

УЧЕБНИК АДРАСТЕИ

Сказка-быль





УЧЕБНИК АДРАСТЕИ

Сказка-быль



Издательский дом Маковского
Казань, 2023

УДК 82-34
ББК 84
И48



Философия, религия, культура

Автор сердечно благодарит
Ивана Александровича Лопатина
за финансовую помощь в издании книги.

Ильчук М.В.

И48 Учебник Адрастеи. Сказка-быль. – Казань: Издательский дом Маковского, 2023. – 80 с., илл.

ISBN 978-5-904613-22-8

Вторая часть литературно-философского диптиха, в основу которого легла идея поиска фундаментальных смыслов, протяжённостью в человеческую жизнь.

В первой части диптиха, сказке-притче «Звёздные бусы Адрастеи», рассказывалось о девочке, совершившей круговое путешествие по звёздному небу на кораблике с алыми парусами и вернувшейся на землю с дарами небесных обитателей – двенадцатью бусинками, каждая из которых должна была открыть ей секреты человеческого счастья.

Героиня сказки-были «Учебник Адрастеи» – та же девочка, но спустя много лет. Звёздные бусы многому научили её, теперь уже седую женщину, и в награду за верность избранному пути подарили ей волшебные встречи с Книгой Адрастеи – Учебником небесной мудрости. Семь своеобразных уроков Адрастеи включают кратчайшее изложение основ древних знаний об универсальных принципах бытия.

Первая часть диптиха интересна и полезна детям, а вторая – взрослым людям, хотя всё условно и индивидуально.

Автор надеется, что Учебник Адрастеи подвигнет читателей к усвоению трудных уроков счастливой жизни на Земле.

УДК 82-34
ББК 84

ISBN 978-5-904613-22-8

© Ильчук М.В., 2023, текст, иллюстрации.

© Издательский дом Маковского, 2023, оформление.



Возвращение в сказку

Откуда берутся сказки? Может быть, прилетают из неведомой страны, где всё не так, как у нас? А может быть, они всегда живут с нами, притаившиеся и невидимые до поры до времени?

Тогда, как можно позвать сказку, увидеть её, побыть в ней?

Ответ прост: поверить и очень захотеть.

Как верила в сказку девочка, отправившаяся однажды в небесное путешествие на кораблике с алыми парусами и у которой (хотите верьте, хотите нет!) осталось тому доказательство – двенадцать бусинок на золотом волоске звёздного Барашка, которые девочка получила в подарок от небесных жителей и богини Адрастеи, и которые она хранила в тайне от всех как самую драгоценную реликвию.

Девочка эта уже давно выросла и стала Ариной Сергеевной. Более того, она даже успела заметно состариться... Ведь много-много лет прошло...

Признавайтесь: хочется заглянуть в её жизнь? Хотя одним глазком?

Пожалуйста!

Только тихонько, чтобы сказку не спугнуть...



Но мудры те, кто Адрастею чтут.

Эсхил «Прометей прикованный»

Снег всё сыпал и сыпал уже четвёртый день... Деревья нарядились в пушистые шубки, а соседские дома в нахлабученных белых папах, странно выглядывавшие окнами из снежных сугробов, стали напоминать сказочные жилища скандинавских хоббитов, как их рисуют в детских книжках.

Зимняя жизнь...

Зимняя не только в Подмосковье, но и в истории Арины Сергеевны, поседевшая голова которой удивительно созвучала сегодня с белоснежным пейзажем за окном.

Вздыхай – не вздыхай, а надо жить дальше. И не просто жить, а учиться жить, особо не переживая по поводу убывающих сил и возможностей, постепенно снимаемых временем, наподобие привычных одёжек, даже если скоро останется одна суть...

– Ну, уж раз одолевают подобные мысли, – сказала себе наша героиня, – самое время заглянуть в драгоценную шкапулочку. Всё ли там на месте?

Открыла. И вот оно, волшебство! Разноцветные бусинки на золотом волоске! Всё такие же, как и много лет назад, самые настоящие звёздные бусы лежат себе тихонько в своём земном домике, напоминая о добром соседстве двух миров – земном и небесном, реальном и сказочном.

Однако каждый раз, открывая заветную шкатулку, Арина Сергеевна испытывала некоторое волнение и даже страх: вдруг та окажется пустой, подтверждая невероятность всего, что с ней произошло в детстве. Мираж, мол, всё это – мечта, фантазия... Ведь чем старше она становилась, тем дальше и дальше от сказки уносили её вихри земных событий, забот и переживаний.

Но сегодня мысль о бусах как-то особенно радовала Ари-ну Сергеевну. С каждой бусинкой были связаны не только незабываемые воспоминания о звёздной стране (до сих пор очень яркие!), но и её взросление, проходившее в постоянных поисках «того – не знаю чего». Со временем она стала понимать, что ищет суть – ту главную, исходную точку всех вещей, о которой говорил Барашек, высекая из камня свою золотую бусинку.

Да, многому научили сказочные бусы свою хозяйку! Философские изыскания, которыми кишмя кишела её жизнь, всегда в конце концов притягивались к этим двенадцати магнитам. И однажды она поняла почему: философ философов Платон утверждал, что двенадцатигранник-додекаэдр есть не что иное, как модель Вселенной!

Так, однажды открыв для себя ту самую «волшебную точку» числа двенадцать с его делением на три и четыре, она, к огромному для себя удивлению, сделала много интересных и полезных открытий о собственной жизни! Конечно, большую роль в этом сыграли книги о древних науках и живые встречи со знающими людьми, но главное – это собственные наблюдения над весёлой игрой тройки и четвёрки, «вальсов и маршей» в событиях, которые она проживала. Теперь календарь и часы не просто показывали время, они приоткрывали свои потрясающие тайны. Арине Сергеевне нравилось,

что в этой игре не требовалось много слов, как в академической науке, главным было – уловить и понять суть. Жизнь становилась всё более и более интересной и яркой, как бы раскрашивалась в разные цвета.

Но одно обстоятельство все эти годы сильно угнетало нашу героиню: это обещание передать на землю дар звёздных Братьев – учебники, продиктованные Адрастеей. Информация была надёжно спрятана внутри пёстрой бусинки.

Образ богини Адрастеи, окутанной звёздно-туманным покровом и парящей в потоках небесной музыки и волнах света, излучаемого огромным кристаллом додекаэдром в её поднятых руках, бережно хранился в памяти Арины Сергеевны. Он был настолько реален, будто встреча произошла ещё вчера.

Много раз она добросовестно пыталась выполнить просьбу Братьев и много раз корила себя за то, что так самоуверенно дала это обещание...

Сегодня вспомнилось, как вернувшись из своего путешествия и ещё не опомнившись от впечатлений, она сразу же побежала к своей любимой учительнице и восторженно рассказала ей о волшебной бусинке-флешке. Та выслушала внимательно, подержала в руках пестрый шарик, потом молча, с некоторым сожалением и даже опаской взглянула на девочку и честно сказала, что трудно себе представляет, что с этим делать. Девочка заметила, что после этого случая отношения между ней и учительницей перестали быть такими тёплыми, как раньше. Это научило её быть впредь более осторожной в своих откровениях, но искать она не переставала. Девочка просила о помощи всех, кому доверяла: и старшего брата, и его друга, хорошо разбиравшегося в технике, и других добрых знакомых, но всё безуспешно. Бусинка оставалась для них всего лишь бусинкой...

И потом много-много раз, став уже взрослой Ариной Сергеевной, она обращалась со своей странной просьбой к знатокам новых технологий, к серьёзным учёным и изобретателям. Реакция людей была ожидаемой: кто-то принимал её просьбу за шутку или розыгрыш, а кто-то (увы! чем старше она становилась) объяснял её фантазии издержками возраста. Так прошло очень много лет, наполненных земными трудами, радостями и печалью, победами и потерями.

Арине Сергеевне пришли на ум слова Льва Толстого: «Люди как реки». Да, реки... И река её жизни текла и текла – то медленно и плавно, и тогда можно было спокойно рассмотреть её берега; то вдруг бурлила, и вода становилась мутной; то делала резкие повороты и даже меняла свой путь; то почти высыхала; то торжественно разливалась, питаемая талыми и подземными водами...

Но что случилось с её рекой сегодня, в этот белоснежный день? Замерла в ожидании?

В ожидании чего?

Арина Сергеевна присела в кресло, взяла в руки бусы, и, задумчиво перебирая пальцами гладкие круглые камушки, снова погрузилась в воспоминания... Она устроилась поудобнее и уже почти задремала, как вдруг едва уловимый звон как бы множества маленьких хрустальных колокольчиков проник в её дрёму, и сидящая женщина на мгновение почувствовала себя той маленькой девочкой, которая мчалась по Млечному Пути под звуки небесных бубенцов, весело звеневших на уздечках серебряных лошадок. Ей вспомнилась во всех деталях, как будто она пересматривала любимый

фильм, и весёлая встреча со звёздными братьями, и небесная библиотека с бесконечными книжными стеллажами, но... дрёма моментально ушла и радость померкла от кольнувшей мысли о её детской беспечности и невозможности выполнить давно обещанное.

– Получается, я обманула Братьев, – упрекнула она себя в который раз...

Колокольчики неожиданно стихли, и что-то странное случилось с пространством – оно как будто вдруг перестало быть пустым, постепенно оживая и наполняясь разноцветными бликами слабого мерцающего света и волнами едва уловимой слухом музыки, окутывающей всё вокруг какой-то особой радостью и увлекающей Арину Сергеевну в это невероятное состояние. Игра светомузыки продолжалась довольно долго, и, наконец, воздух едва слышно затрепетал, будто много бабочек одновременно влетело в комнату, хлопая крылышками и приветствуя рождение золотой волны света, которая чуть погодя, принесла откуда-то из небытия волшебный женский голос:

*– Не вини себя и впредь не ищи способ
исполнить поручение Братьев.*

Что это?

Слова звучали медленно, сливаясь в завораживающую мелодию, и явно были обращены к ней. Потрясённая женщина слышала тихий, нежный, певучий, такой знакомый голос, с детства и на протяжении всей жизни звучащий в её памяти... Сознание отказывалось принимать эту невероятную мысль, разум затмевался, сердце останавливалось...

Но это был Её голос!

Голос богини Адрастеи...

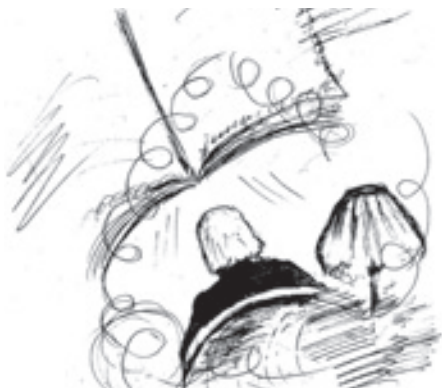
— Не думала, что ты так испугаешься! — донеслось до слуха Арины Сергеевны. — Неужели перестала верить в свою сказку? А сказка всегда с тобой, как и бусы, как и Я! Не переживай больше о невыполненном обещании. Просто время ещё не настало, и всё получится само собой, когда оно придёт. Братья передали людям учебники будущего. Это секреты познания всех известных и неизвестных наук. Познание — пока неоткрытая людьми сила. Познание — особое искусство. Познание — трудная и опасная дорога к истинной человеческой радости! Однажды люди откроют сокровище, поймут и оценят его. Но не теперь.

Слова Адрастеи сопровождались мерцающими потоками нежно звучащего света, закручивающегося в спирали, вроде тех, которые девочка видела когда-то в стране звёздного Льва, но сейчас они были не такими яркими, как тогда, а едва-едва различимыми. Наконец, музыка стихла; световые блики, волны, спирали стали бледнеть и вскоре исчезли во все.

В наступившей тишине и темноте вновь раздался голос Адрастеи.

*– Прими от меня Подарок.
Передай людям!*

После этих слов темнота стала сгущаться, чудесным образом раздвигаясь по сторонам, наподобие занавеса в театре, и перед ошеломлённой Ариной Сергеевной появилась огромная светящаяся Книга с огненными всполохами по краям. Всполохами пламени было обозначено и название Книги «Учебник Адрастеи».



Изумлённая Арина Сергеевна долго не могла оторвать взгляда от огненных букв, а когда она немного успокоилась, Книга стала медленно раскрываться, явив чистую страницу, после чего невидимая рука принялась очень медленно и, как показалось Арине Сергеевне, торжественно вписывать в неё текст. Ровные, удивительно красивые буквы вспыхивали огоньками.

ЧЕЛОВЕК!

Возлюби свой Разум, но не возгордись им.

Счастливым тебя может сделать
только единение Разума с Сердцем.

Ведь именно в Сердце хранятся ключи,
открывающие потайные двери
в познание мира и себя самого.

Человек!

Ты один в природе наделён Свободой Воли.

Право выбирать самому –
твое великое достоинство как творца
и твоё главное искушение.

Только Разум в союзе с Сердцем
помогут сделать правильный выбор.

Арина Сергеевна читала и перечитывала слова, написанные огнём, а когда поняла, что выучила их наизусть, Книга медленно закрылась и, постепенно растворяясь в воздухе, исчезла.

Всё вокруг вернулось на свои места, как будто и не было никаких чудес. Наша героиня, как и прежде, сидела в кресле в своей обычной обстановке, растерянно глядя в окно на снежные сугробы и машинально перебирая пальцами шарик бус...

Мысли путались.

Объяснить увиденное галлюцинацией?

Результатом умственного перенапряжения?

Но ведь она явно слышала голос, знакомый с детства, голос, который невозможно забыть.

По прошествии стольких лет её детские приключения стали восприниматься как сон или фантастический фильм, где героиней была вовсе не она, а кто-то другой, и такая непонятная размытая позиция все эти годы кое-как помогала ей жить обычной жизнью. Но во всём случившемся сегодня усматривалась безусловная логика и смысл, а это значило, что с привычной защитой себя от самой себя ей скорее всего придётся распрощаться ...

На ум пришло понятие из области мореходства – «каботажное плавание». Раньше плавали в пределах видимости берега.

– Наверное, и в мышлении так же, – подумала Арина Сергеевна, – страшно выйти в открытый океан...

Выражение «каботажное мышление» развеселило седую женщину, и ей захотелось крикнуть самой себе:

– Отрывайся от берега и ничего не бойся! А пока самое лучшее – принять всё, как есть. Ведь сказано было: «ПОДАРОК!». **«Волшебство – это вера в себя»**, – вспомнились вдруг слова Гёте...

Решив так, она спокойно погрузилась в размышления о прочитанном в Книге.

Разум и Сердце...

Как это созвучно с тем, что писал Эммануил Сведенборг, известный шведский учёный 18-го века, сделавший множество научных открытий и ставший не менее известным мистическим философом в конце жизни. Арина Сергеевна всегда с восхищением читала этого автора, живо и с юмором описывающего увиденные им запредельные реальности.

Он писал примерно так: Разум и Сердце (Мудрость и Любовь) подобны свету и теплу. Свет зимний такой же, как и свет весенний, но в нём нет тепла, нужного для раскрытия семени, а, значит, нет условий для жизни.

– Как трудно, однако, становится говорить и писать о высоком, всё труднее и труднее, – с горечью заметила наша героиня, – «мудрость», «любовь», «сердечность»... Как будто кто-то вытягивает из этих слов жизненные соки...

Но вернёмся к Сведенборгу. Если воспользоваться его метафорой о Мудрости и Любви, то легко увидеть, как в 21-м веке восторжествовал «холодный зимний свет» – бессердечный интеллект, как он взгромоздился на трон и приготовился править миром. Он решил, что тепло необязательно, что живое легко можно заменить искусственным.

И взялся за дело – творить мир без любви: виртуальную реальность, цифровые технологии, медицинские преобразования; и даже химеру придумал, киборга, полумашину-получеловека... Стал думать бессердечный интеллект, как бы посильнее унизить «весенний тёплый Свет»: любовь, целомудрие, скромность, искренность, преданность, нежность, как побольнее надсмеяться над всем этим... старьём...

И холодно стало жить на земле...

Арине Сергеевна вспомнились её детские, школьные годы – незабываемые уроки литературы, научившие думать самостоятельно, тёплые сердечные отношения с одноклассниками, учителями, врачами. Казалось, что всё вокруг радовалось, свободно дышало. Это была Любовь – основа жизни, о которой не говорилось вслух, поскольку она естественно была везде, подобно тёплому воздуху, и которая взращивала здоровых и счастливых, свободно мыслящих людей. Это был справедливый мир, и только в страшном сне или в фильмах о фашистских концлагерях можно было увидеть методично исполняемые чудовищные эксперименты над людьми.

Интеллекту без Любви комфортно. Он уверен, что даже рай на земле можно организовать... виртуально, выдавая людям эмоции по программам счастья...

Но какие бы искусственные замены жизни он не придумывал, законы природы отменить не получится! И нет такого мастера, который бы потягался с этими законами. Даже чудо-кузнец Ильмаринен, герой финского эпоса, не смог заменить природное солнце искусственным, а погибшую жену её точной копией. Не было в них тепла жизни, которую только природа может создать Любовью.

Но в то же время, и неразумная Любовь создаст немало проблем.

Вероятно, именно об этих ключах к познанию говорилось в Учебнике Адрастеи, в простоте которых наша героиня увидела волшебную силу, от которой современному интеллектуалу хочется отмахнуться как от давно известного, надоевшего. Недаром говорится: «прописные истины». Только забывается, что у истины б е з д о н н а я г л у б и н а.

С философией свободного выбора нашей героине пришлось жёстко разбираться, как говорится, прочувствовав на собственной шкуре. Если выбор делается Разумом без Любви, жди беды; но свои беды и у «безумной Любви».

Вот такой простой универсальный ключ.

Золотыми буквами в Книге Адрастеи были записаны самые основы жизни, и даны так, что любой ребёнок смог бы понять, о чём речь, если бы отвлёкся ненадолго от игр и посидел спокойно...

Адрастея сказала на прощание:

— «Передай людям!»

– Надо учиться просто говорить с людьми о самых сложных и запутанных вещах, – так поняла Арина Сергеевна напутствие богини.

Она бережно положила бусы в шкатулку и принялась за свои обычные дела.



Великая тайна Сущности

Первый урок Адрастеи

Весь следующий день прошёл в воспоминаниях, переживаниях и размышлениях. Конечно же, сомнения одолевали нашу героиню.

– Расскажи кому-то о своих сказочных приключениях, уж точно получишь диагноз, – думала она, – но надо идти дальше...

Наша героиня привыкла делать повседневные дела механически, далеко уносясь мыслями. Вот и сегодня, кое-как

убедив себя в реальности вчерашних событий, она пыталась представить, каким может быть продолжение необычных уроков.

– Бусы???

В этой догадке был и вопрос, и предположение, и убеждённость.

– Прямо детектив какой-то! – невольно вырвалось у неё...

Время близилось к вечеру, сугробы за окном немного осели, снежные шапки накренились, а кое-где и сползли вовсе... Арина Сергеевна долго и с удивлением смотрела, что творит со снегом внезапная оттепель, и, наконец, решилась проверить свою догадку – провести эксперимент, так сказать.

Арина Сергеевна с лёгкой внутренней дрожью подошла к столу, на котором лежали чистые листы бумаги и карандаш с ластиком. Переживания переживаниями, но бумага предусмотрительно была приготовлена ещё с утра! Ручке она предпочитала карандаш, так как ластиком легко можно было стереть лишнее, исправить написанное. Зачёркивать она не любила.

Сев в кресло, открыла шкатулку. Бусы доставала осторожно и медленно, положила их на ладонь...

Прошло с полминуты, и волшебство стало потихоньку проникать в комнату в виде бликов, тихой музыки, как и в прошлый раз, уступившей место темноте, которая, незаметно расползаясь по сторонам, вновь явила «Подарок» Адрастеи – живую огненную Книгу. Когда Книга раскрылась, Арина Сергеевна увидела, как на чистом листе, вместо букв, постепенно проявляется реальная живая картина.



Она увидела море и девочку, медленно и задумчиво бредущую по кромке воды и следящую за солнечным диском, который всё ниже склонялся к горизонту, готовясь соединиться со вздрагивающим отражением в воде – светящейся дорожкой. Вот уже и первые бледные звёздочки показались на небе.

– Откуда и для чего вся эта красота – солнце, небо, море, звёзды? – послышался голос девочки, показавшийся Арине Сергеевне знакомым. – Почему никто и никогда не может ответить мне?!!! Почему???

Арина Сергеевна ещё долго наблюдала за девочкой, но вот картинка стала бледнеть и вскоре исчезла вовсе...

Страница перевернулась, и невидимая рука, как и в прошлый раз, стала медленно выводить красивые буквы, вспыхивающие живыми огоньками.

ЗАПОМНИ!

Познание возможно двумя способами.

Первый называется Просвещением,
второй – Образованием.

Познать умом правду о мире и о себе
можно только после того, как поймёшь её Сердцем.
Именно так звёздные Братья создавали свои учебники:
старший – Сердцем, потом младший – Умом.

В Сердце человека скрыта его бессмертная Сущность,
рождённая в Высшем Мире Света и знающая суть вещей.

Сущность человека есть
его бессмертная Индивидуальность.

Сердце знает правильный жизненный путь человека,
и если поиск Знания станет для него
главной целью и смыслом жизни,
Сердце откроет тайну.

И тогда по Знанию Сердца надо будет учиться жить,
доказывая делами и поступками, понят ли урок.

Те редкие люди, которые мыслят
и живут Сердцем, – со-Знанием, сознательно –
называются просвещёнными. От слова Свет.

Такие люди всегда идут по жизни
своей собственной дорогой,
никому не подражая, как бы трудно и тяжело ни было.

Не стремясь быть понятыми современниками,
они оставляют миру свои уникальные творения,
светом Знания объединяя людей
для сотрудничества.

Таков первый ключ
к Познанию.

Послание Адрастеи ввело нашу героиню в состояние большого душевного смятения. Навернувшиеся слёзы застилали глаза и мешали читать. Это было лаконичное изложение сути древних текстов, читанных-перечитанных ею за жизнь. Она много раз взволнованно пробегала глазами по огненным строкам, на некоторых останавливалась в задумчивости и принималась читать снова, но, наконец, вспомнив о приготовленной бумаге, начала под собственную диктовку старательно (ну, совсем как первоклассница!) переписывать урок из учебника.

Закончив писать и ещё раз взглянув на Книгу, она вдруг поймала себя на мысли, что существует более быстрый и современный способ зафиксировать текст – это сфотографировать его! Телефон лежал на столе рядом, но... как только она взяла его в руки, огненный текст исчез со страницы, а Книга быстро захлопнулась и растворилась в воздухе.

Арину Сергеевну рассердил её неуместный эксперимент с телефоном. Она мысленно корила себя за свой дикий импульс и не могла понять, как ей могло прийти в голову настолько грубо вторгнуться в тончайший покров волшебства? Однако в её долгой жизни уже было немало случаев, когда её импульсивность, подобно притаившимся внутри неё дикому зверьку, вдруг вырывалась наружу в самый неподходящий момент, создавая казусные, а иногда и драматические ситуации... Вот и теперь...

Наша не на шутку расстроенная героиня продолжала неподвижно сидеть, бесцельно глядя на исписанные листки и мучительно переживая случившееся, но спустя время всё же заставила себя подняться с кресла.

Она подошла к книжному шкафу, достала с нижней полки несколько старых потёртых папок и, сдув пыль с самой увесистой, открыла её.

Очень скоро нашлись пожелтевшие от времени нужные листки:

– Да, вот же они, мои страдания!

Вздохнув, она надела очки и стала внимательно рассматривать исписанный мелким почерком листок, как бы ища подтверждение прочитанному в огненной Книге.

Много лет она билась, пытаясь логически осмыслить текст самого таинственного Евангелия, от Иоанна. Она всегда чувствовала, нет! была уверена, убеждена, что там, в его «исходной точке», скрыты ответы на вопросы, которые сегодня задавала девочка у моря из Книги...

.....
«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», – прочла она с трепетом.

Вот что она написала тогда:

«Невозможно понять первый стих, не разграничив чётко два мира:

1) непроявленный, высший запредельный, духовный мир (у Платона это Единое, Благо; в Евангелии – Бог);

2) проявленный, материальный мир бытия (природа).

Слово – это звук, вибрация, а звук может существовать только в материальном, физическом, проявленном мире. Чтобы проявился звук, необходимо физическое действие: удар, выдох и т.п. Следовательно, природный мир родился из звука. *«В начале было Слово»* – об этом.

...«и Слово было у Бога...» может быть понято так: Слово изначально было непроявленным, оно было нематериальной мыслью в высшем духовном мире Света, о котором мы ничего не знаем – было идеей Бога, мыслью, «проектом».

...«и Слово было Бог». Содержание Слова отражало сущность высшего духовного мира. Бог замыслил «проект» развития и транслировал его в природный мир в виде законов мироздания, по которым его будут строить.

Из всего этого следует, что в природный мир однажды проник высший духовный Свет, который «дал команду – разумный импульс» и запустил «проект развития», придуманный в высшем мире. Развитие природного мира будет происходить в соответствии со строгими законами мироздания.

Помогает понять прямая аналогия с зачатием ребёнка в результате проникновения в тело матери отцовской клетки, содержащей генетическую программу развития ребёнка.

Вот что говорится в Евангелии от Иоанна относительно человека:

«В Нём (Слове) была жизнь, и жизнь была свет человеков». Природная жизнь с её высшими законами отражена в сознании (свете) людей.

«И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Сознание людей не подчиняется законам природы, разум и свобода воли – дары человеку из высшего мира.

Дальше читаем: «Был Свет Истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир».

В каждом рождённом человеке есть Свет высшего мира, искра Божья. Осознание человеком этого великого дара, который изначально заложен в нём, есть путь к просвещению...

.....

Много подобных зарисовок хранили старые папки... Какие-то из них нашли своё место среди текстов изданных книг и теперь торжественно красовались на книжной полке: «Вот, мол, мы какие!».

А сколько схем, таблиц, отдельных мыслей, улавливаемых в ночные часы и не дававших спать, были наскоро записаны и благополучно забыты...

Но в Евангелии и в Откровении Иоанна Богослова виделась такая глубина философской мысли, что добраться до дна, где затаилась Истина, просто не представлялось возможным...

Арина Сергеевна вложила листки в папку, снова села в кресло и погрузилась в размышления.

Ей вспомнилось, как неистово вспикел интерес к «духовному развитию» на рубеже 20-го и 21-го веков. Москва тогда пестрила объявлениями о наборе в школы и секции на тему «Путь к себе», большими тиражами издавались книги и журналы на эту тему. Толпы людей буквально ломились на сеансы по «поднятию Кундалини», самоисцеления, всех видов и направлений йоги, магии и т.п. Новоявленные Великие Учителя и гуру, важные, как римские императоры, на все лады учили людей жить...

А река истории текла и текла не быстро, не медленно, а как надо, и вот спустя двадцать лет многие, «пути к себе» так

и не нашедшие, опять же, толпами ринулись за «духовностью» в храмы.

Как же хочется людям чуда! Чтобы вот так, махом, воздать руки к небу, как крылья; или сесть на колени перед Учителем; или прошептать мантру на восход Солнца; или выпить заветный напиток, поголодать или попоститься (и лучше с группой единомышленников!), и т.д., и т.п. и ведь никаких средств: денег, сил и времени не жалко! Хочется же найти, наконец, этот самый таинственный «Путь»...

Но дело в том, что толпой не получится. Путь этот строго индивидуален и поэтому труден и нередко опасен. Он – узкая тропа...

Вспомнилась тургеневская девушка из стихотворения в прозе «Порог». Кто-то назвал её «дурой», а кто-то «святой». Мощный образ...

В Учебнике Адрастеи и сказано, что немногие люди способны идти собственной тропой к своему бессмертному сердцу в поиске Любви, которая и есть «Путь к себе».

Любовь... «тайна сия велика есть»...

Не описать её никакими словами, ибо из другого мира она – из Мира Света пожаловала к нам... И не нужны ей никакие коллективные ритуалы и торжественные посвящения. Ибо по настоящему понять можно лишь то, что пережил сердцем **сам**.

Люди, безусловно, должны объединяться, но в совместном труде, в коллективном строительстве на благо преображения земной жизни, трудиться, радоваться и творить красоту вместе. Объединяться, чтобы защищать свои ценности и своё человеческое достоинство. В этом – истинное проявление Любви.

И девушка из «Порога» шла на свой подвиг вовсе не ради себя и не ради спасения собственной души, а ради утверждения объединяющей людей идеи Любви.

Мир сегодня так тяжело болен, мир наполнен ненавистью, мир погрузился в «обывательский быт», который, по выражению В. Маяковского, «страшнее Врангеля», мир готов рассыпаться вдребезги...

Как сделать, чтобы человек хоть на какое-то время отвернулся от себя, любимого, и захотел объективно и осмысленно взглянуть на мир, «взглянуть сердцем» без высокомерия и скепсиса? Ведь это будет первый шаг на «Пути к себе», а все пути-дороги начинаются с первого шага.

Главный урок Адрастеи – о том духовном богатстве, которым владеет каждый человек.

Вот такие мысли посетили сегодня седую женщину, наблюдающую за возобновившемся снегопадом, вновь завоевывающим свои права на зимнее господство над природой...





Круговерть явлений

Второй урок Адрастеи

Несколько дней после казуса с телефоном Арина Сергеевна не решалась продолжать свои попытки общения с Книгой.

Что-то произошло с рекой её жизни: может быть, почувствовала приближение моря?

Арина Сергеевна читала и перечитывала свою первую запись и думала об исключительной роли просвещённых людей – Мастеров – в культурной истории человечества. Ведь именно они во все времена не давали людям впасть в невежество и дикость, и именно за это они подвергались страданиям и погибали от людской ненависти... Сократ, Ориген, Бруно... Тысячи тысяч подвижников...

Сегодня мысли унесли нашу героиню в тот период её жизни, когда она много беседовала с людьми на темы мироздания. Большой опыт такого общения вылился в конце концов

в твёрдое убеждение, что знания просвещённых для остальных людей становятся не более, чем мнением, пополняющим копилку их образованности.

А для того, чтобы действительно ЗНАТЬ, недостаточно конспектировать, запоминать, зубрить и повторять истины, добытые другими. Надо хотя бы попытаться самостоятельно привести множество чужих знаний к собственному обобщению. И придётся много работать, думать, размышлять, строить схемы, логические цепочки, пока где-то глубоко в сердце не возникнет примерное понимание, которое даст импульс, как надо жить. Но от понимания до применения – целая пропасть... Невероятно трудно жить по собственному «просвещённому знанию», то есть, со-знательно.

«Живая Этика» широко вошла в обиход благодаря Рерихам. Понято людьми это словосочетание или нет, но в сути живая этика и есть просвещение. Не может быть готовых рекомендаций на все случаи жизни. Как поступить – человек выбирает постоянно, и только в самостоятельном, свободном выборе будет проверяться понимание того, что сказано в первом уроке Адрастеи.

Ключи спрятаны глубоко, но одновременно лежат на поверхности...

Рассуждая так, Арина Сергеевна всё больше утверждалась в мысли, что надо возобновить общение с Книгой и идти дальше.

Шкатулка стояла на столе открытая с прошлого раза, бусы лежали рядом с ней, но прикоснуться к ним наша героиня пока не решалась.



За окном смеркалось. Порывы ветра несли тревожность. Арине Сергеевне подумалось, что короткое время перехода от дня к ночи таит в себе какую-то особую и всегда разную недосказанность, которую хочется разгадать...

Внезапно почувствовав себя измученной всем, что было передумано и выстрадано за последний день, она села в кресло и машинально взяла со стола бусы, привычно ощутив их холодную гладкость. Глаза слипались, и сон уже подкрадывался на мягких лапках...

Но уснуть не дал сильный удар ветра в окно, а когда она открыла глаза, то увидела перед собой... светящуюся Книгу, раскрытую, с чистыми листами.

И вот страница стала неспешно заполняться красивыми золотыми буквами, и Арина Сергеевна принялась переписывать текст, стараясь ничего не упустить и не перепутать.

Много мыслей прокручивалось в уме нашей героини, пока она своим испорченным многолетней работой за компьютером почерком, переписывала урок.

ЗАПОМНИ!

Сущность обитает в невидимом мире.

В мире видимом она становится явлением.

Явление отражает Сущность, как луна – свет солнца.

Люди, способные уловить свет своей Сущности,
просвещают мир явлений.

Все великие идеи, совершенные образы
добра и красоты,

называемые шедеврами – дары просвещённых.

Знания просвещённых – основа Образования.

Организация образования – забота общества.

Образование складывается из знаний просвещённых
и общественных мнений, представлений, опыта.

В основе образования лежат образы, картины мира.

В разные времена они разные.

Картины, описывающие, как устроен мир,
являются достоянием Культуры.

Культура, поклоняющаяся Свету –
это мир Просвещения;

культура, воспитывающая людей –
это мир Образования.

Мир явлений конечен. Он развивается циклически.

Явление человека – это его смертная Личность,
формы которой циклически меняются
при неизменной Индивидуальности.

Таков второй ключ
к Познанию.

– Право, совсем разучилась Писать, – посетовала она, нахмутив брови, глядя на лист с неровными буквами, – надо бы подтянуть чистописание, ведь давно собиралась...

Закончив работу и поставив последнюю точку, она подняла голову, чтобы ещё раз взглянуть на Книгу, но её уже не оказалось, как будто и не было никогда.

Арина Сергеевна внимательно перечитала свои новые записи и в очередной раз поразились тому, как просто многочисленные смыслы, о которых ломали копыя философы, были поданы в небесном Учебнике.

Она подумала, что именно о картину мира, как о подводные рифы, чаще всего разбивается мысль до тех пор, пока не будет понят смысл, например, циклического развития как закона мира явлений на всех уровнях жизни – и в космических масштабах, и в природных, и в общественных, и в человеческих. Всё и всегда начинается с точки, с семечка, которое проникает из одного мира в другой, запуская отсчёт времени цикла с его закономерными фазами развития: началом (утро, детство, весна и т.д.), расцветом, зрелостью, старостью.

И главный подводный мировоззренческий риф – цикличность многократных воплощений человеческой Индивидуальности в разных личностных формах.

В русских сказках есть такой персонаж: трёхглавый Змей Горыныч, которому герой отрубает головы. Что это за образ? Что он обозначает? Невежество как причину страха перед жизнью. С развитием сознания людей этому страху «отрубались головы»:

– Так, символическое отрубание первой головы давало человеку понимание, что после ночи обязательно наступит

утро. Петухи (или обезьянки в Древнем Египте), предвосхищавшие криком восход солнца, обожествлялись. Открыв закономерность суточного цикла, люди перестали бояться, что завтрашний день не наступит.

– Отрубив вторую голову «чудовищу невежества», человек открыл для себя закономерность годичного цикла: после зимы непременно наступит весна. Это открытие положило начало развитию земледелия.

– А третья голова? Что это за страх? Конечно же, это страх смерти. Сказочный герой с ней справился, а человечество в большинстве своём – нет. Если человек осознает циклическую закономерность смены личностных одежек своей бессмертной Сущности, он поймёт великую целесообразность и смысл этого грандиозного оптимистичного процесса самосовершенствования. Ведь человек рождён как бессмертное божественное дитя и носитель Света!

Арина Сергеевна вспомнила, как неоднократно ей удавалось выводить людей из предсудебного состояния, используя подобные образы и мифологемы...

Если говорить серьёзно о смысле человеческой жизни, то он напрямую сопрягается с представлением человека о его посмертии.

Здесь также естественно вырисовываются три модели:

– Первая модель: «статическое бессмертие». Это религиозное представление о единственной жизни, данной Богом человеку, следствием которой будет его посмертная судьба. Судьба же формируется по критерию послушания человека определённым канонам, т.е. игнорируется закон свободы воли. Слушаешься старших – попадёшь в Рай, своевольничаешь – в Ад. Всё держится на страхе. Графически это можно изобразить как поступательное движение – прямую линию вверх или вниз.

– Вторая модель: «Смерть». Естественнаучный взгляд: жизнь есть способ существования белковых тел. Прекращаются процессы жизнедеятельности организма – наступает смерть. И всё... Какие смыслы человек находит в такой модели? Вот несколько вариантов: брать от жизни всё, помогать ближнему, оставить после себя творения, потомство и передать ему ценности, исполнить свой гражданский долг. Схематически, это замкнутый круг. Страх смерти не изжит, но изгоняется частично подвигом во имя общего дела.

– Третья модель: «Динамическое бессмертие». Человек как дитя Света и творец проживает много жизней, чтобы, эволюционируя: 1) открыть свет в себе; 2) внести свой свет в общую жизнь через творчество. Схематически, поступательное и круговое движение объединяются и дают спираль. Символически, Иванушка Дурачок, проживая жизнь за жизнью, становится Иваном Царевичем. Этот оптимистический творческий процесс развития сознания в течение многих жизней, изживает страх.

Такова круговерть явлений жизни.

Казалось бы, всё так просто, но на деле людей, зашоренных чужими мнениями или религиозным угаром, зачастую невозможно вывести на Свет Божий – к простым и очевидным логическим сопоставлениям...

– Это уж слишком просто для нас, – скажут одни.

– Это чудовищная ересь, – скажут другие.

Да, в мире явлений бал правит мнение, догма, привычка, которая, как точно сказал А.С. Пушкин, «свыше нам дана».

Истинное же Знание всегда прекрасно, просто, радостно. Оно наполнено Любовью, а «тайна сия велика есть»...

Как различить?

Смотреть по плодам. Присутствие Любви в Знании даёт цветение жизни, наполняет энергией, отсутствие – увядание и гибель.

Гений Моцарта вечен, поскольку он проводник Любви. Но кто помнит Сальери?

Когда у дирижёра, берущегося исполнять Реквием Моцарта, любовь не поднимается выше уровня своего «я», даже шедевр шедевров гаснет, и слушатели уходят из зала опустошённые...

«Искра Божья» тому название...

Арина Сергеевна ещё раз взяла в руки бусы, полюбовалась их весёлым разноцветьем и аккуратно положила в шкатулку.

– Да, будет о чём подумать, – произнесла она вполголоса, – хотя бы о культуре, ведь в официальной науке сегодня более сотни формулировок этого понятия. А как всё просто и ясно, если развести их по двум мирам...

Слово культура имеет два перевода. Первое: *Куль*т – поклонение, *Ур* – Свет; поклонение Свету в Мире Сущности. Второе: латинское *cultura* – возделывание, воспитание в мире явлений.

Поклонившись Свету Высшего Мира, Культура передаёт этот Свет вниз, культуре, в сферу образования...





Всесвязность

Третий урок Адрастеи

Следующее появление Учебника Адрастеи произошло через несколько дней, которые наша героиня провела в разъездах по делам и в многочисленных встречах.

Всё это время она мысленно возвращалась к урокам Адрастеи и каждый раз повторяла себе: все истины лежат на виду, они по-детски просты и логичны, но большинство людей устроены так, что простое кажется им ниже их достоинства и их учёности...

Вот и в Евангелие от Иоанна читаем:

«Пришёл к своим, но свои Его не приняли»...

Приди, казалось бы, к «своим» людям – грамотным, образованным, а пуще всего – к учёным. Попробуй предложить обсудить уроки Адрастеи... «Поклонишься, тупеем не кивнут...»

Книжничество и фарисейство, против которых выступал Христос, никуда не делось. Если не будет открытости к новому и непривычному, «образованность» всегда будет стоять перед Истиной, подобно тяжёлой закрытой двери с заржавевшим засовом...

Вспомнилось из «Фауста» Гёте:

*Не трогайте далекой старины.
Вам не сломить семи её печатей.
А то, что духом древности зовут,
Есть дух профессоров и их понятий,
Который эти господа некстати
За истинную древность выдают.*

Да, надобно будет приготовиться к осаде...

Вслед за тем, Арине Сергеевне вспомнилось, как, будучи студенткой, она подолгу просиживала в библиотеках и каждый раз, оглядывая стеллажи с книгами, вспоминала о звёздных Братьях, о бесконечной небесной библиотеке и думала:

– Неужели мне предстоит прочесть их все, чтобы понять, что к чему...

С годами она стала находить интуитивно или чуть-чуть полистав книгу, что стоит читать, а что нет. Бесконечный мир книг постепенно сужался для неё, регулируемый невидимым магнитом желания знать.

Однако, давненько всё это было...

Сегодня же день выдался какой-то суетливый, заставляющий спешить, метаться, быстро реагировать то на те, то на иные вызовы, но в бытовом водовороте дел блаженным оазисом были мысли нашей седой героини о новой встрече с огненной Книгой и новых уроках Адрастеи. Она с нетерпением ждала их.

Только к вечеру, отдышавшись, она, наконец, присела в кресло. Свет включать не хотелось. Старинные часы с маятником (ещё из детства!) мирно тикали на стене. В соседнем доме о чём-то заспорили дети, и вскоре опять стало тихо.

Шкатулка с бусами, стоящая на столе, притягивала, как магнит. Арина Сергеевна быстро открыла её, достала бусы и неожиданно для себя, повесив на руку, принялась игриво раскачивать их в такт маятнику, как любила это делать в детстве...

И вдруг она услышала далёкий приглушённый бой старых отцовских часов, которые исправно ходили, но не били давным-давно – механизм никак не удавалось починить до конца. Но теперь Арина Сергеевна явственно услышала этот волшебный голос из детства: когда-то он своим мелодичным альтовым звоном торжественно возвещал каждые полчаса о том, что «нечто из жизни безвозвратно кануло в лету...»

Арина Сергеевна поняла это как знак, осторожно положила бусы на стол и стала ждать появления Книги.

И вот она!

Огромная, с золотыми огоньками, то здесь, то там вспыхивающими по кажущимися немного обгоревшими краям!

Бой часов становился всё тише, тише и вовсе смолк.

На пустой странице появились первые буквы.

ЗАПОМНИ!

Когда Свет из Высшего Мира проник в мир явлений,
он распался на семь разноцветных лучей, радуго.

Первозвук породил семигласный звукоряд.

Эти семёрки стали строительными силами
мира явлений,

который наполнился бесчисленным множеством
цветовых оттенков, звуковых сочетаний и тембров,
потом бесчисленным количеством форм,
и, наконец, творений человеческой мысли и рук.

Важно понять, что каждое явление
порождено одним из семи лучей,
но все они связаны друг с другом

Светом Высшего Мира.

Каждый луч создаёт свою особую область познания,
но все существующие науки взаимосвязаны.

У них единый корень, уходящий в беспредельность.

И все языки произошли из единого первоязыка –

Слова, явленного из Мира Света.

В познании одна система знаний

открывается через другую,

и картина мира будет полной и истинной,
лишь когда все семь ключей отопрут заветную дверь.

Всё со всем связано в мире явлений.

Ключевое слово – синтез.

Человеку дан Разум, чтобы это осознать.

Таков третий ключ
к Познанию.

Арина Сергеевна взяла карандаш и приготовилась писать. Дописав текст, Арина Сергеевна невольно воскликнула: – Так вот они, семь печатей «далёкой старины»! И опять понятно, логично, просто!

Книга закрылась, ещё раз явив пламенеющий заголовок на обложке «Учебник Адрастеи», и вскоре растаяла в темноте.

Арина Сергеевна включила свет и взглянула на часы, минутная стрелка которых ползла к верхней точке. На её ожидание вновь услышать мелодичный бой, часы ответили лишь тихим щелчком, как это было все последние годы...

Пробежав глазами свой новый конспект, Арина Сергеевна задумалась о знаниях, которые когда-то давали ей в школе. Всесвязность...

То образование, которое получило её поколение, основывалось именно на принципе всесвязности. А называлось это межпредметными связями, которые исподволь курировались русской литературой с её человечностью и недостигаемой нравственной высотой.

Картина мира, хоть и была материалистической, тем не менее давала целостное представление о смыслах и жизненных целях. Достаточно было окончить среднюю школу, чтобы неплохо разбираться в основах физики, математики, истории, биологии и многих других областей знаний в их взаимодействии и взаимной логике. Достаточно было добросовестно усвоить школьную программу, чтобы поступить в высшее учебное заведение без всяких репетиторов.

Вот такая была уникальная учёба и уникальные учителя, получившие правильное образование и снабжённые пра-

вильными методиками – учителя, которых уважали, которых любили и которым верили.

Если скорректировать ту жёстко материалистическую картину мира, добавив в неё важнейший компонент – Верхний Мир как причину и Творца мира нижнего (не изучение религий с их канонами, а живое слово о законах мироздания) и, глядишь, учебники звёздных Братьев удалось бы заполнить.

Но пока всё наоборот. Образования нет, поскольку нет и в помине целостной картины мира. Она разбилась вдребезги.

Да, у человека есть Разум – дар Высшего Мира. Но злая сила «Разума без Любви» ворвалась в мировую жизнь, и всё смешалось, скомкалось, разъединилось и вероятно, готовится к драматическому завершению одного цикла и приходу следующего...

Экзамен на звание Человека будут сдавать все.

Арина Сергеевна с болью подумала о будущем современных детей, вырастающих в мире, из которого изгоняется Любовь; о будущем детей, на которых надвигается девятый вал лжи и развращающей информации; где вместо сердечных и компетентных учителей, им предлагаются «тьютеры», равнодушно отслеживающие результаты тестирования с экранов мониторов... где нет жизни... где тайной целью ставится (страшное слово!) *р а с ч е л о в е ч и в а н и е*...

Сегодня трудно ответить однозначно на вечные вопросы: кто виноват? и что делать?

Жизнь задаёт трудные задачки, проверяя каждого человека на способность мыслить самостоятельно, логически, анализировать, сопоставлять явления жизни. Мир грохочет

войнами и землетрясениями, угрозами эпидемий, голода, нищеты. Вползающие гады, растлители юных душ, нашёптывают мерзости. Таким стал мир.

Но отчаяния, страха и безысходности не должно быть, иначе ответа не найти.

Вот такие думы, жёстко погружающие в реальность, заставили Арину Сергеевну ещё долгое время просидеть в кресле.

А маятник старых отцовских часов, отмеряя секунды, тихонько напоминал, что ещё «нечто из жизни безвозвратно кануло в лету...»





Мировая сила Равновесия

Четвёртый урок Адрастеи

Вчерашний день поразил и порадовал нашу героиню. Она побывала в гостях у своих старых добрых знакомых – в доме Мастеров, как она его назвала. В характере Арины Сергеевны не было такого качества, как терпеливое усердие. Её несло по жизни порывами событий, устремлениями к целям и достижениям, взваленных на себя неподъёмных обязанностей и постоянно рождающихся идей. Всё быстро, может быть даже слишком...

И вот приезд в дом, где люди долгое время жили в совершенно другом темпо-ритме: размеренно и тихо. И в результате получился дом, наполненный удивительным спокойствием, вниманием и любовью к каждой вещи, каждой самой мелкой детали: всё было сделано руками мастеров: и строительные работы, и выточенная на токарном станке посуда и другие уникальные поделки, и собственноручно собранный проигрыватель, и высокохудожественная вышивка с бабочками на льняной скатерти, и своими руками сделанные диковинные куклы и какие-то замысловатые штучки...

«Послевкусие» добра, красоты, уюта, нежности долго не покидало Арину Сергеевну. Между тем, сильное желание вернуться в свой заповедный волшебный мир, в его тайну и красоту не оставляло её ни на минуту.

Послания Адрастеи жили в ней, будоражили мысль, наполняли всё её существо торжественным ожиданием чуда.

Кресло уже ждало и словно приглашало свою хозяйку поудобнее устроиться в его объятьях. Бусы тоже ждали, как ей показалось. Захотелось послушать 23-й фортепианный концерт Моцарта. Нашла запись и включила тихонько.

К встрече готова! Взяла в руки бусы, и, поглаживая гладкие шарики, прикрыла глаза, погружаясь в божественные звуки Adagio...

Она уже чувствовала, что, открыв глаза, увидит Книгу. Так и случилось.

Музыка Моцарта придавала её появлению особую величественность.

Открылась чистая страница, засветились огненные буквы, выписываемые рукой невидимого Мастера:

ЗАПОМНИ!

Всё в мире явлений удерживается силой Равновесия.

Всё в мире стремится к Гармонии.

Существуют законы Мировой Гармонии.

Каждый из семи лучей – строителей мира –
имеет свой центр состояния абсолютного равновесия,
тайное хранилище особой силы.

Они хранят образцы совершенства и красоты,
перенесённые в мир явлений из Высшего Мира Света.

Хотя сами центры неподвижны,
но они образуют вокруг себя эволюционные Вихри.

Каждая из семи областей познания также
имеет свой постоянный образец совершенства –
свою собственную абсолютность – Истину.

Важно помнить, что в Истинном Знании –
всегда присутствуют Добро и Красота.

Такие же неподвижные центры есть и в человеке,
а их вихри порождают стремление
искать и творить красоту –
в мыслях, в чувствах, в поступках, в другом человеке,
в созидании произведений искусства.

Внутреннее спокойствие человека
есть основа Равновесия,
а Равновесие – источник огненной Силы.

Умение управлять собой –
одно из главных достоинств человека.

Таков четвёртый ключ
к Познанию.

Арина Сергеевна неспешно переписывала текст, временами останавливаясь в задумчивости. Ей хотелось, чтобы Книга подольше не исчезала. От неё веяло сегодня необыкновенным спокойствием, умиротворением...

Перечитывая текст, она представляла себе огромный невидимый мировой магнит (Кристалл в руках Адрастеи?), удерживающий в равновесии всю вселенную, и отходящие от него лучи, ныряющие в разноцветные пространственные оазисы Совершенства. Красиво... Но может быть, всё вовсе и не так...

Наконец, она согласилась расстаться с Книгой, мысленно поблагодарив за наставление. Книга медленнее, чем обычно, закрылась и, показав ещё раз обложку с огненным заголовком «Учебник Адрастеи», растаяла в воздухе. Арине Сергеевне показалось, что кто-то невидимый попрощался с ней.

На протяжении всей своей жизни наша героиня испытывала глубинное щемящее чувство тоски от несовершенства себя, людей, мира. Она искала красоту везде, искала гармонию в искусстве, быту, но главное – в отношениях с другими людьми, ожидая того же от них, но увыв...разочаровывалась, разочаровывалась, разочаровывалась...

Мир несовершенен, несправедлив, негармоничен, мир причиняет боль, мир гонит в одиночество...

И опять те же вопросы: кто виноват? и что делать?

Жизнь научила её многому.

Арина Сергеевна вдруг вспомнила, как ей пришлось несколько лет прожить в огромной многонаселённой коммунальной квартире в старинном доме в центре Москвы среди орущих по любому поводу толстых соседок, вечно

толкущихся на кухне, и ищущих любого повода, чтобы накинута на человека из-за не выключенного света в ванной или уроненной бумажки. Арина Сергеевна, а для них тогда просто Аринка, не умела отвечать на подобные злобные выпады, всё в ней цепенело в такие минуты, крикливые тётки сливались в сплошное грязное липкое пятно и пространство начинало медленно раскачиваться и кружиться...

Большой опыт дала и работа в коллективах с преобладанием женского контингента. Тогда часто вспоминались слова Иудушки Головлёва: «В сплетнях душа отдыхает».

А предательство со стороны друзей, любимых и родных...

Позже она научилась мысленно парить над всем этим, даже сны такие снились.

Но только в постбальзаковском возрасте потихоньку начало подползать настоящее понимание, как с этим жить и что делать... а по поводу «кто виноват?» ответ пришёл ещё позже: сама!

Гениальный Пушкин оставил потомкам главный завет, касающийся отношений с людьми: «Учитесь властвовать собой!».

Властвовать собой Арину Сергеевну учила постепенно корректирующаяся картина мира, в которой, конечно, оставалось очень много незаполненных пазлов, белых пятен, но в целом становилось ясно, откуда, куда и зачем идём. И Платон помог мудрым напутствием: «...что важного может случиться в такой короткий промежуток времени, как человеческая жизнь...» Философия учила нашу героиню принимать в максимальном равновесии самые драматические события жизни: ведь не знаешь, что они с собой несут, – добро или зло, вред или благо. Со временем она научилась и осторож-

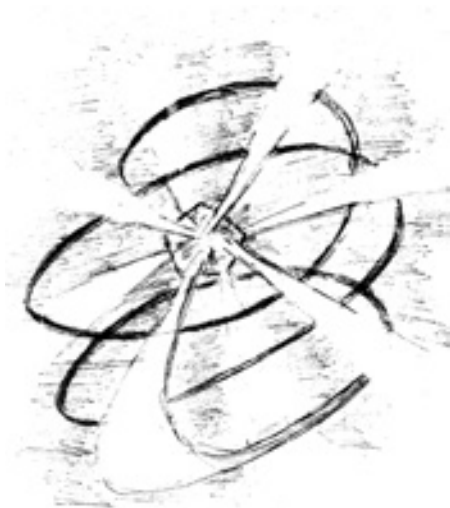
нее относиться к молитвам с просьбами, обращёнными к небесам...

Жизнь научила её и иначе, чем раньше, относиться к бедам и страданиям других людей: не входить в эмоциональный резонанс, а искать в себе точку равновесия и думать, как помочь. Набив себе столько шишек, что ими мог бы разукраситься не один лоб, она поняла, что равновесие как собранность всех своих сил во внутреннем центре – это исходная точка «Пути к себе». Без него ничего не получится. Равновесие – огненный щит, и всякое зло отскакивает от него.

Как бы пригодился этот щит тогда, в коммунальной квартире...

По поводу прочитанного о прекрасных Истинах семи лучей ей ещё предстояло обстоятельно подумать.

Арина Сергеевна встала с кресла, и уходя, захватила с собой записи, решив ещё раз спокойно перечитать их перед сном.





Свобода выбора

Пятый урок Адрастеи

Утро выдалось на редкость солнечное. Лёгкий морозец, сияющий белизной снег, поскрипывающий под ногами. Дышишь – не надышишься... И думается хорошо.

Удивительные времена настали. Редко кого встретишь в посёлке. Люди попрятались по своим дизайнерско-фэншуйным норкам, вероятно находя в этом особую, только им доставляемую радость и смысл, или вот мчатся мимо в своих огромных чёрных авто, оставляя после себя быстро исчезающий выюжный след.

– Что-то неведомо-магическое происходит в душах людей, – размышляла Арина Сергеевна, – какое-то колдовское зелье варится, отвращающее людей друг от друга, что ли...

Да, нет! Вовсе не зелье!

Это телевизионно-компьютерная паутина, как гигантская сказочная птица Стратим – мать всех птиц и хозяйка житейского моря, развернула крылья над миром и кричит что-то. И не «коко-реку» – «Господи, яви миру Свет» кричит, как в сказках, а совсем иное, на новый лад и не про Свет вовсе...

Более ста лет назад Владимир Маяковский писал: «Ах, закройте, закройте глаза газет!». Тогда можно было не покупать газету и не ведать, что происходит в мире. Разве что несчастный безногий калека, нечаянно встреченный, напомним, что идёт война.

Сегодня нет никакого спасения от разноголосицы мнений о происходящем. Они переплелись и спутались, как змеи в шипящем клубке взаимной ненависти.

Как с этим жить?

Невольно вспомнились фантастические кони из Апокалипсиса, беспощадно уничтожающие людей огнём. Но ведь всадники-то, облачённые в огненные доспехи, преспокойно сидят на них!

– Как бы занять такие доспехи...

Обойдя весь посёлок, так и не встретив ни одной живой души, не считая неожиданно выскочившего на дорогу и тут же пугливо шмыгнувшего обратно под забор откормленного серого кота, Арина Сергеевна вернулась домой.

Войдя в дом, она привычно щёлкнула выключателем, но выяснилось, что света нет. Такое нередко случалось в посёлке.

Всё как-то сразу погрузнело вокруг. Дом затих в ожидании. Особенно это чувствовалось по прекратившему привычное урчание холодильнику.

Грустовато стало и нашей героине. Она постояла некоторое время в растерянности, раздумывая, как быть, потом решительно направилась в комнату, которую теперь стала называть волшебной, и присела в кресло.

В ожидании новой встречи с Книгой, взяла со стола свои записи и стала просматривать их, как будто ещё раз желая удостовериться в их реальности.

Бусы лежали на столе. Арина Сергеевна помнила о каждой бусинке всё: скажем, эту подарил Служитель Весов, мудрый старец, следящий за равновесием добра и зла в мире. Вспомнилась и его древняя книга, и звезда, лучом прогоняющая тьму...

Она взяла в руки бусы и надела очки, чтобы рассмотреть получше бусинку Старца, которая была миниатюрной копией той звезды в его руках.

– Л ю д и п е р е с т а ю т р а з л и ч а т ь д о б р о и з л о ! Э т о о п а с н о ! – вдруг донеслись до её слуха очень медленно и чётко произносимые кем-то слова...

Арина Сергеевна замерла и стала напряжённо вслушиваться в тишину.

– Кто это сказал? Старец?

Она подумала об исчезающих границах между мирами...

– Может, старец, а может, и послышалось... Где сказка и где быть? Или всё одно?

За окном тихо падал снег.

Арина Сергеевна почувствовала, как в ней поднимается, подобно тёплой волне, чувство неопишуемой благодарности

за волшебную сказку, проникающую в её земное бытие. И вообще... за трудное счастье, которым одаривает её жизнь... неизвестно, за какие заслуги.

В предчувствии скорой встречи с Книгой, Арина Сергеевна начала машинально трогать пальцами бусы, одну бусинку за другой, и впервые за многие годы её осенила мысль, что ведь это чётки! Наверное, именно так, погружённые в молитву монахи перебирают свои ритуальные чётки сухонкими пальцами...

Куда только не занесёт воображение!

Но вот в полумраке комнаты, создаваемом задёрнутыми занавесками, появилось лёгкое золотистое свечение, потом возникли едва заметные бледные контуры Книги, которые постепенно прочерчиваясь, оживлялись огненными искорками-всполохами и делались всё отчётливее и ярче. Книга раскрылась, и невидимая рука начала торжественно выводить на странице ровные ряды светящихся золотом букв.

Каждое явление Книги было для Арины Сергеевны таинством, требующим особой внутренней тишины. Не хотелось двигаться...

Однако немного погодя она взяла в руки новенький карандаш и начала записывать урок.

Текст переписан и проверен несколько раз. Книга стала медленно закрываться, одновременно растворяясь в воздухе и оставляя как бы в память о себе неяркое, постепенно исчезающее свечение.

Арина Сергеевна ещё немного посидела в тишине, стараясь сохранить чувство сопричастности – наверное, так это можно было назвать. Хотя сегодня она с сожалением подумала, что волшебство перестает волновать её так сильно, как прежде. Видно, действительно ко всему можно привыкнуть...

ЗАПОМНИ!

В природном мире только человек наделён
великими и неразлучными
дарами Высшего Мира Света –
Разумом и Свободой Выбора.
Выбор, который человек совершает постоянно,
всегда зависит только от него самого,
и только сам человек
несёт за него ответственность.
Выбор есть проявление свободной Воли человека,
а Воля – высший огонь в его Сердце.
Воля направляет человека к действию.
Воля и есть в сути сам человек, творец жизни.
Человек является полем постоянной битвы:
между Добром и злом,
Прекрасным и безобразным, Истиной и ложью.
Свободно выбирая, человек встаёт
на ту или другую сторону.
Но в какую бы тёмную бездну
ни завёл человека его выбор,
пока он жив, он в любое мгновение
может выбрать Свет и развернуться.
Предназначение человека быть созидающим Творцом.
Если творческий замысел питается вихрем,
исходящим из центра Равновесия,
человек создаёт великие произведения.
Таков пятый ключ
к Познанию.

Листки с очередным конспектом лежали рядом с бусами. Арину Сергеевну порадовало, что почерк её стал немного выправляться.

– Завтра надо будет набрать текст на компьютере, – подумала она.

– Уррррррр, – радостно отозвался издалека холодильник.

И это означало, что светлая жизнь продолжается!

Мысли роились в голове Арины Сергеевны и уносили в прошлое, в то самое время, когда на стыке веков беспощадно ломалось всё завоёванное, не только тяжелейшими победами, но и Святой Любовью ныне ушедших с земли.

Тогда, на стыке трагического слома, всё вдруг задышало ожиданием идей новой, безусловно, лучшей жизни.

«Как изменить свою жизнь?», – слышалось со всех сторон.

В 90-е годы это была вторая по востребованности тема после «Пути к себе». Продвинутые психологи, экстрасенсы и прочие гуру старались изо всех сил, навязывая свои рекомендации, что и как следует делать, чтобы измениться в угоду «лучшей» реальности. Все думающие и ищущие люди, не исключая и нашу героиню, так или иначе тогда прошли через это.

Много лет потребовалось Арине Сергеевне, чтобы разобраться в сути происходящих перестроечно-приватизационных перемен и чтобы в конце концов сделать эпохальное для себя открытие: хула на советскую реальность – сродни хуле на Святого Духа. А поскольку хула на Святого Духа не прощается, встал закономерный вопрос: простится ли коллективная хула на Святую Любовь и жертву защитников Света?

Арина Сергеевна взяла с книжной полки томик Н.В. Гоголя и, открыв «Тараса Бульбу» на заложённой полоской бумаги странице, прочла: «...но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалялся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства. И проснётся оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками испкутить позорное дело...».

Поправив закладку, она закрыла книгу и вернула её на место.

– Что же произошло сегодня с «русским чувством»? – спрашивала она саму себя. – Кто эти покорные, насмерть напуганные «лучшей жизнью» люди, забывшие, кто они есть на самом деле? Хлебнули, как это было со спутниками Одиссея, колдовского зелья Цирцеи, превратились в свиней и рады, что их кормят и чешут? И что потом? Известно, что делают с хрюшками после того, как откормят...

Заглянув в свою недавнюю запись, прочла:

«Пока человек жив, он может в любое мгновение преобразиться».

Арина Сергеевна начала обдумывать прочитанное, рассуждая примерно так.

Что значит – преобразиться?

Об апостоле Павле известно, что прежде он был фарисеем Савлом; Платона кардинально преобразила встреча с Сократом; чудесная метаморфоза произошла с заключённым в Петропавловку Николаем Морозовым, учёным-энциклопедистом, после поразившей его идеи о логических связях текста Библии с реалиями звёздного неба...

Что это такое – преобразование – и как оно происходит, каков его механизм?

«Воля – высший огонь в сердце человека, направляющий его к действию», – прочла вслух Арина Сергеевна, глядя в свой конспект. – Воля и есть в сути сам человек – творец жизни».

Получается, что преобразование – это мощнейшее напряжение внутреннего сердечного огня человека, который и есть его Сущность, а потом выход этого огня, своеобразный выстрел. Как-то так.

В Преображении Иисуса Христа на горе Фавор отражена эта великая идея огненной трансформации, призванная вдохновлять людей на жизненный подвиг. Здесь сама её суть. Образец Пути. Христос стоит на горе – символически возвышаясь над земным бытием... Евангелие описывает: «...преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет».

Для преобразования человека необходимо воздействие духовного огня извне. Носителем такого огня может быть человек с просвещённым сознанием, как в случае встречи Платона с Сократом, или мощная огненная идея, как в случае с Морозовым.

«Выстрел» огня происходит в случае сильного потрясения и готовности человека принять этот волевой огонь. Необходимо и обязательно устремление и со стороны самого человека: его внутренний поиск и определённая зрелость, желание к рождению в нём нового. Всё, как в жизни: чтобы ро-

дился новый человек, должны соединиться волевой огонь отца и созревание матери.

Звёздный Лучник рассказывал девочке, что он стал человеком только после победы над Тьмой (невежеством). Поставив цель, он тренировался до тех пор, пока не научился попадать в неё стрелой подряд сто раз (метафора работы над собой во имя достижения цели). Только после этого он смог убить Тьму, пронзив её глаз. В награду он получил полноценный облик человека и крылья (преображение). Всё сказано этим мифом...

Силы каждого человека огромны, но нужны достойная цель и колоссальный труд, чтобы они проявились. Однако, идя к своей вершине, следует помнить: чем ближе цель, тем больше трудностей...

Арина Сергеевна стала в задумчивости ходить по комнате, держа в руках конспект. Подошла к окну, раздвинула занавески.

Красивая рыженькая сойка с голубой полоской на крыльях, присевшая на тоненькую ветку акации, растущую рядом с домом, закачалась на ней, как на качелях, потом смешно покосилась одним глазом на фигуру в окне и, вспорхнув, мгновенно исчезла из виду...

«Выбор всегда зависит от самого человека, – приостановившись, продолжила читать Арина Сергеевна свой конспект, – и отвечать будет только он сам. Все разговоры о том, что кто-то, мол, виноват в бедах человека, ничтожны».

Да, человек склонен винить в своей неудавшейся жизни кого угодно, только не себя: плох муж, плоха жена, плохи родители, плох начальник, правительство, погода, наконец... И бьёт себя кулаком в грудь человек в порыве всей своей искренней невинности: «Я-то, мол, что могу поделать?»

Грустно Арине Сергеевне до слёз...

Право свободно выбирать всегда ставит перед человеком дилемму: добро-зло, свет-тьма, истина-ложь, прекрасное-безобразное. Первое всегда очень трудно, второе легко.

Так, ударится ли он, «горемычный» 21-го века «об полы руками, схватит ли себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело?»

Или его свобода воли окончательно обмякнет под прессом испытаний и манипуляций сознанием, или, самое страшное – превратится в безумие?

Неужели без о-о-очень чувствительной трёпки извне нынешнему «горемыке» уже не опомниться?

Ведь никакие «уникальные» методики «как изменить свою жизнь», никакие увещевания и душеспасительные беседы не справятся с современными пситехнологиями, продуманными некими умельцами до мелочей, коварными и человеконенавистническими.

Способность к преображению всегда характеризовала русских людей. В тёмные времена мир с надеждой смотрел на Россию.

Но возможно ли искупить хулу на святое?

Единственно, если такая метаморфоза вдруг... возьмёт, да и произойдёт с большей частью людей и если «...схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело...»

Человеку дано священное право выбирать самому!

Захочет, выберет «корыто» – пусть даже золотое-презолотое, усыпанное бриллиантами, выставленное на палубе роскошной яхты и т.п. Но всё равно «корыто».

Но есть в каждом великая скрытая огненная сила ПРЕОБРАЖЕНИЯ и есть священное право выбрать ЖИЗНЬ.

Вот такая картина нарисовалась, и Арина Сергеевна сильно разволновалась, представив, что ждёт людей, если они не сбросят с сознания этот морок страха «лишиться стабильности» и не вспомнят, кто они есть в своей истинности.

Очень грустно за человечество...

Наша героиня решила ещё некоторое время побыть в волшебной комнате, в своем кресле. И тут весьма кстати подошла сероглазая умница кошечка (княжна Мери, как она была записана в ветеринарном паспорте, а попросту – Масюся), прыгнула к Арине Сергеевне на колени и мирно замурлыкала, чувствуя, наверно, лучше многих-многих людей всю опасность мировой ситуации, но демонстрируя при этом неподражаемый образец равновесия.





Общее Благо

Шестой урок Адрастеи

В течение нескольких последующих дней Арина Сергеевна пребывала в крайне беспокойном состоянии. Она продолжала вести внутренний монолог, временами переходящий в диалог с абстрактным человечеством, доказывая ему, человечеству, прописные истины и убеждая начать следовать им немедленно.

Прожитые годы отнюдь не излечили её от идеалистического романтизма...

Звонит телефон.

– Скажите, скоро ли всё это закончится? – этот вопрос приводит Арину Сергеевну в изумление.

– Непременно закончится когда-нибудь, – отвечает она, – ведь всё в этом мире имеет начало и конец.

И снова долгий внутренний монолог, поиск аргументов, логики...

– Что всё-таки сделалось с людьми? – в тысячный раз спрашивает у себя наша героиня, – что за чудовищные перемены? Пушкин писал: «Мы ленивы и не любопытны». Должно быть, отсюда беды.

Опять звонок.

– Может пересидеть, переждать как-нибудь этот кошмар? – раздаётся неприятный с нервной хрипотцой голос.

– Что и где вы собираетесь пережить? – парирует Арина Сергеевна, – и что именно для вас кошмар?

Нет ответа... Неохота думать... ленивы и не любопытны.

Но главное сегодня всё же не это.

А что???

Главное то, что смыты, утонули в мировом словесном омуте идейные ориентиры жизни.

Правда – ложь – добро – зло – всё перепуталось...

И опять думы одолевают нашу героиню.

Что можно сделать, как помочь?

Очень похоже, что утонула в бушующем житейском море огненная идея, которая в Сердце, которая Свет. А без неё какая счастливая жизнь может быть на Земле?

А вдруг не утонула, вдруг кто-то нашёл её, взял в свою лодку и скоро водрузит туда, где ей положено быть?

Главное, напрячься и вспомнить, что это за идея.

В далёком детстве, при встрече с Адрастеей, Арина Сергеевна получила от неё бесценный подарок: простую формулу, которую богиня повторила тогда много раз как заклинание – *Счастье-для-Всех*. Наша героиня никому не рассказывала об этой формуле до поры до времени, и, честно говоря, не очень понимала, как её можно применить.

Взрослея, особенно когда «лучшая жизнь» ощутимо набирала обороты, она стала сознавать, что владеет бесценным сокровищем – самым совершенным и надёжным камертоном Правды. Стоило прозвонить им в возникшем споре, чтобы понять, кто есть кто. Простейшая, казалось бы, формула помогала безошибочно делить людей на два лагеря: «Счастья-для-Всех» и «счастья-для-себя». Наша героиня убедилась вполне, что главная причина множества событийных следствий заключалась в том, какой лагерь человек выбрал. Начинает он жаловаться на жизнь – прикладывая формулу, и всё становится ясно...

– Жаль, что с Книгой нельзя поговорить, задать вопросы, – подумалось Арине Сергеевне.

Уже с самого утра она чувствовала острую потребность в новых уроках Адрастеи и старалась предугадать, о чём может пойти речь.

Достала из шкатулки бусы, села в кресло, и Книга незамедлительно явилась. Как и раньше, с окантовкой вспыхивающими искорками, создающими вокруг неё свечение.

На этот раз её появление сопровождалось нежными звуками дудука и какого-то старинного струнного инструмента, наподобие лютни. Неизвестная мелодия в гармоничном единении этого дуэта, завораживала...

ЗАПОМНИ!

Высший закон Мира Света
есть его совершенствование – Эволюция –
а творить эволюцию могут только люди,
носители Разума и Свободы Воли.

Высшая цель,двигающая эволюцию –
Общее Благо или Счастье для Всех.

Если Сердце человека не звучит на высокое понятие
Общего Блага, и он выбирает другую цель –
личное благо или счастье для себя,
его земная задача – пройти через испытания,
главным из которых будет страх.

В личной цели нет правды, смысла
и настоящей человеческой радости.

Два лагеря – СВЕТА и ТЬМЫ –
находятся в состоянии постоянной борьбы,
без которой эволюция невозможна.

Жизнь есть служение эволюции.

Просвещённые люди –
сознательные служители эволюции –
тоже проходят свои испытания,
но в них заключён великий смысл, и нет страха.

Служение эволюции
сопровождается людской неблагодарностью,
но только добровольная жертва носителей Света
позволяет людям оставаться Людьми.

Таков шестой ключ
к Познанию.

Возникающие на странице огненные буквы так грациозно и ритмично складывались в слова и предложения в ритме музыки, что Арина Сергеевна невольно залюбовалась их фантастическим танцем, забыв на время о своей работе...

Сегодня дело шло медленнее, чем обычно. Арина Сергеевна подолгу вчитывалась в текст, возвращалась и перечитывала отдельные фразы, задумываясь на время, затем опять принималась старательно писать.

Наконец, готово!

Наша героиня посмотрела на свои записи и удивилась, насколько ровнее и красивее стал её почерк. Скорее всего, причина в невольном подражании волшебному оригиналу...

Но вот музыка стала стихать, а вслед за тем, на продолжительном *diminuendo*, растворилась в воздухе Книга, – и в их совместном исчезновении была чарующая гармония и утончённость.

Но Арина Сергеевна, вместо ожидаемого умиротворения, вдруг почувствовала, как её сердце сжалось и наполнилось тоской от осознания чудовищной непостижимости одновременно льющейся для неё с небес божественной музыки и... грохота разгорающейся в мире войны...

Просмотрев свои записи, Арина Сергеевна подумала, что шестой урок из Учебника Адрастеи не будет простым. Но на то он и учебник, чтобы учиться решать задачи.

«Два лагеря — Света и Тьмы — находятся в состоянии непрерывной борьбы, без которой эволюция невозможна».

«Высшая цель, двигающая эволюцию – это Общее Благо или Счастье для Всех».

– Не буду думать о запутанных политических процессах, мир и так днём и ночью гудит темой «борьбы, без которой эволюция невозможна», – решила Арина Сергеевна. – А вот с идеей Общего Блага, объединившей сто лет назад миллионы людей и вдруг... куда-то девшейся, стоит разобраться.

Она решила поразмыслить об этом на ходу, по примеру греческих перипатетиков, быстро оделась и вышла из дома.

В посёлке опять ни души. Хорошо. Никто не будет мешать думать.

Идея Общего Блага, Счастье-для-Всех, вместе со всем списком сопутствующих ей ценностей, никуда не делась. Просто её умело переместили в лагерь тьмы. Тогда как идея частного, личного блага, счастья-для-себя, с ценностями выгоды, стремления к роскоши, свободы без рамок и пр., перекочевала в лагерь Света. Миром тьмы правит ложь – и она, приодевшись и приосанившись, преспокойно водрузилась на трон Света. Вот такая метаморфоза приключилась.

– Совсем, как в песне Владимира Высоцкого о Правде и Лжи! – подумала Арина Сергеевна. – Надо бы послушать как-нибудь на досуге.

Как же происходила эта чудовищная подмена в сознании людей?

Наша героиня хорошо помнила, как старались СМИ в начале 90-х, как вкрадчивый бархатный голос, стыдя бестолковый советский народ, произносил как мантру: «Ну, что ж вы, мои дорогие, робеете... Пора уж начинать жить достойно!».

Этакий «благочестивый пастырь...»

Начало было положено. Подключилось искусство, сила воздействия которого общеизвестна. В роли растлителя, искусство стало воплощением четвёртого всадника из Апокалипсиса, имя которому Смерть.

НЛП (нейролингвистическое программирование), через телевидение, в основном, собрало немалые ресурсы «Разума без Сердца», чтобы вытеснить из сознания русских всё святое, чем жила страна в 20-м веке, навесив всему этому ярлыки с отрицательным знаком и расставив «якоря»-табу на ключевые ценности и понятия Света.

Люди стали стыдиться их. Стыдиться целомудрия и скромности, нежности и преданности, а главное – чувства общности, соборности, которым жили и побеждали многие годы.

Арина Сергеевна помнила, как съёживались и испуганно переглядывались люди на лекциях, едва услышав словосочетание: Общее Благо. Оно, право, стало восприниматься как неприличное, вроде нецензурной лексики.

Почему же именно Общему Благу досталось больше всего?

Почему на него так набросились со всех сторон?

Потому что Общее Благо родом из Высшего Мира Света.

Потому что в нём – огненная мощь, которая и питала энтузиазм и героизм советских людей.

Именно БЛАГОМ великий Платон называл божественный мир непроявленного Единого. Благо для Всех – основа каждого Завета, оно и есть в сути Учение Христа.

В Учебнике Адрастеи написано:

«Общее Благо – высшая цель эволюции!!!»

И как тьме не сражаться на смерть с величием этого понятия, применяя все силы, знания, коварство манипуляций?

**Именно в неведение и в непонимании того,
что Общее Благо как понятие имеет самый высокий
вселенский духовный статус –
лежит КЛЮЧ ко всем теперешним бедам.**

Снять «якоря» можно только глубоко осознав этот статус и вернув великие ценности Общего Блага из мира тьмы обратно в мир Света.

Если кто-то успел забыть, каковы они, можно пересмотреть фильмы, послушать музыку, полистать книги и учебники того периода, когда у народа была сильная счастливая здоровая просвещённая и образованная страна.

А больше и добавить нечего...

Придя домой, Арина Сергеевна решила поискать в интернете какой-нибудь хороший добрый советский фильм.

Кошечка Масюся, чувствуя, что скоро у её хозяйки наступит фаза покоя, приготовилась сладко помурлыкать у неё на коленях.





Синтез

Седьмой урок Адрастеи

Как прекрасно звёздное небо ясной морозной ночью! Вот великан Орион с тремя звёздами на поясе замахнулся палицей на Тельца: вечная мистерия Бетельгейзе и Альдебарана, духа и материи; а неподалёку – неразлучные Близнецы Кастор и Поллукс – Звёздные Братья.

Звёзды всегда были, есть и будут. И это невозможно вместить в сознание...



Арина Сергеевна и теперь нисколько не меньше, чем в детстве, любила звёздное небо, любовалась им, отдыхая от обыденности, хотя её восприятие несколько утратило прежнюю яркость и трепетность. Зато теперь звёзды стали для неё источником особой силы, питающей мысль.

Дома было тепло от натопленной печи, кошечка ласково тёрлась о ноги – всё в рамках русской классики.

Сегодня наша героиня с каким-то особенным нетерпением ждала встречи с Книгой Адрастеи. Она уже научилась предугадывать её появление по состоянию внутреннего томления, что ли; как будто действовал невидимый магнит или зов.

Села в кресло, взяла бусы, стала перебирать их, как чётки.



Книга появилась не сразу. Она возникла из неярких световых волн, замысловато закручивающихся в цветы и сразу гаснувших. Это отдалённо напоминало первое её явление.

Арине Сергеевне захотелось, чтобы это действие продолжалось подольше, и цветы сделались ярче, порождая очень тихие гармоничные звуки. Но вскоре всё стихло и исчезло, уступив пространство Учебнику Адрастеи.

Книга открылась, красивые золотистые буквы стали выстраиваться в ровные ряды.

ЗАПОМНИ!

Будущая наука Познания –
это наука обобщающего Синтеза.
Людям ещё только предстоит понять его величие.

Наука синтеза соединит
видимый и невидимый миры,
все разъединённые науки, философии,
религии, искусства.

В общей картине мира
всему будет найдено своё место.
Синтез имеет огненную природу Сущности.

Знание Сердца – это огненный Синтез,
связанный с творчеством
и соединяющий следствия с причинами.

В школах будущего с начальных классов
будут обучать
синтетическому мышлению, которое обобщит
в едином понимании все достижения Познания.
Обобщающий синтез переведёт сознание людей
на новую ступень развития.

Учебники звёздных Братьев –
это и есть учебники Синтеза,
учебники будущего человечества.

Таков седьмой ключ
к тайной двери Познания.

– Как это красиво и как желанно: Синтез, – подумала она, принимаясь писать, – и какое это обворожительное творчество соединять, казалось бы, несоединимое!

Нашей героине показалось, что после её мыслей в слове Синтез буквы засветились ярче, чем раньше, вспыхивая весёлыми огоньками.

Она переписывала текст медленно и удивлялась ровности своего почерка, а когда она закончила это занятие, вновь появились волны-цветы, заполнившие всю комнату и напоподобие салюта разлетевшиеся в разные стороны. Книга закрылась и пропала.

Всё успокоилось и стало обыденным.

Арина Сергеевна взяла в руки бусы. Она подумала, что ведь они учили её синтезу, урок за уроком, цикл за циклом: суточным, годичным и главным, жизненным, с его символическим утром, днём, вечером и наступившей теперь для этой седой женщины человеческой ночью с её непостижимым таинством...

Символизм звёздных персонажей для неё, проживающей теперь этот полуночный период, постепенно открывался в глубинном значении их смыслов. Она невольно просматривала свою жизнь через призму зодиакальных уроков и теперь... приостановилась в ожидании долгожданного обобщения, подарка божественной Адрастеи.

Вот первая, золотая бусинка... Главный урок – не бояться жить – дал Барашек. Усвоила ли она этот урок? Когда жизнь бросала ей перчатку, и надо было выбирать: принять вызов или сыгнорировать; сделать вид, что не заметила; а то и спря-

таться от греха подальше, она старалась выбирать первое. Такой выбор, как правило, был самым трудным, иногда даже опасным, но всегда обучающим, особенно, если удавалось понять, какой смысл он нёс – «высекать из камня искру главного».

Выучила ли она уроки Тельца, мирового Быка? Хлеб насущный, как бы высоко не парила мысль нашей героини, никто не отменял: надо было иметь средства, чтобы не быть белой вороной в социуме и поставить на ноги детей. Но принцип необходимого и достаточного был определяющим.

– Материальная жизнь – не более, чем почва для взращивания в себе Человека, – учила она детей, для которых, однако, новая «потребительско-развлекательная» доктрина реальности после 90-х стала большим испытанием, а для неё самой проверкой на стойкость и верность своим принципам.

Так и все другие бусинки оживляли в памяти заданные ей жизнью уроки: жемчужина Краба – умение видеть в людях красоту Сущности, скрытую за жёстким личностным панцирем; янтарный шарик Льва со спиралькой внутри учил её «петь свою жизнь»; зёрнышко Девы не позволяло лениться; уроки Весов и Скорпиона, самые драматические, учили любить и понимать людей; Лучник, Козерог и Великан – забывать обо всём на свете ради достижения своей вершины и трудиться, трудиться, трудиться, стараясь хоть немного высветить жизнь и передать людям свои знания, оптимизм и радость борьбы с тьмой.

И вот Рыбы... истинный урок синтеза, тайна, которую она разгадывала долго и, наконец, уже после явления Книги окончательно поняла, что Адрастея говорила о ценности опыта, который распределится по мирам – Сущности и явления:

– Рыбка с венцом из семи звёзд – мифологема всего лучшего, что достигается личностью в мире явлений, этот опыт станет достоянием общества, и «Агнец запишет его в Книгу Жизни»;

– Рыбка с тремя звёздочками символизирует синтез опыта Сущности, если таковой будет у человека в наличие. Это вклад человеческой Индивидуальности в Свет. Вклад Мастера.

Формула Адрастеи Счастье-для-Всех, которую богиня повторяла девочке много раз как заклинание, стала с годами её привычным мотиватором в выборе.

Была ли счастлива сама наша героиня?

Да, но это было особое счастье, когда от Счастья-для-всех она получала свою «заслуженную», как она это называла, долю и жила себе «с-частью»... И этой её личной «части» каким-то образом всегда хватало для дальнейшего развития на пути, который она считала своим. Много трудностей было, конечно, но и они входили в понятие её «части». Вот такое счастье.

– Во вселенной царит целесообразность, закономерность, соизмеримость, – рассуждала она, – и если принять это с точки зрения пользы всему человечеству, то и в моей жизни всё должно идти правильно...

Арина Сергеевна с горечью наблюдала, что делала с людьми их обособленность, неуёмные желания, зависть, и дальше по списку, сопутствующему позиции счастья-для-себя. Они не были счастливы, их радость была недолгой и часто напускной, а страх и ужас потерять «нажитое непосильным трудом» всегда висел над их головами, как дамоклов меч... Она доподлинно это знала, поскольку ей частенько доводилось выслушивать их долгие откровения.

– Бедные вы, бедные, – думала она и искренне жалела их, горько плачущих оттого, что вместо пяти ресторанов у них

осталось только два, и теперь они не смогут слетать позавтракать в Париж... Бедные...

Разве можно было сказать им – ну хоть тихонечко и ласково намекнуть – что только служение Счастью для Всех (хотя бы в мыслях) и есть единственно истинная человеческая жизнь?

«Жизнь есть служение эволюции», –
сказано в Учебнике Адрастеи.

Самые сильные манипуляционные «якоря» были поставлены в 90-х на великих подвижников, служителей эволюции и Общего Блага, и прежде всего, на имя Ленина, впервые в мире воплотившего эту огненную идею в жизнь. Сколько грязи, изошрённой лжи и клеветы, ненависти и злобы вылилось на великое имя, и за всем этим стояло и стоит ни что-нибудь, а животный СТРАХ...

Ибо Сердце человека знает, что с огнём Высшего Мира нельзя шутить!

Арина Сергеевна вдруг подумала, как много высоких слов ей приходится говорить, забывая, что психологические «якоря» переводят их в разряд тьмы. И получается, что говорит она всуе...

Надо бы на языке синтеза, но как?

«Знающий не говорит, а говорящий не знает...»

*«Людям ещё только предстоит
понять всё величие огненного
Синтеза»,* –
так написано в Учебнике Адрастеи.

В современном мире царят разделение и вражда наук, религий и философских школ, каждая из которых претендует на истинность. Как в притче о слепых, которые рассказывают о слоне: каждый может говорить о той части, которую ощупывает.

Ближе всего синтезу искусство. Оно мыслит образами и именно от него во многом зависит и образ мира, и характер образования. Воздействие музыки как звуковой модели мира очень сильно. Описанный в Апокалипсисе всадник на бледном коне, имя которому Смерть – метафора искусства, насыщающего общество ложью, низшими чувствами и желаниями.

Христианская церковь не приветствует стремлений к знанию, а к страху людей перед жизнью добавляет страх перед Богом. Люди, обуреваемые этим страхом, бросаются в храмы спасать свои души. А суть Великого Учения Иисуса Христа другая – радостная. Она проста. Это самоотверженный творческий труд в Саду Господа, на Общее Благо. Человек – не раб Божий, а любимый Сын. И если он, как Блудный Сын, вдоволь насытившись бессмысленной и грязной жизнью, однажды поймёт, кто он, зачем и где его дом, и захочет вернуться, Отец примет его. Лишь бы сам себя не уничтожил безумным своеволием. Роль религии – укреплять оптимистичную веру в человеческую божественность, в безграничные творческие возможности человека.

Человек – мера всех вещей. В нём всё. И как невозможно судить о человеке по одному или нескольким его проявлениям, так невозможно создать целостную картину мира без познавательного синтеза.

Мир явлений начался со Слова – к Слову и должен вернуться, но обновлённым и обогащённым новым опытом.

А пока бусинке Познания действительно нет применения на Земле. Огненный синтез не есть знание всего. Он – знание сути соединения миров – видимого и невидимого. Пока даже названия такому синтезу нет. Всё далеко впереди, в будущем.

Но может быть, именно из тьмы, в которую с таким ускорением погружается мир, огненный синтез и рождается однажды?

Может быть, крайняя обособленность и отчуждённость есть закономерный этап эволюции сознания? Человечеству нужно дойти до самого дна, чтобы оттолкнуться и начать подъём?

Таковыми вопросами заключила Арина Сергеевна свою долгую внутреннюю тираду.

Вечер уже готовился перейти в ночь, старые отцовские часы мирно отсчитывали время жизни, а сердце нашей героини с трудом справлялось с грандиозным наплывом чувств, образов, мыслей из области реальной нереальности – такого гриновского Несбывшегося.

– ...и Непознанного, – захотелось добавить ей.



Эпилог

Получается Сказка?

Или это вовсе не Сказка, а самая настоящая Быль?

Получается Быль?

Где границы?

Может быть нам просто недостаёт спокойствия, пронизательности и ВЕРЫ В СЕБЯ, чтобы увидеть волшебство жизни?

Это Арине Сергеевне повезло.

Её приучили с детства, что существуют летучие кораблики с алыми парусами и звёздные страны с их добрыми и мудрыми обитателями, что на самой вершине неба всегда ждёт искателей огненного синтеза великая, прекрасная и мудрая богиня Адрастея, в руках которой – сияющая модель Вселенной...

И как доказательство достоверности всего этого, у седой женщины в шкатулке хранятся звёздные бусы, и даже является пред её очи волшебная Книга, окантованная огненными всполохами, присланная Адрастеей.

Как это объяснить?

Стремлением знать Истину?

**А может быть, Сказка – она же Быль,
и есть тот осторожно пробивающийся
в земную жизнь Огненный Синтез,
возвещённый Небом?**

Такой синтез никогда не будет понятен людям, пекущимся только об одном – о счастье-для-себя, любимом. Оставим

их в покое, вернее, в лоне космической справедливости. Пусть себе считают, что всё у них сложилось наилучшим образом.

Но огненный синтез обязательно когда-нибудь откроется смелым, скромным и любознательным труженикам, с чистыми помыслами устремлённым к познанию, мечтателям и романтикам.

Человек несовершенен, он ошибается, заблуждается, страдает, творит добро и зло – он живой!!!

Но если однажды он поймёт самое главное: пока он жив, он должен отдать все силы, чтобы научиться хорошо играть на **своём** инструменте познания, настроенном на гармонию Сердца и Разума; чтобы наилучшим образом исполнить **свою** партию в Мировом Оркестре Эволюции – пусть маленькую, пусть крошечную партию, но **СВОЮ**.

Только тогда он будет по-настоящему счастлив.

А выбор всегда свободен.

Арина Сергеевна уютно устроилась в кресле, привычным движением открыла шкатулку, чтобы достать бусы.

Но их там не оказалось...

Звёздные бусы исчезли!

На дне шкатулки лежала только одна бусинка, надетая на золотой волосок – пёстрая бусинка звёздных Братьев.

Арина Сергеевна ничуть не удивилась такому повороту. Она как будто давно ждала чего-то подобного.

**Наша седая героиня поняла:
бусы исчезли, потому что её земная миссия
выполнена!**

Арина Сергеевна сразу решила, кому она передаст дар звёздных Братьев и красиво переплетённый конспект Учебника Адрастеи.

Она передаст всё это маленькой Арине, которая так любила сказку о Звёздных Бусах, что даже выучила большую её часть наизусть.

А если и жизни Ариночки не хватит, чтобы найти способ извлечь из бусинки новые знания, то другая, следующая за ней маленькая смелая и любознательная девочка, может быть, её внучка, умеющая мечтать и любить, уж обязательно справится с этой задачей.

**Потому что когда-нибудь на Земле
непременно наступит другое время –
СЧАСТЛИВОЕ ДЛЯ ВСЕХ!**

Арина Сергеевна ещё немного полюбовалась бусинкой
на золотом волоске Барашка
и с благодарностью за Сказку убрала её в шкатулку.

**Именно так всё и было...
Хотите верьте, хотите нет!**



Отклики читателей

Данная книга продолжает совершенно уникальную и драгоценную сказку-притчу для взрослых и детей «Звёздные бусы Адрастеи» о путешествии девочки по звёздному небу, раскрывающую через образы сказочных персонажей философские смыслы жизни и предназначения Человека – редчайшие и сугубые знания, мало кому известные.

Аудиоверсия этой сказки, благодаря завораживающей музыке и хрустальному голосу рассказчика, погружает нас в звёздный мир и делает соучастниками происходящего волшебства.

Дни жизни складываются в года, а года – в десятилетия. И вот девочка из «Звёздных бус», теперь уже умудрённая опытом женщина, вновь встречается со сказкой, открывающей её душе глубинное понимание реалий современной жизни.

И нам, читателям «Учебника Адрастеи», полагаю, предстоит «повзрослеть» вместе с героиней, проникая в суть древних посланий мудрости, снизошедших с неба.

Е.И. Бутенко-Райкина,

заслуженная артистка РФ, режиссёр, педагог

Это Учебник по преодолению страха, поражающего наши сердца.

Н.К. Мустафина,

педагог

Уникальное, удивительное, философское и своевременное произведение. Выросшая девочка из мира «Звёздных бус», Арина Сергеевна, анализирует послания – уроки Адрастеи и соотносит их со своим жизненным опытом. Семь бесценных уроков Адрастеи, семь печатей из далёкой старины, после вскрытия, изучения и осмысления которых Арина Сергеевна делится своими выводами. Очень интересны и познавательны уроки о Слове, связи духовного и природного (физического) мира, воспоминания о наследии Э. Сведенборга, головах дракона, умении управлять собой, цитата из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. А также бесценный подарок – Счастье для Всех. А это означает, что все члены общества будут развиваться, жить без страха, истинно радоваться, улучшая благосостояние всех и всего общества в целом. Но за счастье надо бороться и трудиться, трудиться, трудиться.

Познание – особое искусство, трудная и опасная дорога. Однажды, но не теперь, люди поймут и оценят это сокровище. И есть уверенность, что маленькая Арина откроет, оценит и поймет его на новом витке истории и воплотит в жизнь. Пожелаем ей не сходить с выбранного пути, сил и успехов. Спасибо автору.

Ю.К. Евсеев,
кандидат технических наук

Книга очень своевременна и актуальность темы очевидна. Молодому поколению она поможет, преодолевая страх и сомнения, найти свой истинный «Путь к себе». Хочу поблагодарить автора и пожелать дальнейших творческих успехов и вдохновения.

Т.В. Трифонова,
экономист

Автор делится с читателем невероятно богатым жизненным опытом. Думаю, что каждый, прочитавший эту книгу, обогатится познанием бытия и смысла жизни... Это так необходимо в настоящий непростой для людей период времени!

Е.В. Соколова-Юдина,
генерал-майор юстиции

Прочла на одном дыхании эту захватывающую и загадочную историю удивительной женщины. Сопереживала её поискам истины, удивлялась тому, как легко описаны сложные фундаментальные вещи. Хочется перечитывать много раз, так как книга меняет привычное представление о жизни. И это вселяет надежду на то, что трудные жизненные уроки можно сдать на отлично. Главное – не бояться жить!

Н.А. Голикова,
математик, художник

Эта книга для меня, как мантра, после которой возникает ощущение внутреннего вдохновения, желания двигаться дальше, творить Свет...

Н.В. Данилина,
врач офтальмолог, хирург

Содержание

Возвращение в сказку	3
ВЕЛИКАЯ ТАЙНА СУЩНОСТИ Первый урок Адрастеи.....	16
КРУГОВЕРТЬ ЯВЛЕНИЙ Второй урок Адрастеи.....	26
ВСЕСВЯЗНОСТЬ Третий урок Адрастеи	34
МИРОВАЯ СИЛА РАВНОВЕСИЯ Четвёртый урок Адрастеи.....	41
СВОБОДА ВЫБОРА Пятый урок Адрастеи	47
ОБЩЕЕ БЛАГО Шестой урок Адрастеи	58
СИНТЕЗ Седьмой урок Адрастеи.....	66
Эпилог	75
Отклики читателей	78



На обложке –
картина
«Древние ступени».
1980 г.
Художник
Б.А. Смирнов-
Русецкий

Рисунки –
М.В. Ильчук

Литературно-художественное издание

Ильчук Марина Васильевна

кандидат философских наук

Ильчук Сергей Александрович

неофициальный соавтор

УЧЕБНИК АДРАСТЕИ

Сказка-быль

Графический дизайн – **Олег Маковский**

Вёрстка – **Эдуард Ахмадеев**

Корректura – **Светлана Ярмухамметова**

Издательский дом Маковского

makovski.ru

Подписано в печать 16.03.2023.

Формат 60х84 1/16. 5 п.л. Печать офсетная.

Гарнитура Mascho. Тираж 500 экз. Заказ №0295.

Отпечатано в Типографии «Карти».

420095, г. Казань, ул. Восстания, 100.



Книги серии «Философия, религия, культура»:

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
«Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству.
Москва. «Центризм», 2014.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
Солнечный луч «Апокалипсиса».
Казань. Издательский дом Маковского, 2017.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков.
Зодиак архетипов. Неоплатонический гимн астрологии.
Казань. Издательский дом Маковского, 2020.

М.В. Ильчук.
Таинственный феномен музыки. И не только...
Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

М.В. Ильчук.
Звёздные бусы Адрастеи. Сказка-притча.
Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

М.В. Ильчук.
Како на земле людям жить надобно?
О графическом символизме древнеславянской Буквицы.
Казань: Издательский дом Маковского, 2022.

**Все книги можно найти в разделе «Публикации»
на сайте ilchuk.info**



**Аудио-версия сказки «Звёздные бусы Адрастеи»
skazka.ilchuk.info**



Героиня сказки-были «Учебник Адрастеи» – девочка из «Звёздных бус», но спустя много лет. Небесное путешествие на кораблике с алыми парусами многому научило её, теперь уже седую женщину, а в награду за верность избранному пути звёздные бусы подарили ей волшебные встречи с Учебником Адрастеи – Книгой небесной мудрости. Семь своеобразных уроков Адрастеи включают кратчайшее изложение основ древних знаний об универсальных принципах бытия.

Таким образом, в основу второй части литературно-философского диптиха легла идея поиска фундаментальных смыслов бытия протяжённостью в человеческую жизнь.

Автор выражает надежду, что Учебник Адрастеи подвигнет читателей к усвоению трудных уроков счастливой жизни на Земле.

