.

МАРС ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП РУДРЫ. Рудра – ведийское божество грозы, ярости, гнева. Образ неоднозначный. Предшественник Шивы – *«ревуций»* краснокожий бог-воин в звериной шкуре. Но одновременно *и ужасен, и светел, свят: в его руке острое оружие, но при этом он обладает чудесной силой исцеления. «Рудра – бог огня, благотельного и вредоносного, целительного и разрушительного».* Рудра родился из головы (ума) Брахмы, но на земле был низведён до полуживотного состояния, а затем поднимается до состояния человека разумного, личности, и, наконец, осознаёт своё *Божественное Ego*. Рудра – это олицетворение бесчисленных противоречий человеческого характера, поскольку в каждом человеке присутствуют все космические энергии. Саморазвитие позволяет Рудре открыть в себе величайший творческий потенциал, в частности, целительский дар. В Рудре соединяются принципы созидającego Брахмы и разрушающего Шивы, но нет сохраняющего принципа Вишну, а значит, нет гармонии Троицы. Идея: универсальность человека и потенциальная мощь, которая проявится при осознании принципа вечной любви Вишну, ибо Бог есть Любовь.

ВЕНЕРА ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП АФРОДИТЫ. Афродита – древнегреческая богиня любви и красоты, *«вечная женственность»*, на небе – сияющая планета Венера. Никакие ухищрения тёмных сил на протяжении многих веков не смогли запачкать этот великий образ Совершенства, без которого человеческое общество не может быть здоровым. Афродиты две: *«пеннорождённая» небесная*, скрывающая великую неразгаданную тайну – сакральную тайну Любви, и *«пошлая» земная*. У той и другой Афродиты единая суть: Любовь как великая сила продолжения жизни и Красота как сила, одухотворяющая жизнь. Идея: Любовь в единстве с Красотой есть вселенская мощь, объединяющая миры, философии, традиции, людей в едином пространстве Культуры.

МЕРКУРИЙ ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ФАЭТОНА (Греция). Фэтон – сын бога Солнца Гелиоса. Чтобы доказать своё солнечное про-

исхождение, Фазтон взялся управлять колесницей отца и погиб, испепелённый огненным жаром, чуть не погубив землю. Толкования мифа разные: одно из них связано с реальной космической катастрофой. В символическом смысле катастрофа случается в том случае, когда Меркурий (человеческий интеллект) пытается «запрячь отцовскую колесницу», намереваясь светиться как Солнце. Но планета не есть звезда. Обоожествление бездуховного интеллекта в государственном управлении неминуемо приведёт к катастрофе. Никакие интеллектуальные достижения без духовного синтеза, выводящего в понимание человеческой сущности как порождения Единого, не сделают жизнь людей гармоничной, а значит – счастливой. Идея: интеллект не должен переоценивать свои возможности, он вторичен по отношению к Высшему Разуму. *«Тень, знай своё место!!!».*

ЛУНА ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП ДИАНЫ (Рим). Диана – богиня Луны, часто отождествляется с греческой Артемидой. Но между ними есть принципиальное различие, они разделены границей миров: *«У греков Артемида была Луною в Небесах и Дианою на Земле, имевшей отношение к деторождению и жизни».* Артемида – богиня высшего мира, Диана – богиня природы, опекала и социум с его законами и иерархией власти, и семью, и детей, храня мир и порядок. Часто изображалась Диана в виде дородной многогрудой богини. Диана нередко отождествлялась с Гекатой-Тривией, богиней трёх дорог и перекрёстков как символ тройной власти – на небе, на земле и под землёй, то есть ведала как вопросами жизни, так и смерти. Но главный акцент стоял на государственности. Многоликий архетип Дианы персонифицирует идею многоплановости государственной жизни, в явлениях которой отражаются все аспекты жизни природно-социальной и духовной. Правителю, как и любому человеку, берущемуся управлять кем-либо, необходимо учитывать и стараться гармонично сочетать в своём творчестве самые разные аспекты жизни.

СОЛНЦЕ ВО ЛЬВЕ – АРХЕТИП РА (Египет). Ра – древний бог Солнца, отождествлялся с демиургом Атумом (Атум-Ра), почитался

как создатель мира, отец богов и фараона. Олицетворял полуденное солнце. По мифу, Ра ежедневно путешествовал по небу днём на дневной барке, а ночью спускался в преисподнюю и проплывал по подземному Нилу в ночной лодке через двенадцать таинственных ворот, где бился с силами тьмы. И так из века в век... Здесь аллегория силы света, находящейся в вечном сражении с тьмой. В этом суть Ра, отвоёвывающего у хаоса пространство по принципу расширяющейся спирали, чтобы заполнить его светом высшей любви и разумности. Другая идея раскрывается в сюжете, когда Изида, олицетворяющая природу, хитростью узнала тайное имя Ра, и это знание наделило её вселенской силой. Каждый человек имеет своё тайное Имя, связывающее его невидимой нитью с Единым. Этой силой и завладела Изида, символически открывая пытливому человеческому уму «двенадцать врат» познания тайн законов природы, изучать которые можно исключительно на стыке физики и метафизики.

Идея: человеческая индивидуальность есть тайна, которую не раскрыть без борьбы света с тьмой. Человек рождён на земле, чтобы познать себя истинного, своё Имя, Слово, Логос, в котором скрыта тайна его предназначения. И без серьёзных препятствий ничего не получится.

РАК

«Се, Человек!»

В знаке Рака мы погружаемся в самую глубину человеческого бытия. И если сопоставить параллели архетипов Рак-Рыбы как символический «низ – верх», то можно увидеть красивую логику их зеркальных соответствий. Законы в Рыбах очертили запредельность высших миров, а законы Рака переместят их в земной мир человеческой души, семьи, быта, но без обывательского заземления, а с призывом почаще смотреть в небеса.

ПРОЗЕРПИНА В РАКЕ – АРХЕТИП ПЕРСЕФОНЫ (Греция). Персефона – богиня плодородия и царства мёртвых, дочь Деметры. Аид похитил Персефону и сделал её своей супругой, с владычицей преисподней. В Персефоне слились культы Деметры, Кору и Персефоны: Кора (и Деметра) верхняя, небесная – *«всеобщий исток жизни»*, а нижняя, душевная Персефона – исток жизни *частной*. Пока скорбящая Деметра искала дочь, земля была бесплодна. Чтобы зерна дали всходы, Персефона должна была вернуться на землю. Аид отпустил Персефону, дав ей съесть зёрна граната, после чего Персефона оказалась обречена на возвращение в царство мёртвых. А царство мёртвых – это и есть земная жизнь, куда изначально приговорённые к смерти люди приходят, чтобы пройти по её многотрудным дорогам с «лукошком» для собирания зёрен опыта и для поиска ответа на вопросы: «Кто я?», «Как преодолеть смерть?». В символике гранатовых зёрен скрыта тайна человеческого бессмертия. Персефона инициирует закон перевоплощения, благодаря которому и вершится эволюция. Собрал человек свои семена, отнёс их в тонкий план, опустошил лукошко – там всё зацвело – и отправился в плотный мир за новым опытом... Архетип Персефоны раскрывает идею бессмертия человеческой души и представляет модель человеческой жизни в чередовании реинкарнаций.

ПЛУТОН В РАКЕ – АРХЕТИП ВЕЛЕСА. Велес – древнерусский языческий «скотий бог», покровитель сказителей и поэзии. Почитался на Руси как бог, дарующий богатство и благополучие, как страж Ирия, обители богов; божество творчества, медицины, мудрости, магии; покровитель путешников; перевозчик душ усопших через реку Березину. Это он, Велес, подобно

египетскому Тоту, взвешивал в Пекельном царстве души людей... Был любим и почитаем народом. Это образ вечного путника. Легенды повествуют о скитании Велеса по разным мирам и эпохам в поисках *«того, не знаю чего»*. Велес – представитель высшего мира, он обладал вселенской мудростью и любовью к людям, но, одолеваемый гордыней, нарушал священные законы, каялся, очищался и опять грешил. Шёл по своим дорогам среди смертных, то в образе людском, то в зверином – шёл с глубокой верой, что все вызовы судьбы являются даром его Всевышнего Отца. В мифах прослеживается два явления Велеса в разных эпохах. В первой, архаической, он представлен как рождённый от Рода, знал космическую тайну властителя трёх миров. Это космогонический этап. В другую, человеческую, эпоху Велес становится культурным героем, родоначальником великих народов, учителем людей. И на этом этапе молодой и гордый Велес совершает много прегрешений и подвигов. Велес как *«скотий бог»* – олицетворение простого народа (*«Русь Вся»*). Архетипом Велеса иллюстрируется идея трудного жизненного пути человека, которому многие земные жизни даны для трансформации его «скотей» природы в божественную.

НЕПТУН В РАКЕ – АРХЕТИП ТРИТЫ. Трита – древнейшее общеприерийское божество, упоминается: как риши; как существо, связанное с водой; как один из трёх братьев. В мировом фольклоре известна «мифологема троичности», где один персонаж противостоит двум. Обычно старшие братья предают младшего, и тот попадает в волшебные миры, «ума набираясь». Трита Апатья – яркий образ «третьего сына, который был брошен в колодезь жадными братьями. Из глубины колодца он обращается к богам с мольбой о спасении, и когда ему удаётся решить для себя нравственную проблему, связанную с данной ситуацией, боги спасают его. Символически Трита соединяет высочайшее небо с бездной, в которую проваливается. Трите где-то высоко виден маленький кусочек звёздного неба... и вдруг его душе открывается божественная реальность, вспоминается забытая им Истина о том, что ничто на земле не происходит случайно; сюжетные нити судеб – тайна для людей, но открытая книга для богов. И на небе решают, кому жить, а кому нет... Когда он пришел к пониманию, что родственные связи обусловлены космическими причинами, боги, живущие на небе, услышали его. Люди – носители Света – никогда не перечат судьбе. Вспомним сказки: старика с золотой рыбкой; отца, оставляющего беспомощной любимую дочь в лесу, – ведь в конце концов справедливость торжествует! В соотношении двух братьев, противостоящих третьему, – «золотая пропорция» $2/3$, $1/3$ как закон космической гармонии.

Следует всегда помнить, что добра на земле меньше, чем зла, и задача человека – высветлить тёмную земную материю. Такова идея данного архетипа. Угодил в колодец – вспомни о звёздах!

УРАН В РАКЕ – АРХЕТИП АДИТИ (Индия). Адити («беспредельность») – мать богов, самое загадочное божество индийского пантеона, женская порождающая мощь, абстрактное пространство, в котором таинственно зарождается всё сущее Вселенной. У гностиков она – София, мудрость Единого. У Адити двойное рождение: сначала из высочайшего источника, потом – от её сына Дакши, уже в человеческом мире. Порождая Дакшу в высочайших небесах в реальности небытия, она проходит через золотое семя Дакши (энергия творческого огня) и рождается уже в человеческом мире. В каждом человеке живёт Адити-Беспредельность, позволяющая ему подниматься сознанием в самые высшие миры. И если бы не разум и свобода воли человека, изгнанного за свою дерзость из Эдема в жизнь, в вечные поиски и страдание, одним словом – в эволюцию, он, наверное, никогда не осознал бы великую Адити внутри себя. Тайная же суть архетипа непроявленной Адити-Беспредельности по отношению к человеку заключается в том, что Человек родом из самого высшего непостижимого источника и его истинная родина – непознаваемое ЕДИНОЕ... В архетипе Адити скрыта идея циклического перевоплощения, реализуемая как на уровне человека, так и на уровне космоса.

ХИРОН В РАКЕ – АРХЕТИП КВИРИНА. Квири́н – древнейшее римское божество. Первоначально был покровителем древнего поселения сабинов (сабинян) на холме Квиринал, позже богом защитником и покровителем всего Рима, его гражданской и духовной жизни. В основу римского права легло квиритское, или гражданское, право, которое опиралось на обычай, проверку временем и на согласие общества его соблюдать. Первым писанным источником права Древнего Рима были Законы двенадцати таблиц, регулирующих практически все сферы общественной жизнедеятельности. Цицерон утверждал, что *Таблицы созданы богами и весом своего авторитета и объёмом пользы превосходят все библиотеки философов*. Законы давали чётко изложенные космические директивы по всем сферам земной жизни, как у Моисея. В сохранившихся фрагментах Таблиц, в их последовательности, можно усмотреть параллели с тематикой зодиака. В период республики, когда на смену общинному праву пришло римское право, Законы двенадцати таблиц были адаптированы к новым условиям: была упразднена идея общины и утверждён приоритет частной собственности. Космическая идея общего

блага на земле стала вне закона... Архетип Квирина раскрывает идею общины как космическую в её дифференциации в двенадцати сферах человеческой жизни, что даёт ключ к пониманию сути зодиака.

САТУРН В РАКЕ – АРХЕТИП ВЕСТЫ. Веста – в римской мифологии богиня священного огня городской общины или дома, хранительница домашнего очага. В Риме даже свадебный обряд проходил не в храме, а у домашнего очага. Считалась защитницей Рима: в её храме горел священный огонь, хранимый весталками. Пламя Весты и целомудрие весталок считалось защитной силой Рима. Веста считалась олицетворением космического огня, её отождествление с земным шаром, изнутри наполненным огнём. Веста олицетворяла высшие законы космической этики – некие смысловые коды (числом двенадцать!), одинаковые во всех мирах – надземных и земном. Идея идентичности законов космической этики (справедливости, верности духовным идеалам и др.) на всех уровнях бытия, игнорирование которых ведёт к беде.

ЮПИТЕР В РАКЕ – АРХЕТИП ТЛАЛОКА. Тлалок – бог дождя, грома, огня у ацтеков. Загадочный образ. Согласно ацтекским мифам, Вселенная прошла четыре эры развития, на стыке которых умирало Солнце, и бог, способный оживить его, становился управителем эпохи. «Третьим Солнцем» эпохи *Четырёх Дождей* стал бог Тлалок. Ацтеки верили, что на небе существует прекрасный сад этого бога с множеством водоёмов с чистейшей водой, из которых она и стекала на землю. Все утопленники и убитые молнией переселялись туда и жили счастливо и беззаботно, а в дни торжественных праздников спускались на землю посмотреть, как там почитают Тлалока. Иногда Тлалоку приносили в жертву детей через утопление их в омуте. Что за жуткий символ? Дети символизируют будущее. «Утопить детей» – метафора необходимой остановки в развитии для сохранения проверенной временем формы жизни, обычаев, обрядов, норм поведения, взглядов, вкусов, т.е. традиции. Кто-то в обществе (семье, общине) обязательно должен пожертвовать своим развитием, чтобы охранять исторические (родовые, семейные и пр.) культурные корни и не дать

«порваться связи времён» в потоке обновляющейся жизни. Идея: необходимость сохранения культурных традиций как обязательное условие творческого развития общества и отдельной личности.

МАРС В РАКЕ – АРХЕТИП АЙТВАРАСА. Айтварас в литовской мифологии – летучий дух, огненный змей, живущий в небе или в лесах. Образ, навевающий страх, ужас, ночные кошмары. По преданиям, Айтварас активно вмешивался в быт людей, принося избирательно богатство или горе: отнимал молоко, мёд и прочее у жадных злых людей и отдавал праведным, что вносило распри в мирную жизнь семей. Он пугал людей, являясь в образе огненного петуха, соблазнял богатством, совершая магические ритуалы, таким образом наказывая за неправедность. Интересный факт: Айтварас питается яичницей, а яйцо в традициях символизма есть аллегория трёх миров, где желток – мир огненный, белок – тонкий, а скорлупа – плотный, физический. Отсюда может следовать, что Айтварас, как и Велес, связан со всеми тремя мирами: в высшем мире он мудрец, провидец и музыкант, то есть носитель творческого огня; в среднем – сила, испытывающая человеческие души; а в нижнем – дух справедливого вознаграждения или возмездия. Айтварас через сложные жизненные ситуации, переживания и страдания напоминает людям, потребности которых сводятся к формуле *«Хлеба и зрелищ!»,* о высших мирах. Во имя какой цели человеку следует жить и творить на земле; чем мотивировать свой повседневный выбор – ему лучше понять до того, как с ним случится несчастье, предупреждает миф. Ведь огненный Айтварас, питающийся яичницей, всегда стоит на страже космической справедливости во всех трёх мирах. Такова идея данного архетипа.

ВЕНЕРА В РАКЕ – АРХЕТИП ЛАКШМИ. Лакшми – особо почитаемая в Индии богиня любви, процветания и счастья, супруга бога Вишну, его женская ипостась, шакти. Она сопровождает Вишну во всех его аватарах, и одно из самых известных её воплощений – Сита, супруга Рамы. Олицетворяет безупречность, щедрость, красоту. Она сидит на коленях Вишну и является покровительницей процветания. Вишну и

Лакшми воплощают идею «два как одно» – небесное духовное начало, воплощённое в прекрасную земную форму, благодаря силе любви. Это образец гармонии небесного и земного. Тема любви, как плотской, так и духовной – сакральна. На земле человеку обязательно нужен дом – основа его личного мироздания; и если в доме будет красиво, светло и мирно, там может поселиться божественная Лакшми, именуемая Счастьем, охранная мощь принципа бессмертной Любви. Идея, воплощённая в образе Лакшми: истинное счастье невозможно без стремления к наивысшему идеалу прекрасного и эротического созвучия двух душ.

МЕРКУРИЙ В РАКЕ – АРХЕТИП ВАЧ. Вач (Вак) в индийской мифологии – богиня и персонификация речи. Это богиня высочайшего космологического статуса, потому что познать тайны Вселенной можно, только мысля тремя категориями, коими являются: энергия, вибрация и частота, т.е. категориями звука. Божественная мысль воплотилась в Слово, а Слово – в дело. «Мысль – слово – дело» – древнейшая триада. Вач едина с Брахмой в трёх мирах, но богиней речи, материальной творческой субстанцией Слова является Вач. Речь как феномен сознания, соединяющий идеальное с реальным, обладая космически-магической силой, через Слово рождает культуру. Идея: архетип Вач есть олицетворение творческой силы слова как энергоинформационной основы человеческого бытия, главной строительной (или разрушительной!) силы эволюции. Но трудно понять человеку, что он обладает Словом, несметным богатством, уподобляющим его Богу...

ЛУНА В РАКЕ – АРХЕТИП ЛЕЛИ. Леля (Ляля) в славянской мифологии – богиня весны, молодости, берегиня рода. Она – дочь богини красоты, любви и плодородия Лады. Неразрывно связана с весенним возрождением природы, началом полевых работ. Юная, весёлая, красивая стройная девушка, лёгкая и нежная – аллегория предвечной чистоты непорочного женского сердца, его силы, непобедимой для зла. Абсолютное отсутствие воинственности, чистый игривый поток любви и милосердия. Образ Лели очень человечен: богиня подчинена законам природы. Вопреки традиции, наделяющей Луну в Раке сильным

родительским инстинктом – накормить, напоить, согреть и т.п. – смыслы данного архетипа видятся совсем в другом: это нежное и бережное духовное кураторство как главная задача в воспитании ребёнка (или взрослого, но духовно незрелого человека); воспитание его души. Воспитание не назидательное, но радостное, весёлое. Здесь наставление земным родителям: быть, прежде всего, духовниками для своих детей! Образ Лели в отличие от других славянских богинь, Лады или Макоши, никогда не рассматривается в соответствии с бытом. Леля пребывает высоко над всеми треволнениями жизни, сочувствует людям и зовёт жить мечтой, радостью единения с чем-то высшим, совершенным; она – охранная небесная сила для тех, кто проникнется её радостью чистой любви. Идея первостепенной роли духовно-нравственного воспитания (почтения к старшим, обучения навыкам общения), осуществляемого как естественный радостный уклад бытия.

СОЛНЦЕ В РАКЕ – АРХЕТИП СУРЬИ. Сурья – один из древнейших ведийских богов – бог Солнца, собирательный образ сияющей светоносности всех богов. Сурья изображался разъезжающим по небу на золотой колеснице, запряжённой семью лошадьми, в руках он часто держал огненное «*колесо времени*»; был обут в сапоги. Ему было ведомо всё, происходящее на земле, но не в его власти было повлиять на естественный ход событий.

Известен сюжет о похищении Индрой огненного колеса Сурьи, которым Индра убивает демона тьмы Вритру. Колесо Сурьи символизирует видимый зодиакальный круг как источник сакрального знания о законах жизни Вселенной. Получается, что это колесо в сути и есть сам Сурья как круговорот мировой жизни, в которой содержатся все энергии. В нём скрыта метафора знания как главного оружия против тьмы невежества, дарившего исцеление. *Сладостное медовое Знание* Сурьи – это ряд простейших истин, устраняющих механистичность из жизни человека и возвышающих его над повседневностью. В архетипе Сурьи скрыта идея человека-микрокосма как вместилища всех энергий Вселенной, раскрыть которые можно лишь в процессе огненного устремления к познанию, которое гонит человека по дорогам жизни (сапоги Сурьи!).

БЛИЗНЕЦЫ

«Разум человеческой души»

Близнецы переводят фокус внимания на осмысление феномена человеческого разума, божественного инструмента, который дан человеку как бы авансом в надежде, что когда-нибудь он поймет и оценит этот небесный дар и перестанет измышлять способы, как обманывать, калечить и убивать; разрушать свою планету и безжалостно громить свои же лучшие культурные достижения.

Вселенная ждёт, когда же, опираясь на аксиомы мировых истин, закрутится, наконец, волчок самосознания каждой человеческой души в поисках своей главной тайны...

ПРОЗЕРПИНА В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП РЕНЕНУТЕТ.

Рененутет (греч. Термутис) – египетская богиня судьбы, *«правительница закров»*, изображалась в облике кобры или женщины с головой змеи, кормящей ребёнка. Она была хранительницей зерна в амбарах и духовного зерна человека. Эта богиня имела также статус небесной матери фараона и его защитницы: считалось, что пристальный взгляд богини убивал его врагов. Рененутет сопровождала человека на протяжении всей его жизни, от рождения до смерти, и обожествлялась как богиня, знающая сущностное имя человека. Имя Рененутет намекало на связь миров, читалось по-разному: «ре-нен-утет» – кормящая змея, «рене-нутет» – та, что даёт истинное Имя, которое из высших миров, в нём – небесная защита человеку. Познать своё Имя, данное Рененутет, значило познать себя и своё предназначение в жизни. *«Да будет жить Рененутет на пути твоём»*, – желали египтяне друг другу. Символ змеи универсален и двойственен: это вечное и преходящее, добро и зло, смерть и воскресение. В архетипе Рененутет читается идея небесной защиты в земной жизни человеку, бесстрашно познающему эти главные истины.

ПЛУТОН В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ЯМЫ. Яма в индийской мифологии – образ, претерпевший множество трансформаций: от верховного божества, отождествляемого со Вселенной до устрашающего демона смерти с верёвочной петлёй в руке. Как царь и судья усопших (Плутон), он является гораздо более поздним измышлением. Яму называли Учителем, Кала (*«Время»*), а также Махакала (*«Великое Время»*). В индийском пантеоне Яма фигурирует в двух версиях: 1) как бог умерших, в мире которого находятся тени

усопших; 2) как первый человек, который умер и ушёл в тонкий мир. Много сюжетов связано с Ямой и его сестрой-близнецом Ями, с которой он вступил в интимную связь; о проклятии Ямы его мнимой матерью и др. Сюжет о Яме и Ями есть метафора божественного Разума, вступившего в связь с интеллектом. Она сводится к простой формуле: человек получил Разум и осознал, что он смертен, и это была поистине новая ступень в эволюции его сознания.

Двойственность разума есть ключ к пониманию трагического «затемнения» образа Ямы: окутанное страхами бессознательное проклинает его на земле за якобы нарушение дхармы рода, делая из прекрасного бога ужасного демона смерти. Идея двойственной природы человеческого разума – земной интеллект призван объединиться с высшим духовным Разумом, чтобы познать великую тайну и смысл жизни и смерти человека, существующей исключительно в сознании.

НЕПТУН В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ПРОТЕЯ (Греция). Протей – вечный морской бог, обладающий великим пророческим даром: он знал все тайны будущего, прошлого и настоящего. Воспользоваться его помощью можно было, исключительно связав его и сковав цепями. Но в этом случае Протей, чтобы освободиться, превращался в разнообразные и удивительные формы: в огонь, воду, зверей, пока, наконец, не возвращался в свой первоначальный облик. Орфики воспевали премудрого Протея как владеющего знанием о первоначальном устройстве изменчивого мира; свойство Протея изменять свой облик при неизменной всеобщей его основе дало название органическому веществу: протеину (белку). В любой видимой форме (а все земные формы образованы из единой материальной субстанции!) присутствует её невидимая причина, и человеческий разум призван познать эту двойственность – и то, что видно, и то, что скрыто. Образ Протея – это и метафора самой мифологии: при многочисленных вариантах её образов идея мифа остаётся неизменной, но в то же время в многовариантности сюжетов и обликов каждый исследователь может видеть «своё собственное отражение», и, таким образом, вносить субъективность в интерпретацию. Таково уж свойство воды: отражать наружность того, кто в неё смотрит... Идея борьбы человека с собственным бессознательным: упорно пробираясь сквозь различные формы образов и имея смысловой ключ, человек может подняться до уровня познания причины, сущности и целостности бытия.

УРАН В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ШУ. Шу – древнеегипетское божество воздуха, Отец Шу, бог Солнца Атум, породил воздух Шу и влагу

Тэфнут, а затем – землю Геба и небо Нут. Шу поднял небо Нут, оторвав её от земли Геба, и стал держать небо руками. Таким образом, Шу стал богом воздушного пространства, озаряемого Солнцем; боролся с врагами света. Образ Шу довольно абстрактный. Е.П. Блаватская пишет: *«Шу является богом, который обитает в Анру, «стране возрождения богов», обители тайного бога Амона. Небесное поле в Анру окружено железной стеной и засеяно пшеницей. Усопшие собирают там колосья для Владыки Вечности. Высота колосьев: 3, 5, 7 локтей. Те, кто достаёт до уровня 5 и 7 – идут вверх, в мир блаженства; те, кто только до уровня 3 – вниз»*. Переводим: из зёрен (аллегория духовной сущности человека) выросли колосья пшеницы (полученный на земле и осознанный опыт), которые приготовили к жатве на небе (аллегория мерила закона воздаяния, справедливости, кармы). Числовые коды читаются так: в человеке есть семь энергетических центров, чакр. В области нижней чакры свернулась энергетическая змея кундалини – индикатор уровня духовного развития человека. По мере роста и расширения сознания и нравственного очищения человека змея поднимается. Четвёртый, сердечный энергетический центр, Анахата – центральный, в нём условно происходит борьба Света с Тьмой (сознания с бессознательным). Если кундалини в человеке поднимается выше Анахаты (5-я, 6-я, 7-я чакры), это свидетельствует о том, что Свет в нём победил. Если уровень ниже – человек находится во власти инстинктов. После физической смерти жизнь имеет продолжение в тонких мирах, где по уровню кундалини будет выявлено духовное соответствие сознания человека тому или иному слою. Если три нижние чакры активны – путь человека лежит в нижние миры, если горло и выше – в верхние. «Возродить богов», то есть обновить тонкий план, дать развитие может только человек своей осознанной духовной «высокочастотной» энергией – такова идея, скрытая в архетипе Шу.

ХИРОН В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП КЕТЦАЛЬКОАТЛЯ. Кетцалькоатль – «пернатый змей», «драгоценный близнец» – один из главных богов в мифологии Центральной Америки и Мексики, являлся солнечным богом, творцом целой эры в развитии мира. Его считали и богом, и исторической личностью, и посвящённым-магом, и великим правителем, и культурным героем. Существует мнение, что когда-то Кетцалькоатль был богом или царём Атлантиды, после гибели материка переселившимся в Америку. Кетцалькоатль получил имя Змия благодаря своей мудрости, долгой жизни и духовным силам. Но он отличался от других посвящённых развитой логикой, т. к. был учёным, философом. Кетцалькоатль как символ соединения земного (змеи)

с небесным (птица) ассоциируется с понятием культуры, в основе которой высший разум соединён с интеллектом. По А.С. Пушкину, это значит «...поверить алгеброй гармонию». Кетцалькоатль был символом нации, и от его морального статуса зависело, будет ли нация процветать либо деградировать. Между тем среди легенд майя есть одна, повествующая о том, как однажды он подвергся коварному нападению предводителя колдунов Тецкатлипоки: тот обманом ввёл его в наркотическое состояние, находясь в котором полубог совершил ряд неблагоприятных поступков, что послужило началом распада процветающей цивилизации.

Вывод: культура и бессознательное несовместимы. Идея: человек только тогда сможет внести полноценный вклад в культуру, когда он, определяя мотивацию, цель и технологию своего творчества, в полёте даже самого невероятного вдохновения ощутит себя «птице-змеем» в единстве высшего разума и интеллекта.

САТУРН В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ЭНКИ. Энки (Эа) – «*вездесущая мысль*», один из главных крылатых богов древних шумеров, бог мудрости и плодородия, создатель людей и основ цивилизации. Мудрость Энки особая, поскольку он получил от отца Мардука таинственные таблички «ме». Шумеры считали, что у каждой земной формы и даже явления есть своё «ме» – внутренняя правда, суть, напрямую связанная с законами бога неба: божественная идея ⇔ закон мироздания ⇔ суть отдельной вещи или явления (его правда), формирующая его идеальный образ ⇔ земная форма. У каждого человека есть своё «ме», образ его идеального «Я» и его судьбы. Создателями людей, по мифам, были Энки и Энлиль, но цели у этих богов были разные: люди нужны были Энлилю как рабская рабочая сила, Энки же стал мудрым благодетелем, «праведным отцом» для рода человеческого. Энки был великим преобразователем хаоса в гармонию с помощью магической силы «ме»: он называл предметы и явления «по имени их сути», и мир преображался. Развитие людей шло очень быстро. Энки помогал им, защищал, учил, лечил, просвещал. Однако сути («ме»), воплощённые во всём сущем, могут из дружественных стать враждебными в том случае, когда благо человек называет злом. В этом случае связь с небом рвётся и жизнь становится хаотичной. Суть вещей прекрасна, ибо

связана с Богом – такова идея архетипа Энки. Человеку нужно постоянно учиться видеть и понимать внутреннюю правду, суть явлений, вещей и людей, которую шумеры называли «ме».

ЮПИТЕР В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ЗАРАТУСТРЫ. Заратустра – основатель древнейшей иранской религии зороастризма, жрец, маг и пророк, которому, по преданию, было дано Откровение Ахурамазды. Имя это родовое. Главное отличие зороастризма от других религиозных учений заключается в признании двух противоположных мировых начал, двух близнецов – Ахурамазды и Аримана как принципов добра и зла, порождённых богом вечного времени Зерваном и пространства. Зло возникло тогда, когда Зерван впустил в сознание сумеречный образ сомнения. Священная книга зороастризма «Авеста» утверждает, что каждая человеческая душа рождена для совершенствования, целью которого является раскрытие и осознание своей божественной сущности, для чего человек проходит множество воплощений. В основе учения – свободный нравственный выбор человеком благих мыслей, благих слов и благих деяний. Это постоянный выбор между добром и злом. Авеста учит, что противостоять злу можно: во-первых, зная, как устроен мир; во-вторых, имея веру в связь с Творцом; в-третьих, соблюдая нравственную и физическую чистоту; в-четвёртых, укрепляя духовную и физическую силу, помогающую в преодолении страха. Авеста превозносит брак и осуждает аскетизм и посты так же сурово, как блуд и прелюбодеяния. В основе зороастрийской этики лежит идея ценности земной жизни. «Дух» в зороастризме есть двухполюсная «мысль»: добрая-созидательная и злая-разрушительная. Любые знания могут быть использованы как во благо, так и во зло. Жизнь развивается циклически: то Ахурамазда-Свет побеждает и правит в человеческой душе, то Ариман-тьма... Задача каждого человека: думать и выбирать, с кем он. Тема близнецовская.

МАРС В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ГЕРКУЛЕСА (Рим). Геркулес (греческий Геракл) – полубог и герой. *«Царство Божие берётся силою»...* И никак иначе. Царству Божию нужны отважные воины,

защитники Света. Античный герой Геркулес/Геракл именно таков и есть. У героя есть антипод, его брат, по приказу которого он совершил свои двенадцать подвигов. Близнецовская тема. Подвиги Геркулеса/Геракла – это двенадцать побед, победы над своей низшей «звериной» природой (немейскими львами, лернейскими гидрами и др.). Геркулес/Геракл совершает подвиги не своей волей, но волею судьбы, что символизирует обычную ситуацию зависимости справедливого и высоко нравственного человека от внешних обстоятельств. Каждый подвиг соответствует одному из двенадцати знаков зодиака и раскрывает его внутренний смысл. Близнецам соответствует подвиг охоты Геракла за быстроногой Керинейской ланью, олицетворением «сверхскоростного» человеческого интеллекта. Геркулес много и упорно тренировался в беге, и, наконец, поймал лань. Бессмертный божественный разум, который вёл героя по жизни, и низший смертный «быстроногий» интеллект стали единым целым. Геркулес претерпевал самые разные перипетии судьбы, навешивающей на него ярлыки «злодея», «детоубийцы», «вора», «раба». Но для человеческого Духа чем хуже и труднее, тем лучше. Миф учит смело принимать вызовы жизни и, даже если будут ошибки, порой непоправимые, благословлять свой опыт и продолжать путь вперёд-вверх, на свой славный погребальный костёр, сложенный на вершине горы земной жизни, и выше – в Небо... Здесь идея творческой мощи огненной мысли человека, раскрывающейся только при его волевой готовности к подвигу «...не ради славы – ради жизни на Земле», ибо только земная жизнь предоставляет каждому человеку уникальную возможность – потрудиться на благо вселенского целого.

ВЕНЕРА В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ФОРТУНЫ. Фортуна – римская богиня удачи, символическое воплощение счастья. Образ эволюционировал от богини плодородия и урожая; затем – защитницы женщин и покровительницы рожениц; богиня оракулов. Наконец Фортуна стала символом капризности, переменчивости, непостоянства судьбы, что отражалось в её атрибутах, коими были лодка, руль, парус, глобус. Фортуну изображали также с рогом изобилия в руках и с повязкой на глазах, слепой и даже совсем безглазой, по этой причине

часто осыпавшей своими дарами дурных и недостойных. Но главный её атрибут – находящееся в постоянном движении колесо, имеющее четыре положения, символизирующие фазы цикла: «Я буду царствовать», «Я царствую», «Я цариствовала», «Я без царства».

Архетип Фортуны раскрывает суть понятия счастья: счастье – жить «с частью», то есть понимать, что ты есть «часть» некоего Целого, в котором уготован именно твой неповторимый путь (как узор на пальцах); и только найдя его и встав на него, ты испытаешь полноту и радость бытия. Не будет счастья, если ты покушаешься на «часть» (путь) другого или не нашёл свою «часть». Образ переменчивой Фортуны предупреждает: жизнь – это постоянно вращающееся колесо, и если человек не способен подняться мыслью над законами четырёх фаз цикла, которые этим колесом движут, и взглянуть на его вращение как на нечто внешнее по отношению к своей внутренней духовной жизни, то в поисках счастья он будет и карабкаться, полный надежды; и восседать на вершине; и катиться вниз; и лежать, повергнутый, на земле, пока, наконец, не поймёт, что *«нет пути к счастью, счастье – это Путь»* (Будда).

МЕРКУРИЙ В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП ГЕРМЕСА (Греция).

У Гермеса очень древняя предыстория, уходящая во времена атлантов и древнеегипетских мистерий, *когда греки ещё не были эллинами*. Гермес – бог сверхземной мудрости, существо, «нисходящее с небес», истинный вестник богов, основатель касты жрецов, автор ритуалов египетских мистерий, *Триждывеличайший* философ-мудрец. Пожар в Александрийской библиотеке унёс многие тайны архаической мудрости атлантов и египетской философии, записанные в многочисленных книгах Гермеса. Но даже если бы они уцелели, прочесть их отнюдь не легко – нужен ключ. Гермес египетский, Гермес греческий и Гермес/Меркурий римский сильно разнятся. Как будто сошедший с небес величественный образ философа-диалектика Гермеса, проходя через разные эпохи, постепенно искажался в зеркалах исторических реальностей, обрастая мифологическими сюжетами, всё более приближенными к непосредственному земному бытию людей. Греческий Гермес (римский Меркурий) – вестник богов в крылатых сандалиях и с золо-

тым жезлом кадуцеем, покровитель путников, проводник душ умерших. Невероятная хитрость и ловкость Гермеса сделали его покровителем плутовства и воровства. Греческая мифология преобразовала величественный образ египетского Гермеса в самого умного, но при этом в самого озорного бога-олимпийца, привлекающего своей жизненностью. Гермес – универсальный символ двойственного человеческого ума, для которого нет преград между видимым и невидимыми мирами; между молниеносным полётом в высшие миры и изобретательными уловками плута. «Только без философий, – говорит современный преуспевающий обыватель, гордый своим великим умом, – я и так знаю, как делать деньги...». Земная жизнь – это епархия младшего смертного брата (интеллекта, логики), который, забыв о старшем бессмертном брате (интуиции, прозрении и высшей этике), легко может скатиться до обожествления торговли и даже воровства, тогда как истинное предназначение Гермеса как божественного вестника, по Платону: *«нести людям Разум и Стыд»*. Идея универсальности ума человеческого, способного соединять высокое и низкое, божественное и человеческое – мифологема смертного и бессмертного братьев.

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП САРАСВАТИ. Сарасвати в ведическом пантеоне богов – богиня речи и божественного вдохновения, мудрости и знания, считается создательницей священного языка санскрита. В аспекте Слова как магической силы звука она есть Вач (Вак), тогда как в аспекте вдохновения, которое нисходит сверху, подобно текущей с горы реке, она Сарасвати, одна из рек ведийского Семиречья, несущая с гор вечное обновление жизни. Река-Жизнь должна течь «с гор», символизирующих небо, «журча» и постоянно обновляясь. Человеческая речь действительно имеет эффект текущей или журчащей воды, в русском языке речь и речка – однокоренные слова. Сарасвати, по сути, учительница и воспитательница юных душ, которая учит чистоте мыслей, чувств и поступков. Учит по-матерински терпеливо, не назойливо, плавно, не сердясь и не наказывая, зная, что надо просто учить и учить каждый день, и при этом мечтать о том времени, когда её земные уроки будут усвоены и можно будет перехо-

дить к небесным. Человек на земле призван постоянно учиться, ибо поток жизни, в котором разлита Истина, постоянно обновляется, как течение реки. Но если не задаваться вопросами, откуда река течёт и что находится в её глубинах, то игра воды может ассоциироваться с приятным и лёгким скольжением по поверхности жизни; с изменчивостью и разнообразием; с весёлой болтовнёй о том о сём; с поиском новых впечатлений и приключений без оглядки на какие-либо божественные смыслы и философии. Здесь идея развития разумной души человека вербальными средствами, а это просвещение (свет знаний) и образование (образ мира), высшей целью которых является поиск простейшей сути вещей и явлений – Логоса.

СОЛНЦЕ В БЛИЗНЕЦАХ – АРХЕТИП АШВИНОВ. Ашвины (*«рождённые от коня»*) – в ведийской и индуистской мифологии небесные божественные всадники, сыновья-близнецы Солнца и неба, олицетворяющие переход от тьмы к свету: они прогоняют тьму и на небе, и в уме человека. Ашвинов двое – витальный и ментальный. Они владеют знанием бессмертия («знанием мёда»), которое сделало их всезнающими магами, исцеляющими все страдания и горести и излечивающими все болезни. *«Они направляют своих золотых коней мысли то из физического мира в метафизический, то обратно, и в этой сакральности соединения сознания со сверхсознанием рождается озарение невероятной витально-ментальной силы, которую нельзя назвать иначе как услугой и блаженством»* (Шри Ауробиндо). Они всегда радостны, так как нет большей радости для человека, чем получить весточку из Высших миров и осознать её в категориях логики. Ашвинов изображают то с головами лошади, что символизирует инволюционный спуск, нисходящую волну развития как у египетских богов; то всадниками или кентаврами – символ восходящей волны, эволюции; и в этой символике – суть Близнецов!!! Ашвины пророчат духовное и физическое исцеление человеку, если он будет искать радость за пределами обычных житейских представлений. Идея: нет для человека большей радости в земной жизни, чем принести людям божественную весть.

ТЕЛЕЦ

«Дела земные»

Земля... Родина физического человека, место его жизни и упокоения, хранилище несметных богатств и сокровищ, материальных и энергетических. Планетарные архетипы Тельца призваны

философски осветить главные вопросы земного бытия человека.

Человек наделён разумом и потенциалом божественной любви и способен сделать землю волшебной-светящейся. Но он же способен вонзиться в непреложность законов природы жалом неистовой любви к себе, наполненным ядом хитрости, алчности и злобы. И тогда земля станет зловеще-тёмной или даже исчезнет вовсе... Человеку даны золотые руки с письменами неба на ладонях, чтобы утверждать собственным ТРУДОМ бессмертие духа, величие разума, беспредельность любви...

Всё это в тебе, любимое дитя Бога – Ч-е-л-о-в-е-к...

ПРОЗЕРПИНА В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ТЕЛЛУРЫ (Рим). Теллура – Мать-земля, Светлая Богиня, древнейшая богиня, источник плодородия, устроительница миропорядка, властительница живых и мёртвых, владычица землетрясений. Земля мыслилась и как усыпальница мёртвых, но большинство древнейших обрядов погребения показывают, что в смерти люди видели залог будущего возрождения. Теллура была олицетворением идеи непосредственного соседства жизни и смерти. В ней весь круговорот жизни: зерно, брошенное в землю, даст урожай, и человек сможет жить и давать жизнь потомству, а умерев, станет удобрением для почвы, в которой будет выращено новое зерно... Однако людям нужна и духовная почва, именуемая культурой, хранящая лучшие достижения предшествующих поколений. Теллура заботилась и об этом. Есть два пути добывания «хлеба насущного»: первый – собственным трудом «*в поте лица*»; второй – путём захвата чужого, за что Теллура наказывала землетрясениями, а в символическом смысле, лишением спокойствия – душевного и физического, делая тщетными все усилия человека. Архетип Теллуры иницирует идею осмысления земной жизни, в границах которой – духовное зерно человека, которое должно «прорасти» через уроки добывания хлеба насущного.

ПЛУТОН В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП СЕРАПИСА. Серапис (Сарапис) – греко-египетский солнечный бог изобилия, плодородия, подземного царства

и загробной жизни. Один из самых таинственных. Данный бог сочетал в себе признаки великих цивилизаций: это и египетский Осирис плюс Апис; и вавилонский Серапис; и персидский аналог Митры; и греческие боги-братья Зевс и Аид; и римский целитель Эскулап с атрибутикой римского астронома и астролога Птолемея. Существует несколько версий происхождения древнего культа Сераписа, объединившего разные религиозные традиции. Разгадка такого объединения – в изображении бога: Серапис изображался с модиусом на голове (цилиндрическим головным убором, мерой зерна), который был символом царства мёртвых. Ещё один важный атрибут – рог изобилия, символизирующий связь Сераписа со всей природой, подтверждением чему является также семигласие его имени. Образ этого бога был представлен в трёх ипостасях: как Зевса, как Эскулапа и как Аида. Модий, вместилище зёрен на голове – общий атрибут у всех трёх богов. Три корзинки человеку надо наполнить зёрнами, то есть пониманием сути прожитой жизни, и правильно их распределить. Семена в корзинке Зевса – это аллегория синтеза земного опыта, адресованного небу, культуре, общему вселенскому будущему. В корзинку Асклепия собирают семена знаний и опыта, нужных человеку здесь и сейчас. Чтобы быть здоровым и счастливым, неплохо бы поинтересоваться, по каким законам устроена земная жизнь. Аид символически наполняет свою корзинку семенами каждой человеческой индивидуальности – семена эти будут прорасти в следующем воплощении. Образ Сераписа погружает в мистериальные тайны человеческого бытия: это и теория перевоплощения, и тайны цикличности, и единство тройственного мира. Жить, утверждает миф, значит собирать символические семена для трёх миров, однако данный архетип акцентирует именно нижний мир Аида, где из духовных зёрен опыта каждой индивидуальной человеческой жизни «вырастет будущая жизнь». Нужно особенно заботиться об их качестве. Фундаментальность данного образа требует серьёзного осмысления. Архетип Сераписа воплощает идею необходимости оценки проживаемой жизни с трёх позиций: 1) вклада в культуру; 2) правильной организации физической жизни; 3) самосовершенствования.

НЕПТУН В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП АРДВИСУРЫ АНАХИТЫ. Ардвисура в древнеиранской мифологии – богиня божественной любви, небесных вод. Другое её имя – Анахита. Оба понятия означают силу жизни, нравственную чистоту, развитие и творческое самораскрытие.

Культ Анахиты восходит ко временам матриархата. Она считалась дочерью Ахурамазды, спустившейся со звёзд на землю в виде реки. Пророк Заратустра призывал *«не обижать Ардвисуру Анахиту»*, что означает в прямом

и переносном смысле «не загрязнять чистую воду» – начало начал жизни. В «Авесте» упоминаются два главных культа: Митры и Анахиты. С именем Митры связан культ огня в общинах оседлых иранцев; а с именем Анахиты – культ воды у иранцев кочевых, то есть постоянно находящихся в пути в поисках новых возможностей. В символическом смысле можно связать понятие кочевой жизни с рекой, а река, имеющая течение, это мифологема не только очищения, но и развития через познание. Глубины реки – аллегория глубин человеческой души, и в этом смысле считалось, что Анахита способствовала пробуждению творческих потенций человека, в частности, его художественных способностей, но при условии, что человек живёт чистой жизнью. В «чистых водах» древние видели спасение. Считалось, что человек, почитающий Анахиту, может получить от неё «хаому» – напиток вечной молодости.

УРАН В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ТЯНЬ. Тянь «небо» (天) – одно из важнейших понятий древнекитайской культуры. Это обезличенная высшая сила, которая создала пять природных элементов – металл, дерево, воду, огонь и землю; «запустила» природные циклические процессы; управляла тройственной природой (небо – человек – земля). Небу приписывались человеческие черты: всезнание и всемогущество, справедливость и милосердие и др. Считалось, что только послушание, всецелое подчинение воле Тянь может принести человеку и стране счастье. Воля и мысли Тянь слышались в громких звуках природы. Император наделялся титулом Сына Неба, получал от неба мандат на правление. Главной задачей императора было слышать волю Тянь и по сыновьи ему служить. Стихийные бедствия служили народу поводом для свержения недостойного императора. Таким образом, забота о народе ставилась императором превыше всего: *«Небо видит глазами и слышит ушами моего народа»*. Небесные законы «Сущность Пути» мыслились незыблемыми, но при этом считалось, что замыслом Неба были и динамичные перемены. Жизнь изменчива, и творчество людей должно заключаться в умении давать «новые имена», то есть менять названия объектов, календаря, цвета официоза, моды, не затрагивая стержень – неизменный закон Неба, Сущность Пути. Идея, которую раскрывает архетип Тянь, – в понимании критерия правильности пути (как в управлении страной, так и в частной жизни людей): это гармония между верностью высшим идеалам и творческим откликом на новые вызовы жизни; результатом будет всеобщее процветание и всестороннее развитие. Нарушил закон Неба – жди неприятностей, но при этом помни: выживает только то, что гибко...

ХИРОН В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ТВАШТАРА (Индия). Тваштар – очень древний доведический бог. Он – творец вещей и живых форм, божественный мастер-кузнец, первый небесный создчий, который обладает «всеми формами», овладевает ими, творит, изменяет. Имеет отношение и к культу огня, и к культу сомы – божественного напитка бессмертия и вечной любви. Он – страж сомы, «мёда Тваштара». Мифы описывают вражду Тваштара с Индрой, самовольно выпившего сому и обезглавившего Вишварупу, любимое детище Тваштара. В отместку Индре Тваштар создал из сомы и огня чудовище Вритру, *«перекрывающего потоки»*, то есть препятствующего развитию. Архетип Тваштара олицетворяет универсальную творческую силу, пронизывающую и связывающую разные мифологические миры и эпохи. Условно: мир титанов, мир богов и мир героев (в древнегреческой периодизации). На первом этапе (титанов) Тваштар выступает как древнейший вселенский творец, создающий формы из огня и сомы. На втором этапе (богов) Тваштар присутствует как создатель и отец Вишварупы, олицетворяющего тройственную форму Вселенной. На этом этапе рождаются Ашвины – прообраз человека разумного. Третий этап (героев) характеризуется победой Индры над Вритрой. Таким образом, Тваштар, порождая творцов более низших миров, т.е. «выходя за границы самого себя», по сути, присутствует во всех мирах и эпохах как единый космический творческий принцип, действующий в рамках единого высшего закона. Архетип Тваштара манифестирует идею феномена творчества как единения огня и любви. Но огонь и любовь могут быть разного качества: огонь страстей и любовь к себе, порождают Вритру, *«перекрывающего потоки»* жизни. Победить Вритру можно только одним способом: осознав, что препятствия возникают не от внешних врагов, а от неправильного понимания и применения исходных «материалов» творчества, одних и тех же во всех мирах: космического Огня и божественной Любви. Такова идея данного архетипа.

САТУРН В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП РОДА. Род – один из древнейших общеславянских богов, создатель всего живого и сущего. Род есть космический принцип рождения «изнутри наружу», появился из символического Мирового яйца в материальный мир Яви. (корень «род»: природа, родник, народ, родина, родители и т. д., в отрицательном значении: урод, выродок). Слово «природа» может быть понято как жизнь «при Роде». С женскими божествами-рожаницами была связана идея судьбы: *«Так ему на роду написано!»*. Архетип

Рода олицетворяет первичное семя жизни, формирующее всю живую природу, родовые вертикали с уникальностью родовых ветвей. Культ предков на Руси наделяли высоким сакральным статусом: предки мыслились как главные природные и духовные источники жизненной силы. Однако в родовой теме много жизненных проблем: так, наделы земли и имущество всегда вызывали много споров между родственниками. Но, подобно хорошему садовнику, человек может поработать над высветлением своего рода. Есть такое духовное право у каждого человека. Задача каждого поколения – высветлить землю в день Рагнарёк, но его сын, могучий, насколько это возможно: оставить для потомков плодоносящие сады, красивые дома, уникальные книги, картины, песни, а главное – светоносных людей, которые бы понимали и ценили культурные сокровища и умели мечтать о прекрасной планете Земля, сияющей для всех. Идея материального и духовного наследия как фокуса связи поколений.

ЮПИТЕР В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП ТОРА. Тор – германо-скандинавский бог грома и бури, близкий славянскому Перуну и ведийскому Индре; защитник богов и людей от чудовищ, покровитель крестьян, обиженных и слабых. Его называли «триждырождённым», поклонялись как мужскому принципу, богу плодородия. Тор обладал фантастической богатырской силой. Атрибуты Тора были волшебными: огромный молот, рукавицы, пояс, посох, окованная железом колесница. Тор погибает в священной битве Тьмы и Света в день Рагнарёк, но его сын, могучий Магни, в новом мире превзойдёт по силе своего отца и станет великим, продолжая дело Тора. Тора называли «триждырождённым», поскольку после гибели хтонического мира он возродился в своих троих детях на новом этапе развития – этапе Homo sapiens. Лучшие качества Тора проросли в сыновьях: Магни – олицетворении силы природных законов и бесстрашном Модри, стоявшим на защите справедливости; а также в дочери Тора – Труд, олицетворении одухотворённого творческого труда. Каждому человеку, если он мечтает о лучшей жизни, однажды должно прийти понимание трёх простых вещей, которое он может смело завещать своим детям: 1) человек дол-

жен чтить законы природы; 2) быть мужественным; 3) вдохновенно трудиться. Такова идея архетипа Тора.

МАРС В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП АНАТ. Анат – древнейшая западносемитская богиня охоты, дева-воительница. Её образ аналогичен Иштар, Кали, Артемиде. В четырёхчленном пантеоне «Отец – Мать – Дочь – Сын» занимает место Дочери. Мифологическая фабула формируется здесь вокруг конфликта за власть между детьми верховного бога Илу и его племянником, богом плодородия и разума Балу. Анат, соратница и возлюбленная Балу, периодически воскрешает погибающего Балу; а также добивается от Илу разрешения на постройку для него небесного дворца, даруя тем самым разуму статус властелина Вселенной. Известны и другие сюжеты, где Анат предстаёт свирепой и необузданной: она учинила кровопролитную расправу над пирующими мужчинами; погубила богатыря-охотника Акхата за то, что тот отказался отдать ей волшебный лук в обмен на бессмертие. Идея – определение функций духа в материальном мире: 1) дух есть носитель огня разума и плодотворящая сила (Балу); 2) материя не может дать бессмертие духу, поскольку он бессмертен в сути (Акхат); 3) дух на земле не должен «пировать», в состоянии праздности он наказывается материей (пирующие мужья). Эти короткие тезисы важно учитывать в организации деятельности.

ВЕНЕРА В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП МАЙИ. Майя – архетип-универсалия: Майя индийская, греческая, славянская, римская, таинственный народ майя... В индийской мифологии Майя есть иллюзия в виде богини-нимфы, целью которой является оболыщение и обман людей: мир – это зрелище, в котором всё есть иллюзия, обман: это театр, актёры и самая пьеса. В греческой мифологии вестник богов Гермес – дитя любви Майи и Зевса. У римлян Майя – это богиня земли и плодородия Майеста («величие», отсюда английское обращение *Your Majesty* – «Ваше величество»). У славян Злата Майя – золотая Мать Мира, энергия Всевышнего (близка по смыслу индийской Шакти). Цивилизация майя с уникальной культурой, созданной некими гениями, которые таинственно ушли из своих городов задолго до появления Ко-

лумба. Миллионы людей ушли, а захоронений не найдено. Ну разве не иллюзия? Земная реальность – тень невидимой Сущности, не более, чем воплощённая мысль Единого, проявленного во множественности и созидающего природу и человека. Но вместе с тем видимый мир есть мир человеческого мыслетворчества: человек созидает культуру и цивилизацию, он волен творить... или вытворять. Архетип Майи – такой многоликий, прекрасный и трагический, как сама земная жизнь, инициирует идею иллюзорности чувственно воспринимаемого мира.

МЕРКУРИЙ В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП БУДХИ (Индия). Будха – божество совершенной мудрости, но одновременно и богатства. Идентичен Гермесу. Сын Сомы, бога Луны и тайны, и прекрасной Тары, жены Брихаспати. *«Будха-Мудрость...»*, – писала Е.П. Блаватская, – *«та наука, которая по сей день объявлена всеми Брихаспати богословия, как дьявольская и сатанинская»*. Будха, вернувший свою мать Тару мужу, прекратил разгоревшуюся из-за её похищения войну, Брихаспати полюбил его как сына и передал основы всех ведических наук. Будха – Разум, порождённый мудрой, любящей, сострадающей человеческой душой и воспитанный книжной мудростью, есть олицетворение совершенного духовного восприятия и врождённого понимания. В другом сюжете у Будхи была жена Илу, которая один месяц была мужчиной, другой – женщиной: *«Будучи женщиной, она дома, а будучи мужчиной, управляет царством»*. Символ читается так: Илу – олицетворение послепотопной лунной астрологии (луна находится один месяц в мужском, другой – в женском знаке), ориентированной не на поиск высших смыслов, а на каждодневное описание событий, на отслеживание благоприятных и неблагоприятных периодов для земных дел, в частности, для обогащения. Отсюда и вторая функция Будхи как бога земного богатства, которое можно получить, благодаря астрологическому знанию. Женившись на Илу, Будха аллегорически принёс божественную мудрость с небес на землю, соединив её с практикой жизни. Архетип Будхи пробуждает сознание человека; заставляет философски взглянуть на земные дела; учит соединять небесное с земным; абстрактные знания с конкретными. Здесь идея

возможности гармоничного сочетания практического ума с супраментальными прозрениями в организации земной жизни.

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП СОМЫ. Сома – бог невидимой стороны Луны в индийской мифологии. Сома – «жизнь всего живого», источник жизненной силы всех живых существ, владыка ума. Сома одновременно и бог, и божественный напиток, вызывающий откровения в трансах. Сома посвящён в сакральные тайны, курирует подсознательно-мистический план в человеке и Вселенной. Похищение Тары у Брихаспати, приведшее к войне богов с асурами, рождение Будхи – все эти события составляют первую часть его мифологической истории. Следующий сюжет о том, как Сома взял себе в жены двадцать семь прекрасных дочерей Дакши, но любил только одну из них – Рохиню, за что был наказан болезнью, стал чахнуть, а вместе с ним чахла природа. После снятия проклятия Сома один раз в месяц стал посещать каждую из жён, худел в течение одной половины месяца и полнел в течение другой. Дочери Дакши – двадцать семь созвездий лунного неба, накшатр. Ведический лунный зодиак – древняя система деления эклиптики, более подробная и детальная, чем солнечная. Лунная стоянка Рохини («красная»), олицетворяющая созвездие Тельца, считалась самой сильной из накшатр и давала энергию роста, развития, процветания. Красная Рохини питала Сому жизненной силой. Известны и другие сюжеты с участием этого бога. Сома – наидревнейшее божество, и в аспекте *космогенезиса* Сома – жизнедатель планеты Земля, питающий своей энергией её природу. В аспекте *антропогенезиса* Сома-Луна – царь, правитель древнего лунного мира, находящийся в тесной связи с Землёй: лунные предки Питри создали физического человека, впоследствии получившего Разум. В аспекте *гнозиса* – высшего мистического знания – Сома есть жрец, хранитель сокровенных тайн Природы. Луна в земном знаке Тельца находится в экзальтации, а это значит, что обретение радости и полноты жизни человек связывает с материальными благами: богатством, удовольствиями, славой. Между тем нельзя забывать, что Луна – это древний символ человеческой души, познавшей инобытие и воплотившейся в тело.

Архетип Сомы являет идею триединства «космо-антропо-гнозисных» потенциалов в человеке: 1) физического выживания; 2) личностного становления; 3) логического осмысления и практического применения того интуитивного знания, которое есть в каждой человеческой душе. *«Истинное солнце и истинная луна так же невидимы, как и истинный человек»*, – гласит догма тайнознания, поэтому всё, что касается «лунных тайн», трудно понимаемо в контексте логики.

СОЛНЦЕ В ТЕЛЬЦЕ – АРХЕТИП САВИТАРА. Савитар – весьма необычный, яркий и абстрактный образ в ведийской мифологии. Ассоциировался с Сурьей, но статус Савитара гораздо выше Сурьи, он выходит за рамки природы солнечного божества: Савитар – это божественная невидимая творческая сила Солнца, тогда как Сурья – физическое явление, Солнце видимое. У Савитара огромные могучие золотые руки с прекрасными пальцами и широкими золотыми ладонями, достигающими краёв всего мира, которыми он приводит в движение всё мироздание. Савитар – поистине «золотой» бог: помимо рук, у него золотые глаза и язык; золотая колесница, он излучает сильное золотое сияние. В традициях символизма такой «золотой образ» означает божественность, духовное озарение, небесный огонь, а потом уже материальное богатство. Следовательно, «золотой Савитар» несёт идею стимулирования внутреннего духовного огня в человеке, раскрытия «золотых сокровищ» сущностных накоплений. Жестом поднятых золотых рук Савитар показывает, как надо жить человеку на земле. Ключевое слово знака Телец – «моё!», но архетип Савитара не только выводит это «моё» из внутреннего «Я» наружу, отправляя его далеко за границы своего «Я», он поднимает «моё» высоко над землёй и как бы говорит человеку: «Делай как я, ибо нет другого смысла жизни, достойного звания Человека!». Такова идея данного архетипа. Человек может создавать красивые формы и получать за это вознаграждение, что несомненно даст ему какую-то временную радость, но по-настоящему он будет счастлив, лишь когда на поднятых руках принесёт свой «золотой» дар культуре.

ОВЕН

«Конец и начало»

Мы подходим к конечному пункту нашего фантастического ментального путешествия, которое можно условно назвать нисхождением космических законов **этики** в сознание человека. Неоценимую услугу в этом нам оказал универсальный символизм астрологического языка, позволивший структурно оформить мифологические архетипы в единую конструкцию – абстрактный додекаэдр – символ Вселенной, по Платону.

Задача Овна – отозваться на законы этики эхом **нравственности**, то есть пониманием человеком и «примеркой на себя» высших этических законов. Если такое понимание пришло к нему, то оно может стать отправной точкой для по-настоящему самосознательного индивидуального восхождения от Овна к Рыбам.

Овен для размышляющего ума есть последний знак нисходящего зодиака и начало философского исследования своего Логоса с помощью логических операций. Символический путь нравственного восхождения человека по зодиаку от частного к общему всегда будет пролегать через тернии **морали**. Дух человека, воплощённый в материи... Как это можно понимать и как с этим «жить, чтобы святу быть»?

Спросим у Овна...

ПРОЗЕРПИНА В ОВНЕ – АРХЕТИП ПАРВАТИ. Парвати («горная» – дочь царя гималайских гор) в индуизме – одно из имён супруги бога Шивы, его творческий аспект и сила Шакти. У неё множество имён, среди которых есть светлые и тёмные: в мирном аспекте она зовётся богиней плодородия Умой, а в грозном – Кали или Дургой. Чтобы добиться любви Шивы, она предавалась аскезе вместе с ним, и, выдержав все испытания, стала его женой. В их священном браке родились великий бог мудрости Ганеша и бог войны Сканды. В метафизическом смысле Парвати – высшее предназначение материи, которое заключается в абсолютном единении с духом. Подчёркивается главное качество этой богини: её скромность и молчаливая преданность, тогда как природная красота, дорогое убранство, положение в обществе отодви-

гаются на второй план. Шива – божество начала и конца, и в его Танец Времени включается прекрасная и мудрая Парвати, никогда не претендовавшая на первенство и даже сознательно проигрывавшая мужу. Архетип Парвати инициирует идею приоритета духовной жизни над материальной. Каждое воплощение человека на земле – это особый и неповторимый танец жизни, символический танец Шивы и Парвати, а это значит, что духу всегда должна принадлежать ведущая роль.

ПЛУТОН В ОВНЕ – АРХЕТИП ЯРОВИТА. Яровит (прообраз Георгия Победоносца) – бог варяжской Руси, небесный воитель, бог войны, весенних гроз и вихрей. Его щит – аналог щита Вещего Олега. Выполнял две функции: 1) «яро», *яростный* – охрана и защита ценностей жизни (не нападения!!!); 2) «вит», *жизнь* – плодородие. Он борется с силами мрака, защищает обездоленных и слабых, особенно детей. В легенде о любви Ярилы-Яровита и земной Природы их дитя, Человек разумный, живущий в человеческом мире и обречённый на смерть, находит смысл своей жизни в её непрерывности, в детях. Чтобы защитить будущее, «всходы жизни», человеку нужен щит. Архетип Яровита провозглашает святость космического права человека на яростную, героическую защиту будущего земной жизни.

НЕПТУН В ОВНЕ – АРХЕТИП ЙАММУ. Йамму – древнейший угаритский бог моря, один из главных претендентов на власть над миром и богами. Йамму носил имя Речного Судии (Реки Мироздания), для него был построен небесный дворец, и боги платили ему дань. Главным противником сыновей Илу (стихийных сил) был Балу (разумная сила), и их борьба была центральной сюжетной осью всей угаритской мифологии. Йамму в архетипическом смысле есть символ стихийной основы жизни. Бушующее житейское море сродни человеческим страстям, следствием которых является бессознательный страх, а страх – прямой путь к смерти (формула трёх «с»: страсть – страх – смерть). Одолеваемый постоянным страхом за своё здоровье и свою жизнь, за жизнь близких и имущество и т.д. человек перестаёт полноценно жить, радоваться, творить, и истинная жизнь – жизнь огненная – может пройти мимо.

По угаритскому мифу, власть от Йамму переходит к Балу, и уже он, победитель стихий, строит на небе Дворец Мысли и становится разумным владыкой инстинктов. Архетип Йамму олицетворяет идею разрушительной силы несбалансированных разумом эмоций и чувств.

УРАН В ОВНЕ – АРХЕТИП АДАДА. Адад (угаритский Балуг) в аккадской мифологии – бог-громовержец, воплощение непогоды, разрушительных и созидательных сил природы; а также покровитель царской власти. В космической битве Адад победил бога моря Йамму. Его оружием были две чудесные палицы: «гонитель» и «удалитель», выкованные Мастером Кусаром, мудрым богом-кузнецом, наделённым сверхъестественной силой. Иногда аккадского Адада изображают с двумя молниями в руках – двузубцем и трезубцем. «Гонитель», двузубец, символизирует логическое мышление, контролирующее низшие желания (им Адад ранил Йамму); «удалитель», трезубец, – это мышление синтезное, охватывающее три мира и устанавливающее полный контроль ума над эмоциями (окончательно победил Йамму). Адада называли *«господином, управляющим плотиной небес»*, он мог лишить страну дождя или наслать наводнения. «Плотина небес» – метафора сдерживания вселенских огненных идей. Плотина открыта – идеи проливаются дождём обновления, очищения, духовного открытия, плодородия. Если обновляющие огненные идеи хлынут на землю, но люди не поймут их, произойдёт символическое затопление – тогда Адад закрывает плотину и дыхание Вселенной высушивает почву. Адад – хозяин идей, а каждая новая идея может породить либо мир и процветание, либо войну и разруху. Всё зависит от состояния ума, который, находясь в равновесии, наделяет человека поистине царским достоинством и духовным лидерством. Архетип Адада инициирует идею постоянной внутренней работы над очищением сознания от астрального хаоса с помощью логики – начиная с житейских рассуждений и до синтеза метафизической и диалектической логики.

ХИРОН В ОВНЕ – АРХЕТИП МИНЕРВЫ (Рим). Минерва – богиня разума, *«богиня тысячи работ»*, покровительница наук, врачевания, искусств и ремёсел, полезных изобретений и новых открытий, мудрости и справедливой оборонительной войны. Минерву считали воплощением целомудрия и вечной молодости: она покровительствовала творческим и устремлённым к познанию людям, а такие люди молоды всегда. Минерва курировала особые коллегии – объединения людей искусства и науки для защиты их прав на творческий поиск новых путей и методов. Сова рядом с ней указывала на способность увидеть скрытое, сокровенное и рационально оформить новые идеи и образы. Здесь идея соразмерности традиции и новаторства в сакральном процессе творчества. Минерва призывает человека идти по жизни своим собственным путём,

но предупреждает, что творчество должно быть разумным, сопрягаться с высшими законами этики и кодами культуры. В этом случае она покровительствует человеку.

САТУРН В ОВНЕ – АРХЕТИП ЯХВЕ. Яхве в иудаизме – одно из имён бога, который явился Моисею и открылся ему одному как Яхве, *«всемогущий»*. Третья заповедь Моисея запрещает произносить имя Бога «всуе», поскольку звучание его имени было строго табуировано. Яхве – не Всевышний бог, он является национальным богом евреев. В Яхве слиты три плана существования: 1) абстрактное божество; 2) предводитель народа, судящий и карающий царь; 3) пророк, всегда защищающий «своих». Христос принёс в мир Новую Весть и говорил о боге евреев: *«... нет в нём истины»*⁶⁴. Мир Яхве построен на идее элитарности, богоизбранности. Приверженцы Яхве живут в рамках ограниченного времени, а приверженцы идеи Единства – в бесконечности. Архетип Яхве заставляет каждого человека выбрать идею – либо элитарности, либо объединения, из которой, как из зерна, Сатурн сформирует стержень и особый мир личности. И если он выбрал зерно чертополоха, то нельзя ожидать появления прекрасной розы. Выбирая мир Яхве, человек будет стараться делать всё, чтобы так или иначе приблизиться к элите, почувствовать себя «избранным», возвыситься над другими (хотя бы прислуживая в церкви или в охране «сильных мира сего»). В мире Яхве всегда темно и страшно, человек там находится в состоянии постоянной тревожной конкурентной борьбы и зависимости, по своему мировосприятию чувствуя себя «бедным», сколькими бы богатствами он не владел... Выбирая противоположный мир, человек живёт в мире бесконечности, он радостен и «богат», сколько бы у него ни отнимали... Состояние между полюсами – «и нашим, и вашим» – порождает эмоциональный и ментальный хаос. О таких Христос сказал: *«...если ты не холоден и не горяч, изблюю тебя из уст своих»*. Архетип Яхве инициирует идею элитарности как причину деградации и гибели.

⁶⁴ Ин. 8: 42-51.

ЮПИТЕР В ОВНЕ – АРХЕТИП ПЕРУНА. Перун – один из главных богов древнерусского ведического пантеона, бог-громовержец, покровитель княжеской дружины. Тожественен Индре, Тору, Зевсу, Юпитеру в качестве силы, противостоящей хаосу, тьме, косности и пассивности. По ведам, Перун входил в Триглав⁶⁵: Сварог, Перун и Святovit. Творец Вселенной Сварог символизировал прошлое, Навь; Перун – настоящее, Явь, проводник людей в мир правды и справедливости – пожертвовать свою земную жизнь во имя защиты правды считалось великой честью и святым долгом каждого мужчины на Руси; Святovit – персонифицировал будущее, Правь, и считался покровителем неба и Света, хранителем Вселенной, куратором энергии движения и эволюции. Великая тайна заключена в этой триаде богов: здесь скрыта идея эволюции, в которой настоящее время, Явь, играет определяющую роль. Именно в миге настоящего человек совершает свой выбор, от которого будет зависеть будущее. Перуну подвластны все стихии природы. Он завещал помнить о великой духовной силе, способной управлять природными стихиями, которая может проявиться в каждом человеке, если в ситуациях жизненного выбора (в мире Яви) общее он будет ставить выше частного. Перун – аллегория человека, вставшего на путь сознательной эволюции и готового сразиться со своим собственным внутренним Скипер-зверем и победить. Его архетипом утверждается верхний путь личной эволюции человека, на котором мотивацией и целью его жизненных выборов является защита идеи общего блага. Идея, понятная душе русского человека.

МАРС В ОВНЕ – АРХЕТИП АРЕСА. Арес (римский Марс) – древнегреческий бог войны. Один из самых распространённых мифов об Аресе – сюжет о его нежной любви к прекрасной Афродите. В Троянской войне Ареса сопровождали богиня раздора Эрида и жестокая Эннио. Каким мы знаем его по мифам? «Буйный, аморальный, кровожадный; бог разрушения и ненависти; бог коварной вероломной

⁶⁵ Древнерусская Троица, сводящая воедино космические законы пространства-времени. В ведической терминологии славян: Навь, Явь и Правь.

войны ради войны» – его традиционные эпитеты. Между тем Арес – древнейший бог, образ которого претерпел напластования разных эпох: в ранних гимнах он воспевался как защитник правды, враг лести и коварства; его называли «духом огромным», «хранителем неколеблемых мирных законов» и др. В сюжете, описанном Овидием в поэме «Фасты», богиня Гера зачала Ареса от... полевого цветка, обладающего волшебной производительной силой!

Цветок – символ силы, но кратковременности жизни, её радостей. Распускающийся цветок – выразительная метафора раскрытия творческого потенциала человека. Планета Марс в астрологии изображается в виде стрелы, выводящей из круга вперёд-вверх содержимое сущности в деятельность. Марс как символ одного из семи принципов мироздания – принципа активности – в сути и есть человек как созидатель, творец, и это человек с нежной душой цветка, обладатель огненной творческой силы и свободы воли. Жизнь, красота, любовь, нежность, правда, справедливость, культура, наконец, требуют защиты. В греческой мифологии есть два бога-защитника: Арес и Афина. Афина появилась на свет из головы Зевса и олицетворяла его управленческую мысль в действии, а Арес родился... от полевого цветка. Что это значит? В Аресе как олицетворении завоевательной войны, *«оружья любителя»*, бушуют инстинкты, в нём нет мудрости, поэтому он всегда проигрывал мудрой Афине – олицетворению войны справедливой. Архетип Ареса – это завещание всем людям (цитируя Платона): *«бороться с собственной слабостью, страстью, с коварными мечтами мыслей, со слепым гневом»*, а также призыв *«твердо держаться законов Отчизны»*. Иначе невозможно построить гармоничный мир. Такова идея.

МЕРКУРИЙ В ОВНЕ – АРХЕТИП ПРОМЕТЕЯ. Прометей (*«провидец»*) – один из самых ярких героических персонажей греческой мифологии, мировой символ самоотверженности. Он помог воцариться Зевсу, а впоследствии для людей похитил с Олимпа небесный огонь Разума, сокровище богов. За эту дерзость Зевс, намеревавшийся уничтожить человеческий род, приказал Гефесту приковать

Прометея к скале, где тот испытывал страшные муки. В конце концов, узника освободил Геракл в обмен на тайну о судьбе Зевса, которую знал только Прометей.

За сюжетной канвой данного мифа не видится даже намёка на какую-либо сакральность. Между тем древнегреческий драматург Эсхил, посвящённый в Элевсинские мистерии, был приговорён к побитию камнями на смерть за изложение этого мифа в своей трагедии «Прометей прикованный». За что? За то, что он раскрыл величайшую тайну, известную в те времена только жрецам... В мифе скрывается тайна творящего Огня, который принесли людям Земли Сыны Неба – тот самый Разум, который принадлежит душе. Люди же, получив от Прометея Разум, превратились в латентных богов, и боги были разгневаны на людей за то, что те стали «как один из нас» и познали «добро и зло»... Похоже, что разум людям дали авансом, как маленьким детям – спички... Здесь скрыта идея эволюционного скачка. Прометеевский огонь как единство бытия и небытия дан всем, но те немногие, кто способен с его помощью поджечь свой фитилёк духа, т.е. осознать этот феномен и решиться принести людям Весть – божественные идеи, хранимые в тайниках знания – всегда будут «побиты камнями». Архетип Прометея утверждает великий закон добровольной жертвы, на которую обрекают себя все провидцы-вестники, «крадущие у богов» и бесстрашно бросающие в мир принципиально новые «огненные» идеи.

ВЕНЕРА В ОВНЕ – АРХЕТИП КИБЕЛЫ. Кибела – греческая богиня фригийского происхождения, Великая Мать всего сущего, которой поклонялись ещё в эпоху неолита. Зубчатая корона в виде башни на голове и дикие львы, впряжённые в её колесницу, ярко характеризуют как властную силу в городской жизни. Однажды юный отрок Аттис увлёк Кибелу чистой любовью, и богиня потребовала от юноши навсегда отказаться от плотской любви. Аттис поклялся ей в верности, однако *«скоро солгал он в любви»*. Кибела наслала на Аттиса безумие, и он сам оскотил себя острым камнем. В этом акте освобождения от угнетаемой инстинктом плоти усматри-

валась духовная целительная сила, что легло в основу культовой практики в святилищах Кибелы. Позже ритуалы почитания Аттиса, якобы умирающего и воскресающего, сохранились. Е.П. Блаватская писала о фригийских дактилях, посвящённых жрецах, которые лечили людей с помощью магнетических процессов – «дыханием Кибелы». Кибела была персонификацией жизненной сущности, источник которой древние помещали между землей и звёздным небом. *«"Дыхание Кибелы" – универсальный источник, и производимые им эффекты бесчисленны»,* – писала Е.П. Блаватская. Ключ был утерян, но в период Ренессанса великий Парацельс вновь открыл некоторые из утраченных секретов Кибелы. Венера как принцип равновесия – космический магнит, заключённый в духовном семени человека, в котором таится «дыхание Кибелы» – энергия, способная совершать чудеса. Однако для раскрытия в себе этой мощи человеку необходимо себя «оскопить», что является метафорой высоко нравственной чистой и осмысленной жизни, которую Платон назвал *«вожделением ко всей мудрости в целом»*. Архетип Кибелы инициирует идею любви в пользу аскетического самоограничения личности.

ЛУНА В ОВНЕ – АРХЕТИП ЙАРИХА. Йарих (*«лампада богов», «поднимающий свет», «разносящий по миру вести души»*) – в западно-семитской мифологии бог Луны. В одном из сюжетов, повествующих о женитьбе Йариха на Никкаль, дочери *«царя летних плодов»*, можно выделить несколько главных моментов: 1) отец не сразу соглашается отдать свою дочь, предлагая Йариху других невест; 2) согласившись, получает богатый выкуп (золото и драгоценности) и всё это долго взвешивает на весах в присутствии родственников; 3) на «священной» свадьбе проводится ритуал на рождение великого Сына. Здесь мифологема рождения Сына – сознания у Отца-подсознания и Матери-разумной души. Никкаль была богиней духовно-ментального плодородия: вела в храмах образовательную деятельность, давала рациональное объяснение увиденным во снах образам. Йариха, как и Никкаль, мало интересуют материальные

ценности, богу Луны нужна душевно зоркая жена. Второй сюжет рассказывает о том, как Йарих играет роль шута на пиру у верховного бога Илу. Йарих не сел за стол вместе с другими богами, а, как собака, схватил кусок мяса и потащил его под стол. Боги смеялись, бросали ему мясо и били палкой. Данный сюжет можно понять как аллереорию подлунного мира, в котором и обитает инстинктивная, сумеречная часть человеческой души. Это демонстрация низшего в Йарихе, его животной природы, место которой – «под столом». Идея: Йарих, «*поднимающий свет*», не статичен: это путь эволюции сознания «из-под стола», через устремление к разумной добродетели, до статуса Отца Солнца. Архетипом Йариха утверждается главная цель жизни человека на земле: родить из подсознания сознание, и ради этого можно отдать все земные блага. Самое трудное для овновской Луны сознательно поместить себя «под стол», добровольно унизить себя, посмеяться над собой самому и позволить смеяться другим, таким образом глубоко эмоционально прочувствовать свою животную природу.

СОЛНЦЕ В ОВНЕ – АРХЕТИП АМОНА (Египет). Амон («*сокрытый*», «*потаённый*») – бог Солнца. Эволюционировал от покровителя Фив до объединения с богом Ра (Амон Ра), давшего ему статус царя у богов. Амону поклонялись как верху совершенства. В самом имени бога Амон действительно сокрыта величайшая тайна: сакральная тайна существования Бога внутри Человека, выраженная молитвенной формулой: «*Отец Небесный, Ты во мне, а я в Тебе*». Имя «Амон» созвучно слову «Аминь» («воистину», «да будет так»), слову, произносимому после завершения христианской молитвы. Христианское же «аминь» созвучно древнейшему «Аум» – священному сакральному звуку, трёхбуквенному единству, троице в одном. Считается, что слово это, будучи повторенным много раз, пробуждает в человеке божественные силы, призывает к действию или пробуждает Высшее Я. Здесь ключ к разгадке феномена человеческой гениальности: каждый человек есть потенциальный гений, поскольку в его теле скрыт бог. Эго Ньютона, Эсхила или Шекспира состоят из той

же самой сущности и субстанции, как и эго деревенщины, невежды... В какой мере может проявиться в человеке божественная суть, зависит: во-первых, от опыта его прошлых воплощений, формирующих карму и определяющих его способность к развитию – качества духовного семени; во-вторых, от устремлений человека и работы над собой в данном воплощении. Физический человек представляет собой музыкальный инструмент, а эго – играющего на нём музыканта... Великая гениальность, которая всегда является сама собой и никогда не может дать ход своим физическим плотским страстям, – явление весьма и весьма редкое, но в каждом человеке скрыт Аум, Аминь, Амон – потенциальный гений, и задача человека – научиться играть на своей лире – наследии его прошлых жизней; настраивать её всю жизнь и играть, вкладывая в эту деятельность всё лучшее, что есть в душе. Здесь идея самосовершенствования посредством осознания одного из важнейших мировых символов – божественного творческого огня в человеке. Идея самосовершенствования – отправная точка человеческой эволюции. *«Кое-что надо будет стирать, кое-что рисовать снова, пока не получатся человеческие качества, насколько это осуществимо, угодными богу»*, – писал Платон.

Итак, завершив второй зодиакальный круг, проникнемся мыслью, что каждый человек есть потенциальный гений, и именно с этой мыслью мы снова сможем отправиться в мир Бытия – от Овна к Рыбам.

И тогда знак Овна может подарить миру нового Рахманинова или Андерсена; знак Тельца – Шекспира или Маркса; знак Близнецов – нового Пушкина; Скорпион – Ломоносова. Разве такое невозможно?

Новое сознательное бытие даст принципиально новое, радостное восприятие всего происходящего, потому что человек будет жить в неразрывной связи со своим божественным (или космическим – как кому удобнее!) «Я».

Братья Стругацкие в одной из своих фантастических книг описали некий город, в котором живут всегда отдыхающие люди. Здесь полностью погашен огонь творчества и духовной красоты, а хищные вещи захватили власть над людьми и, как гигантский удав, свернувшийся кольцами, сужаются к центру, где на площади под названием Дрожжа царит вечный праздник. Здесь танцуют загипнотизированные этим удавом потребительства оболочки людей, поскольку всё человеческое в них уже потеряно...

Узнаются тенденции нашей реальности?

Как остановить этот безумный танец?

Нам видится единственный выход: хорошенько подумать, оставшись в тишине наедине с собой...

И, может быть, **сто сорок четыре** представленных выше мифологических архетипа из мировой сокровищницы культуры, подобно стоящим у трона Господа праведникам разных *«языков, колен, племён, народов»*, описанным Иоанном Богословом в седьмой главе Апокалипсиса
(а их **сто сорок четыре** с нулями!),
подскажут,

КАК НАМ ЖИТЬ ДАЛЬШЕ...

Образец рабочего бланка

Имя _____ Данные о рождении _____

Градус	Сабианский символ	Архетип
☉		
☽		
♀		
♂		
♂		
♂		
♂		

Цепочка по управлению	Распределение по стихиям
	Огонь _____ Вода _____
	Воздух _____ Земля _____



♂			♂
---	--	--	---

♂	
♂	

	Градус, дата	Сабанский символ
Новолуние до рождения		
1-е прогр. новолуние		
2-е прогр. новолуние		
3-е прогр. новолуние		

Резюме _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Авеста.
Античные гимны / Сост. и ред. А.А. Тахо-Годи М.: МГУ, 1988.
Апулей. Метаморфозы или Золотой осёл/Пер. М.А. Кузьмина, М. – 1956.
Арройо С. Астрология, психология и четыре стихии. М., 1997
Арройо С. Астрология, карма и трансформация. М., 1997
Аристофан Комедии. М.: Наука-Ладомир, 2000.
Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу в 3-х томах
Артемов В. «Мифы и предания славян». М. – 2017.
Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3-х томах. М. Юрайт, 2025
Афанасьев А.Н. Мифы древних славян
М, 2014Афанасьева В.К. Я открою тебе сокровенное слово: Литература Вавилонии и Аккадии. М. – 1981.
Асов А.И. Свято-русские Веды. Книга Коляды. М.– 2010.
Баландин Р.К. Сто великих Богов. М.: Вече – 2014.
Блаватская Е.П. «Тайная доктрина» в 3-х томах. М., Эксмо, 2024
Блаватская Е.П. «Разоблаченная Изида».
Блаватская Е.П. Сочинения, статьи из разных источников.
Библия: Ветхий и Новый Завет.
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, М. 2012.
Борхес Х.Л. Роза Парацельса/Антология Рассказы магов М. – 2002.
Бозций. Утешение Философией. М.: Наука – 1993.
Брюсов В.Я. Сочинения в 2-х томах М. –1987.
Бэкон Ф. Сочинения в 3-х томах М.: Мысль – 1971.
Волкова П.Д. Мост через бездну М.: АСТ – 2005.
Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада/ сост.К. Богущий М.: Новый Акрополь – 2012. Гегель Наука логики в 3-х томах М.: Мысль – 1970.
Геродот История в 9-ти томах. Л.: – 1972.
Гесиод Теогония/ Эллинические поэты /Ред. М. Л. Гаспарова М.: Ладомир, 1999.
Гладкий В.Д. «Древний мир». Энциклопедический словарь в 2-х томах. М., 1998.
Гомеровские гимны / Пер. В. Вересаева, С-П, 1923.
Гоголь Н.В. Собр. соч. в 8 томах. М.: Правда – 1984.
Гонсалес А.Р. Бессмертие: как его достичь и как избежать. С-П. – 2006.
Гриневич Г.С. «Начала генной лингвистики» М. – 2001.
Гриневич Г.С. «Праславянская письменность».
М. – 1993.
Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. М., 1998.
Дандекар Р.Н. От вед к индуизму. М. – 2002.
Данте Божественная комедия/ Мир Данте в 3-х томах, М.: Терра, 2002.
Дёмин В.Н. Загадки русского севера. М.1999
Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. М.-Наука 2023
Дьяконова Е.М. «Отражение синто в искусстве и литературе». М.: РГГУ, 2010.
Емельянов В.В. Древний Шумер. Очерки культуры. СПб, 2001.
Египетская книга мёртвых.
Жарникова С.В. «След ведической Руси», М., 2023
Жарникова С.В. «Золотая нить», Вологда, 2003
Жарникова С.В. «Архаические корни традиционной культуры Русского Севера».Вологда-МДК, 2003
Илиада Гомера /Пер. Н.И. Гнедича. С-П., 1892..
Зайцев А.И. – Геракл /Мифы народов мира. Т.1. М.,1980. Ильчук М.В. «Феномен музыки в системе гуманизма» Диссертация. ТГУ – 2003.
Ильчук М.В., Философия смерти и бессмертия. Учебное пособие М., МАГМУ, 2005
Ильчук М.В., Сурков Н.В. «Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству. М., ЦентрИздат, 2014.
Ильчук М.В., Сурков Н.В. Солнечный луч «Апокалипсиса». Казань. Издательский дом Маковского, 2017
Ильчук М.В., Сурков Н.В. «Зодиак архетипов». Неоплатонический гимн астрологии. Казань. Издательский дом Маковского, 2020.
Ильчук М.В. Таинственный феномен музыки. И не только... Казань. Издательский дом Маковского, 2021.
Ильчук М.В. «Како на земле людям жить надобно?». О графическом символизме древнеславянской Буквицы. Казань: Издательский дом Маковского, 2022.
Ильчук М.В., Сурков Н.В. «Наедине с Собой». Философия астрологии как инструмент самопознания. Казань, Издательский дом Маковского, 2024.
Иоанн Златоуст. Собр. соч. В 12-ти томах. Т. 4. М.: Эксмо, 2017.
Исаакян А. Лилит. Ереван, 1983. 57. История и культура Угарита /Сост. А. Лушина.
Зимовниковский краеведческий музей, 2017
Калевала Карело-финский эпос/ Пер. Л.П. Бельского М. – 2010.

- Кант И. Основы метафизики нравственности. М.: Мысль, 1999
- Климент Александрийский. Строматы М., 2018
- Коулз Франк. Древний Рим. Быт, религия, культура.
- Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции М. 1954.
- Ленин В.И. Собр.соч.
- Лосев А.Ф. «Мифология греков и римлян». М.: Мысль, 1996.
- Лосев А.Ф. «Очерк античной эстетики». Ранняя классика М.: Мысль, 1963.
- Лукиан Самосский Об астрономии. Избранные атеистические соч. М., Академия наук, 1955
- Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. Издание 2. М., 2003-2018.
- Маяковский В.В. Собр соч.
- «Махабхарата».
- Мацокин Н.П., Японский миф об удалении богини солнца Аматерасу в небесный грот и солнечная магия. Владивосток, 1921.
- Мельников-Печерский П.И. В лесах М.: АСТ, 2018.
- Менар Рене. Мифы древней Греции в искусстве М., 2014.
- Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах / ред. С.А. Токарев. М. 1987.
- Мифы и легенды народов мира. Ранняя Италия и Рим /А.И. Немировский.
- Мэнли П. – Холл Двенадцать учителей человечества.
- Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М.: Просвещение – 1994.
- Новейший философский словарь. Изд. Феникс – 2008.
- Овидий Метаморфозы М.: Азбука-классика – 2017.
- Овидий. Фасты. М. – 1994.
- Орфические гимны.
- Парменид. О Природе М. – 2004.
- Павсаний Описание Эллады М.: Ладомир – 1994.
- Плиний Старший. «Естественная история». М.: Янус-К, 2010.
- Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Мысль – 1994.
- Прокл Д. «Платоновская теология». СПб.: РХГИ; Летний сад, 2001.
- Плутарх. «Застольные беседы». Лен.: Наука, 1990.
- Питрич Соломона.
- Пушкин А.С. Собр. соч. М. – 1962.
- Радьяр Д. «Астрологическая мандала». М., Велигор – 2019
- Радьяр Д. «Лунный цикл. Ключ к пониманию личности». М.,1993
- Радьяр Д. «Планеты и личности». Воронеж: Модэк, 1992.
- Рерих Е.И. «Живая этика».
- Рерих Е.И. «Письма».
- «Ригведа».
- Розенберг О.О. «Труды по буддизму». М.: Наука – 1991.
- Роллан Р. «Очарованная душа». М. – 1982.
- Россетти Д.Г. «Леди Лилит». М. – 2002.
- Сведенборг Э. «Тайны небесные». М.: АСТ, 2005.
- Семира, Веташ В. Астрология и мифология. 1990.
- Сейфер М. «Никола Тесла. Повелитель вселенной». Эксмо, Яуза, 2007.
- Сидоров Г.А. «Хронологическо-эзотерический анализ развития современной цивилизации». М., 2011.
- «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».
- Тацит Корнелий. Сочинения в двух томах М.: Ладомир – 1993.
- Твардовский. «Василий Тёркин». М.: Худ. лит-ра, 1966.
- Твен Марк. «Дневники Адама и Евы». / Пер. Т. Озерской. М. – 1994.
- Тексты Саркофагов.
- Тексты пирамид.
- Торчинов Е.А. «Даосизм». СПб. – 1998.
- Тураев Б.Е. «Законы Хаммурапи». М.: Директ-Медиа, 2018.
- Шекспир. Гамлет, принц датский / Пер. Б. Пастернака М.: Агентство ФТМ, 2004.
- Шри Ауробиндо Тайна Веды М.: Амрита-Русь, 2018.
- Шумерские гимны, мифы и поэмы.
- Шюре Э. Великие посвящённые. Калуга: Типография губернской Земской Управы, 1914.
- Фоллмер Герхард. Эволюционная теория познания М. – 1998.
- Циркин Ю.В. Мифы Древнего Рима М.: АСТ, 2000.
- Цицерон. Трактаты об ораторском искусстве М.: Наука, 1972. 97.
- Энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Эфрона.
- Эпос о Гильгамеше / Эпосы, легенды и сказания ЛитМир – Электронная Библиотека.
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости. М.: Изд. Худ. лит., 1960.
- Эсхил. Трагедии. М.: Худож. лит. – 1971. 100.
- Юнг К.Г. «Архетип и символ». М.: 1991.
- Юнг К.Г. «Божественный ребёнок». М.: Аст-ЛТД, 1997.
- Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев, 1996.
- Ямвлих. «О пифагоровой жизни». М.: Алтейя, 2002.
- Ямвлих Халкидский. «Египетские мистерии». М.: София, 2012.

Книги серии «Философия, религия, культура»



«Философия, религия, культура»

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
«Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству.
Москва. «Центриздат», 2014.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
Солнечный луч «Апокалипсиса».
Казань. Издательский дом Маковского, 2017.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
Зодиак архетипов. Неоплатонический гимн астрологии.
Казань. Издательский дом Маковского, 2020.

М.В. Ильчук.
Таинственный феномен музыки. И не только...
Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

М.В. Ильчук.
Звёздные бусы Адрастеи. Сказка-притча.
Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

М.В. Ильчук.
Как на земле людям жить надобно?
О графическом символизме древнеславянской Буквицы.
Казань. Издательский дом Маковского, 2022.

М.В. Ильчук
Учебник Адрастеи. Сказка-быль.
Казань. Издательский дом Маковского, 2023.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков
Наедине с Собой.
Философия астрологии как инструмент самопознания.
Казань. Издательский дом Маковского, 2024.



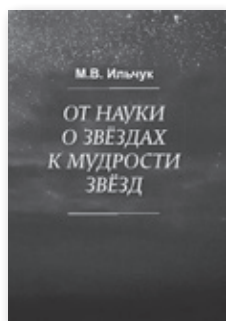
Все книги можно найти в разделе «Публикации»
на сайте ilchuk.info



Аудиоверсия сказки «Звёздные бусы Адрастеи»
skazka.ilchuk.info

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.	3
Оглядываясь назад	4
Идём в неведомое.	9
Гиперборея – Индия – Греция.	17
Реальность мифа	26
Две астрологии.	31
Семиструнная лира Человека	38
Игровой ракурс познания смыслов	44
Рекомендации для астрологов.	52
Николай Васильевич Сурков.	
Каким его знали?	58
Заключение	65
 <i>Приложение 1</i>	
Сабианская мандала.	67
 <i>Приложение 2</i>	
Астромифологический символизм.	134
Зодиак мифологических архетипов	136
 <i>Приложение 3</i>	
Образец рабочего бланка.	218
Список литературы	220



Научно-популярное издание

Ильчук Марина Васильевна,
кандидат философских наук



ilchuk.info

ОТ НАУКИ О ЗВЁЗДАХ К МУДРОСТИ ЗВЁЗД

Графический дизайн – **Олег Маковский**
Вёрстка, препресс – **Эдуард Ахмадеев**
Корректura – **Екатерина Королькова**

На обложке: «Звёздное небо»,
фотограф – **David Kokainidis**

Издательский дом Маковского
makovski.ru

Подписано в печать 18.07.2025.
Формат 60х84 1/16. 14 п.л. Печать офсетная.
Гарнитура Times.
Тираж 200 экз. Заказ № 217610.

Отпечатано в АО Т8 «Издательские Технологии»
109316 г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп.5
тел: +7 (499) 322-38-30.



Марина Васильевна Ильчук

Кандидат философских наук –
неоплатоник, музыкальный педагог.

В сотворчестве с Николаем Васильевичем
Сурковым – путник на неведомых дорожках
поиска синтеза древних познавательных
систем.

